

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1 - Titlul proiectului de act normativ

**Ordonanță de urgență
pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39 /2005 privind
cinematografia**

Secțiunea a 2-a - Motivul emiterii actului normativ

2.1 Sursa proiectului de act normativ

Inițiativa Ministerului Culturii

2.2 Descrierea situației actuale

Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia reglementează cadrul general de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și organizarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei.

În activitatea sa Centrul Național al Cinematografiei urmărește dezvoltarea industriei filmului în România, protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului național al cinematografiei precum și gestionarea mecanismelor și modalităților de finanțare a unor activități din sectorul cinematografiei prin promovarea unui sistem concurențial deschis de acces la mecanismele și modalitățile de finanțare a unor activități din Fondul cinematografic.

Având în vedere necesitatea reglementării unor serii de inadvertențe, precum și pentru actualizarea textului de act normativ la realitățile sectorului cinematografic național și european de astăzi, a fost elaborat prezentul proiect de ordonanță de urgență. Modificările și completările vizate au fost elaborate pe baza propunerilor și fundamentărilor Centrului Național al Cinematografiei.

Sistemul instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, și-a demonstrat după mai mult de 18 ani de aplicare, atât efectele pozitive, cât și limitele puse în evidență de evoluțiile interne și europene în domeniul cinematografiei.

În acest context, s-a subliniat în mai multe rânduri importanța adaptării cadrului legislativ la standardele europene, prin revizuirea modului în care se susține industria

cinematografică. Suplimentar, adaptarea legislativă reiese și din faptul că legislația națională nu este armonizată cu prevederile Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită), din 19.01.2021, astfel că producătorii locali sunt împiedicați de a beneficia pe deplin de cadrul favorabil pus la dispoziție de convenție.

În acest context schimbarea legislației cu privire la cinematografie în România este o măsură absolut necesară și constituie o situație de urgență și extraordinară a cărei reglementare nu poate fi amânată.

2.3 Schimbări preconizate

Modificările propuse prin prezentul proiect de ordonanță de urgență au ca scop principal corelarea legislației naționale cu cea europeană, tratatele bilaterale și cele internaționale. Subsidiar, este necesară adaptarea sistemului de finanțare la cerințele actuale ale sectorului cinematografic, care să reflecte schimbările în nevoile și tendințele industriei, precum și reducerea procesului administrativ.

Cea mai importantă modificare vizează modernizarea finanțării pentru dezvoltare și producție de film prin renunțarea la finanțarea prin credit direct rambursabil și introducerea subvenției ca formă de sprijin pentru dezvoltarea și producția de film. Această schimbare se aliniază cu practicile comunitare din domeniu și va contribui la creșterea sustenabilă a industriei noastre cinematografice, eliminând decalajele dintre țara noastră și cele de la nivelul UE. În acest moment, majoritatea fondurilor de stat dedicate cinematografiei la nivel European sunt acordate sub formă de sprijin nerambursabil, ceea ce creează un avantaj comercial pentru casele de producție din celelalte țări membre UE.

Schimbarea propusă contribuie la creșterea sustenabilă a industriei cinematografice naționale. Sprijinul nerambursabil oferă o stabilitate mai mare pentru producătorii de film și poate stimula dezvoltarea proiectelor cinematografice. Faptul că majoritatea fondurilor de stat din UE sunt acordate sub forma de sprijin nerambursabil poate crea decalaje competitive. Prin alinierea la această practică, se încearcă eliminarea acestor decalaje și oferirea unui mediu mai echitabil pentru producătorii de film din țara respectivă.

O altă măsură propusă se referă la diferențierea secțiunilor de finanțare prin concurs de proiecte, inclusiv prin introducerea secțiunii coproducțiilor minoritare de lung metraj ficțiune, care facilitează îndeplinirea unor obligații de reciprocitate cu alte state cu care există o colaborare strânsă, și la delimitarea clară a tipurilor de proiecte pentru care se poate primi finanțare la fiecare secțiune de concurs. Mai mult decât atât, este necesară abrogarea dispozițiilor care prevăd secretizarea scenariilor, pentru a

respecta practica europeană în domeniu și pentru a asigura transparentizarea procesului de selecție.

Totodată este necesară redefinirea sprijinului financiar și completarea cadrului legal cu dispoziții referitoare la sprijinul financiar pentru succes de public și pentru calitatea artistică care se acordă producătorilor pentru filmele în coproducție cu participare românească, proporțional cu participarea acestora la realizarea filmului, măsuri necesare pentru a asigura o distribuție echitabilă a resurselor în sectorul cinematografic. Acest aspect este foarte important, având în vedere că majoritatea filmelor românești sunt finanțate în sistem de co-producție europeană, iar calculul ajutoarelor de stat trebuie făcut într-o manieră coerentă, la nivelul proiectului, de către toți co-producătorii implicați în proiect.

De asemenea, proiectul regândește modalitatea prin care persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme și seriale de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

În același timp, proiectul propune modificări în ceea ce privește mecanismele de finanțare, etapele și procedurile specifice concursului de proiecte cinematografice, precum și modificarea anexei nr. 2 și a anexei nr. 3 la OG nr. 39/2005.

Pentru asigurarea tranziției la noile sisteme și reguli de finanțare, propuse prin prezente ordonanță de urgență, proiectul cuprinde o serie de dispoziții tranzitorii. Astfel, în termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Centrul Național al Cinematografiei va elabora propuneri de modificare și completare a Ordinului nr. 2335 din 14 august 2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuție de filme, cu modificările și completările ulterioare, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I. În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a ordinului menționat mai sus, Centrul Național al Cinematografiei asigură elaborarea, în calitate furnizor, a schemelor de ajutor de stat/de minimis sau modificarea celor existente în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, cu modificările și completările ulterioare.

Până la intrarea în vigoare a actului normativ prevăzut la art. II se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

Proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, pot beneficia de sprijin automat pentru calitate artistică și de sprijin automat pentru succes la public conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, în vigoare la data lansării concursului de proiecte cinematografice.

Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, producătorul poate opta ca, la stingerea datoriei la împlinirea perioadei de 10 ani prevăzute în contractele de creditare, să păstreze drepturile de valorificare ale filmului cu obligația raportării anuale a veniturilor din exploatare și virarea către Centrul Național al Cinematografiei a procentului din aceste venituri conform art. 52, pentru o nouă perioadă de 10 ani, însoțită de cesiunea către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme a drepturilor de prezentare publică conform art. 51 alin. (4). Producătorii pot opta pentru continuarea coordonării exploatării conform prezentului alineat în termen de maximum 1 an de la data intrării în vigoare prezentei ordonanțe de urgență, prin notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

Pentru proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, se încheie contracte de sprijin financiar pentru producție, respectiv pentru dezvoltare de proiect, în termenul prevăzut la art. 48 alin. (2).

Dosarele de participare la concursul de selecție depuse la Centrul Național al Cinematografiei până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se soluționează potrivit dispozițiilor legale în vigoare la data depunerii acestora.

Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune stabilesc, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2 la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, modificată prin Anexa nr. 1 la prezenta ordonanță de urgență.

Totodată, precizăm că, având în vedere multitudinea modificărilor propuse considerăm oportună introducerea unei dispoziții de republicare, cu o nouă numerotare a textelor. Apreciem că opțiunea republicării este cea potrivită, deoarece acest act normativ s-a înrădăcinat în memoria colectivă a comunității și reprezintă un cadru legislativ cu o semnificație istorică și culturală considerabilă, iar republicarea va facilita accesibilitatea și înțelegerea modificărilor propuse, asigurând coerența și continuitatea legislației în acest domeniu vital.

2.4. Alte informații

Intervenția legislativă de urgență are ca premise următoarele aspecte:

-importanța vitală a patrimoniului cultural, în special a celui cinematografic, în definirea identității naționale și în promovarea imaginii țării,

-evoluția rapidă și consolidarea industriei cinematografice din ultimul deceniu, ca un sector cultural de prim rang în lume și în contextul expansiunii industriilor creative în România,

-ținând cont de decalajul semnificativ între potențialul creativ demonstrat al industriei cinematografice din România, în condițiile în care cinematografia națională, alături de alte valori culturale a contribuit și contribuie la prestigiul României în lume, și disfuncționalitatea cronică a instrumentelor instituționale, financiare și legislative aflate la dispoziția acestei industrii, se impune luarea măsurilor legislative de urgență pentru a elimina sau cel puțin a diminua aceste discrepanțe,

-dat fiind că, în ultima perioadă, profesioniștii din domeniu, dar și instituții publice ale statului au semnalat necesitatea alinierii cadrului normativ la cel european, prin redesenarea modelului de sprijin acordat creației cinematografice.

-faptul că, în mod paradoxal față de rezultatele și recunoașterea internațională a producțiilor românești, în prezent, domeniul cinematografic, în special finanțarea și exploatarea filmelor românești se află într-o situație de blocaj, necesitând o acțiune concertată și complementară pe diversele sale paliere pentru a asigura funcționarea, dinamizarea producției cinematografice și, prin aceasta, reducerea prejudiciului material legat de patrimoniul cinematografic național și a celui de imagine a României,

-nevoia imperioasă de a corecta aspecte legate de diversele componente ale domeniului cinematografic - producția cinematografică, distribuție, exploatare, arhivare și conservare a patrimoniului cinematografic, educație cinematografică, în condițiile în care se constată insuficiența și neadaptarea acestora la evoluția producției cinematografice,

-necesitatea adoptării de urgență a unor măsuri rezidă în nevoia reducerii rapide a diferențelor de parcurs european între traseul înalt parcurs de cineștii români și răspunsul instituțional și financiar perimat, consecință directă a capacității administrative reduse a instituțiilor din domeniul cinematografiei, aceste decalaje prejudiciind iremediabil interesul public, cultural, precum și imaginea României pe plan european și mondial,

-în lipsa unor măsuri imediate, accesul publicului românesc la producțiile românești și europene este periclitat, inclusiv prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție

și de exploatare a filmelor, iar prin aceasta este afectat interesul public și limitată educația cinematografică,

-disfuncționalitățile și inegalitățile de finanțare constatate pentru proiectele cinematografice și diminuarea drastică în ultimii ani a capacității de finanțare prin Fondul cinematografic,

-neadoptarea de măsuri imediate, prin ordonanță de urgență, ar conduce la o pierdere irecuperabilă și iremediabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant în lume și crucial în contextul exploziei industriilor creative în România, considerăm că aceste elemente vizează interesul public și constituie situații de urgență și extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată.

Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

3.1. Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ	Nu este cazul.
3.2. Impactul social	Nu este cazul.
3.3. Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului	Nu este cazul.
3.4. Impactul macroeconomic	Nu este cazul.
3.4.1. Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici	Nu este cazul.
3.4.2. Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat	Punerea în aplicare a prezentului act normativ se va face în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, cu modificările și completările ulterioare.
3.5. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu este cazul.
3.6. Impactul asupra mediului înconjurător	Nu este cazul.
3.7. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării	Nu este cazul.

3.8. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile	Nu este cazul.						
3.9. Alte informații	Nu au fost identificate.						
Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și venituri							
- mii lei (RON) -							
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani	
		3	4	5	6		7
1	2						
4.1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) impozit pe profit							
(ii) impozit pe venit							
b) bugete locale:							
(i) impozit pe profit							
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:							
(i) contribuții de asigurări							
4.2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) cheltuieli de personal							
(ii) bunuri și servicii							
b) bugete locale:							
(i) cheltuieli de personal							
(ii) bunuri și servicii							
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:							

(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri si servicii	
d) alte tipuri de cheltuieli	
4.3. Impact financiar, plus/minus, din care:	
a) buget de stat	
b) bugete locale	
4.4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare	
4.5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare	
4.6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor si/sau cheltuielilor bugetare	
4.7. Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majoritatea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art. 15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată b) declarație conform căreia majorarea de cheltuieli respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară	
4.8. Alte informații	
Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare	
5.1. Măsurile normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:	Modificarea și completarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuție de filme, precum și a schemelor de ajutor de stat acordate de CNC.

5.2. Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice	Nu au fost identificate.
5.3. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE)	
5.3.1. Măsurile normative necesare transpunerii directivelor UE	Nu au fost identificate.
5.3.2. Măsurile normative necesare aplicării actelor legislative UE	
5.4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Nu au fost identificate.
5.5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate	Proiectul are în vedere armonizarea cu prevederile Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită), din 19.01.2021.
5.6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
6.1. Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.2. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	
6.3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale,	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.4. Informații privind puncte de vedere/opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Necesită Avizul a) Consiliului Legislativ c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței
6.6. Alte informații	Nu au fost identificate.

Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
7.1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul de act normativ a fost afișat pe pagina de internet a Ministerului Culturii, conform prevederilor Legii 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică în data de 03.10.2024.
7.2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Nu este cazul.
Secțiunea a 8-a Măsuri privind implementarea, monitorizarea și evaluarea proiectului de act normativ	
8.1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ	Nu este cazul.
8.2. Alte informații	Nu au fost identificate.

Pornind de la aceste considerente, a fost elaborat prezentul proiect de **Ordonanță de urgență pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**, pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

RALUCA TURCAN
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM :

MARCEL-IOAN BOLOȘ
MINISTRUL FINANTELOR

MARIAN NEACȘU
VICEPRIM-MINISTRU

LUMINIȚA ODOBESCU
MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE

ALINA-ȘTEFANIA GORGHIU
MINISTRUL JUSTIȚIEI