

Proiect de Ordonanță de Urgență
pentru modificarea și completarea Ordonanței nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia

Forma actuală a Ordonanței nr. 39/2005 privind cinematografia	Formă propusă:
<p>Art. 3</p> <p>În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:</p> <p>a)cinematografie - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;</p> <p>b)film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de ficțiune, de animație, documentare, de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în grădini de spectacol cinematografic ori în alte spații destinate acestui scop;</p> <p>c)film românesc - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță, respectate și de regulamentul emis pe baza și pentru punerea în aplicare a dispozițiilor prezentei ordonanțe, denumit în continuare regulament;</p> <p>d)film în coproducție - filmul în care participarea românească la costurile totale ale producției nu poate fi mai mică de 20% pentru coproducțiile bilaterale și, respectiv, de 10% pentru coproducțiile multilaterale, cu respectarea condițiilor prevăzute în regulament;</p> <p>e)film de artă - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă</p>	<p>Art. 3</p>

Registrul cinematografiei;

f)producător - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază și susține în nume propriu realizarea unui film, asigurând în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare;

g)coproducător - persoana fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

h)producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de toți coproducătorii, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestuia;

i)producător executiv - persoana fizică sau juridică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

j)finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

k)autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

l)credit direct - creditul financiar rambursabil, fără dobândă, acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m)sprijin financiar nerambursabil - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar automat pentru succes de public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil,

g¹) coproducător minoritar - coproducător care are o participare inferioară coproducătorului majoritar în planul de finanțare al producției respective;

g²) copie standard - varianta finală și completă a filmului, incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericele, transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării precum și stocarea filmului în condiții de calitate;

l) sprijin financiar direct - ajutor de stat acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile Regulamentului;

m) sprijin financiar - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic pentru sprijinul financiar pentru succes la public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească

precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă;

n) distribuitor de filme - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

o) distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de casete video sau DVD-uri, precum și importul și exportul de filme;

p) cinematograful - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;

r) cinematograful de artă - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

s) filme dificile - filmele care pot avea șanse reduse de exploatare cinematografică și se caracterizează prin: nivel ridicat de risc creativ, înnoirea limbajului cinematografic prin modalități narative și de exprimare inedite, precum și oferirea unei alternative artistice la cinematograful comercial. Filmele dificile ating cel puțin 3 dintre următoarele obiective: sunt filme de interes cultural de mare complexitate și a căror realizare prezintă un grad sporit de dificultate, de exemplu filmele istorice; implementează noi tehnologii cinematografice într-un stil creativ și inovator; promovează noi și inventive idei în forma și conținutul lor; au șanse minime sau chiar sunt lipsite de posibilitatea unui succes comercial datorită stilului experimental în care sunt realizate; promovează debuturi în filme de lung metraj, scurt metraj sau filme-pilot sub 10 minute, cu excepția reclamelor care pot avea potențial comercial; sprijină dezvoltarea comunităților de creație și de realizare a filmelor din cel puțin două țări;

ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă și pentru modernizarea sălilor de cinema;

s) operă audiovizuală greu de realizat - film care poate întâmpina dificultăți de ordin comercial, potrivit criteriilor din Anexa nr. 3, care face parte integrantă din prezenta ordonanță.

ș) film de microbuget - filmul de lung metraj care are un buget de maximum 20% din bugetul mediu al unui film, pe categorie, așa cum

<p>ș)filme de buget redus - filmele care au bugete considerabil mai mici decât bugetul mediu al unui film din aceeași categorie, realizat în anul precedent;</p> <p>t)dezvoltare de proiect - constă în activitățile care au ca scop realizarea unui proiect cinematografic, precum: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;</p> <p>ț)producție de film - totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;</p> <p>u)costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe.</p>	<p>a fost calculat de Centrul Național al Cinematografiei pentru anul precedent;</p>
<p>Art. 13</p> <p>(1)Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:</p> <p>a)colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;</p> <p>b)colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de</p>	<p>Art. 13</p>

publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c)colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de postul de televiziune prin cablu;

d)colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e)colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia prin cablu, prin satelit și prin retransmisia digitală a emisiunilor de televiziune

e¹)un procent de 4% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma se virează Fondului cinematografic de către Agenția Națională de Administrare Fiscală până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

g)dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h)colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul operelor audiovizuale descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de

transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie, prin furnizori de servicii media audiovizuale la cerere, obligația prezentării documentelor care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revenind persoanelor juridice care realizează aceste venituri;

h¹)4% din veniturile obținute din tranzacții unice sau sub formă de abonament, de către furnizorii de servicii media audiovizuale la cerere, pentru vizionarea de opere audiovizuale prin intermediul serviciilor de transmisie de date prin internet sau telefonie;

i)alte venituri dobândite în condițiile legii.

(1¹)În cazul furnizorilor prevăzuți la alin. (1) lit. h¹), cu sediul în alt stat membru al Uniunii Europene, veniturile asupra cărora se impune contribuția sunt cele obținute pe teritoriul României.

(1²)Prevederile alin. (1) lit. h) și h¹) nu se aplică furnizorilor ale căror venituri, pe ultimul an fiscal, nu au depășit echivalentul în lei, la cursul de schimb comunicat de Banca Națională a României, al sumei de 65.000 de euro sau al căror nivel de audiență este sub 1%, raportat la numărul de abonați la nivel național, la serviciile de transmisie de date care asigură accesul la internet în bandă largă.

(2)Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)-f) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(3)Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a)-f) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și taxa de timbru cinematografic.

(4)Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a)venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea

<p>publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;</p> <p>b)venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;</p> <p>c)tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;</p> <p>d)colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;</p> <p>e)venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;</p> <p>f)10% din Fondul cinematografic, în vederea administrării și funcționării Fondului cinematografic și pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării și restaurării patrimoniului cinematografic;</p>	<p>f)până la 10% din Fondul cinematografic, în vederea administrării și funcționării Fondului cinematografic și pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării și restaurării patrimoniului cinematografic;</p>
<p>Atrt. 16</p> <p>(1)Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și c), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>Art. 16</p>

(2) Persoanele fizice și juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d), pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă, cu până la jumătate din suma datorată, a producției și a distribuției de filme românești, în condițiile prezentei ordonanțe.

(2¹) Furnizorii prevăzuți la art. 13 alin. (1) lit. h1) pot opta pentru finanțarea directă a unei producții cinematografice, cu până la 40% din suma datorată la Fondul Cinematografic, la solicitarea producătorilor de film și după notificarea prealabilă adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2²) Pot face obiectul finanțării directe, conform prevederilor alin. (21), și proiecte declarate câștigătoare la concursul de selecție de proiecte cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru producția de filme și pentru dezvoltare de proiecte cinematografice.

(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, iar pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Sumele neutilizate conform alin. (1)-(3) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.

(5) După depunerea notificărilor, conform prevederilor alin. (1)-(3), trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei vor fi depuse copiile

(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3¹) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme și seriale de televiziune - documentare și/sau ficțiune - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, la solicitarea posturilor de televiziune și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3²) În situația prevăzută la alin. (3¹), solicitarea posturilor de televiziune se va face direct sau prin intermediul unui producător, potrivit opțiunii fiecărui post de televiziune, pe baza unui synopsis,

<p>actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu operatorii economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru operatorii economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 13.</p> <p>(6) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) - (3) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.</p> <p>(7) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) - (3) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului, nefiind incluse în cuantumul creditului direct acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe.</p>	<p>care se va depune odată cu notificarea către Centrul Național al Cinematografiei.</p> <p>(3³) La încheierea producției, posturile de televiziune au obligația difuzării filmului sau serialului, precum și obligația de a trimite către Centrul Național al Cinematografiei, dovada difuzării acestuia într-un interval orar stabilit de fiecare post de televiziune în funcție de specificul acestuia, de publicul țintă al producției respective și de structura grilei de programe.</p> <p>(7) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) - (3) reprezintă co-finanțarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului.</p>
<p>Finanțarea prin acordarea de credit direct</p> <p>Art. 19</p> <p>Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, credite directe persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.</p>	<p>Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar direct pentru producția de film</p> <p>Art. 19</p> <p>Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar direct persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea, producția și post-producția de film de toate genurile.</p>
<p>Art. 20</p> <p>(1) Creditul direct se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:</p> <p>a) producția de filme de toate genurile: de ficțiune, documentar, de animație;</p>	<p>Art. 20</p>

<p>b)dezvoltarea proiectelor de film.</p> <p>(2)Creditul direct se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe și ale regulamentului.</p> <p>(3)Creditul direct pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție.</p> <p>(4)Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) filmele dificile și filmele de buget redus.</p>	<p>(3) Sprijinul financiar direct, pentru producție nu poate depăși 50% din cheltuielile eligibile conform regulamentelor de ajutor de stat cu excepția filmelor realizate în coproducție transfrontalieră, unde limita va fi de 60%.</p> <p>(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) operele audiovizuale greu de realizat și coproducțiile în care sunt implicate țări de pe lista Comitetului de asistență pentru dezvoltare a OCDE.</p>
<p>Art. 21</p> <p>(1)Pot solicita credit direct pentru producție și dezvoltare de proiect persoanele fizice și persoanele juridice autorizate care au câștigat o sesiune de selecție și îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>a)sunt înscrise în Registrul cinematografiei;</p> <p>b)au un capital social de minimum 20.000 lei RON, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;</p> <p>c)asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;</p> <p>d)în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 6% se referă la participarea părții române;</p> <p>e)au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;</p> <p>f)prezintă dosarul proiectului întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;</p> <p>g)includ în devizul de producție al filmului costuri care nu pot depăși</p>	<p>Art. 21</p>

<p>următoarele cote maximale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10% pentru onorariul societăților producătoare; - 10% pentru cheltuieli neprevăzute; - 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate; - 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această activitate; - 4% pentru producătorul executiv; - 4% pentru onorariul pentru muzica special scrisă; <p>i)fac dovada că nu au datorii la bugetul de stat sau la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic, cu excepția ratelor scadente la contractele încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei și aflate în derulare.</p> <p>(2)Producătorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul unui film pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.</p> <p>(3)Creditul direct pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.</p>	<p>(2) Producătorul, prin casa de producție a proiectului, este obligat să cheltui pe teritoriul României minim 50% din valoarea ajutorului primit sub formă de sprijin financiar direct, dar nu mai mult de 160% din ajutorul acordat producției operei audiovizuale în condițiile prevederilor art. 54 din Regulamentul CE nr. 651/2014.</p>
<p>Art. 22</p> <p>(1)Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac, potrivit prevederilor regulamentului.</p> <p>(2)Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se acordă numai pentru filmele de lung metraj de ficțiune, documentare sau de animație.</p> <p>(3)Creditul direct pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru documentare și prospecții necesare scrierii scenariului, angajarea de</p>	<p>Art. 22</p>

<p>specialiști dramaturgi sau pentru acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.</p> <p>(4) Proiectele care au beneficiat de credite pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum un an de la încheierea contractului de creditare pentru dezvoltare.</p> <p>(5) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la 4 concursuri succesive, beneficiarul creditului este obligat să îl restituie.</p> <p>(6) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept credit de dezvoltare se cumulează cu creditul de producție acordat proiectului și se acordă în condițiile prevăzute la art. 20 alin. (3) și (4).</p> <p>(7) Creditul pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 3% din valoarea creditului mediu de producție al unui film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent.</p> <p>(8) Creditul pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil, cu excepția cazurilor prevăzute de prezenta ordonanță.</p>	<p>(4) Proiectele care au beneficiat de sprijin pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum doi ani de la încheierea contractului de sprijin pentru dezvoltare.</p> <p>(5) Un producător nu poate accesa, într-o perioadă de 1 an, decât maximum trei proiecte la categoria de sprijin pentru dezvoltare.</p> <p>(7) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși 5% din bugetul mediu determinat de CNC pentru un film din categoria respectivă.</p>
<p>Art. 23</p> <p>Cuantumul maxim de creditare, în cazul filmelor dificile și al filmelor de buget redus, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului.</p>	<p>Art. 23</p> <p>Cuantumul maxim de finanțare, în cazul operelor audiovizuale greu de realizat și coproducțiilor în care sunt implicate țări de pe lista Comitetului de asistență pentru dezvoltare a OCDE, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea cheltuielilor eligibile conform regulamentelor de ajutor de stat.</p>
<p>Art. 24</p> <p>Centrul Național al Cinematografiei poate acorda credit direct în cazul producțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>a) coproducători sunt persoane fizice sau juridice române, autorizate ca atare și înscrise în Registrul cinematografiei;</p>	<p>Art. 24</p> <p>Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar direct în cazul filmelor în coproducție care îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>a) cel puțin unul dintre coproducători este persoană fizică autorizată sau persoană juridică română, înscrisă în Registrul</p>

<p>b)coproducătorii români au participat și au câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;</p> <p>c)coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducărilor multilaterale, și de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducărilor bilaterale, în condițiile prevăzute în regulament;</p> <p>d)coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra negativului filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;</p> <p>e)coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;</p> <p>g)creditul direct pentru coproducții internaționale nu poate depăși 65% din contribuția părții române la realizarea filmului, cu excepția filmelor prevăzute la art. 20 alin. (4).</p>	<p>cinematografiei;</p> <p>b) coproducătorul român a participat și a câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;</p> <p>c) coproducătorul român are o participare de minimum 5% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducărilor multilaterale, și de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducărilor bilaterale;</p> <p>d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;</p> <p>e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;</p> <p>f) sprijinul financiar direct pentru coproducții internaționale minoritare se referă la costurile eligibile din bugetul părții române la realizarea filmului. În cazul coproducărilor majoritare, controlate de una sau mai multe case de producție românești, sprijinul financiar se referă la costurile eligibile din întreg proiectul cinematografic.</p>
<p>Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar nerambursabil</p> <p>Art. 25</p> <p>(1)Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar nerambursabil din Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 26 alin. (1) lit. a)-d), persoanelor fizice și juridice autorizate și înscrise în Registrul cinematografiei.</p> <p>(2)Centrul Național al Cinematografiei acordă, de asemenea, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar</p>	<p>Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar altor activități din domeniul cinematografic</p> <p>Art. 25</p> <p>Se abrogă</p>

nerambursabil și altor persoane fizice și juridice autorizate.	
<p>Art. 26</p> <p>(1) Sprijinul financiar nerambursabil se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:</p> <p>a) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor cu succes de public;</p> <p>b) încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;</p> <p>c) distribuirea filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;</p> <p>d) încurajarea funcționării cinematografelor de artă și a programării filmelor în acestea;</p> <p>e) organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;</p> <p>f) susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).</p> <p>(2) Acordarea de sprijin financiar nerambursabil se face în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe și ale regulamentului.</p> <p>(3) Sprijinul financiar nerambursabil se acordă la cerere, conform regulamentului, de către Consiliu.</p>	<p>Art. 26</p> <p>(1) În condițiile prezentei ordonanțe, se acordă următoarele categorii de de sprijin financiar:</p> <p>a) sprijin financiar de succes la public pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor care au realizat filme cu succes la public;</p> <p>b) sprijin financiar pentru calitate artistica, pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;</p> <p>c) sprijin financiar de distribuție a filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;</p> <p>d) sprijin financiar pentru funcționarea cinematografelor de artă și a programării filmelor în acestea sau pentru modernizarea sălilor de cinematograf;</p> <p>e) sprijin financiar pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;</p> <p>f) sprijin financiar pentru susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).</p>
<p>Art. 27</p> <p>(1) În vederea acordării sprijinului financiar automat pentru succes de</p>	<p>Art. 27</p> <p>(1) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru succes la public</p>

public, Centrul Național al Cinematografiei stabilește la începutul fiecărui an pentru anul precedent două praguri de referință, după cum urmează:

a) pragul de referință al premierelor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, reprezentând media numărului de spectatori plătitori aferent premierelor cinematografice;

b) pragul de referință al titlurilor filmelor românești sau realizate în coproducție, cu participare românească, cu excepția celor prevăzute la lit. a), reprezentând media numărului de spectatori plătitori aferent titlurilor rulate în cinematografe.

(2) Pentru perioada anterioară anului 2006, pragurile de referință vor fi stabilite de către Centrul Național al Cinematografiei până la organizarea primei sesiuni de concurs pentru proiecte cinematografice din anul 2007.

(3) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă producătorilor și regizorilor unui film românesc sau realizat în coproducție, cu participare românească, care a realizat în sălile de cinematograf ori în alte săli destinate vizionării cu public un număr de spectatori plătitori mai mare decât pragul de referință corespunzător.

(4) Modalitatea de calcul al pragurilor de referință, respectiv al sprijinului financiar automat, este prevăzută în regulamentul.

(5) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.

(6) Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

și pentru calitate artistică va fi stabilit prin Regulament.

(2) Sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unor noi proiecte cinematografice, dacă acestea au fost declarate câștigătoare ale concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) În situația filmelor în coproducție, cu participare românească, sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică, se acordă proporțional cu cota de participare românească, în proporție egală, regizorilor și producătorilor români.

(4) Sprijinul financiar pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă o singură dată, pentru același film.

<p>(7)Sprijinul financiar automat pentru succes de public se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție, cu participare românească, doar în cazul în care au încheiat contracte ferme.</p> <p>(8)Sprijinul financiar automat pentru succes de public este un sprijin financiar nerambursabil.</p>	
<p>Art. 28</p> <p>(1)Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică a filmului se acordă producătorilor și regizorilor unui film care a fost selecționat ori premiat la premiile OSCAR, ale Academiei Europene de Film (EFA), la festivaluri internaționale acreditate de Federația Internațională a Asociațiilor Producătorilor de Film (F.I.A.P.F.), precum și la alte festivaluri internaționale agreate de Centrul Național al Cinematografiei.(2)Cuantumul acestui sprijin este echivalent cu sprijinul financiar automat pentru succes de public, ce se poate acorda în anul respectiv.</p> <p>(3)Această sumă se acordă separat, în proporție egală producătorului și regizorului filmului, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de selecție organizat în condițiile prezentei ordonanțe.</p> <p>(4)Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă numai la cererea producătorului, exclusiv pentru producția unui nou film, în condițiile prezentei ordonanțe.</p> <p>(5)Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă producătorilor doar pentru filmele românești sau în coproducție cu participare românească.</p> <p>(6)Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică se acordă regizorilor în situația filmelor în coproducție cu participare românească doar în cazul în care au încheiate contracte ferme.</p> <p>(7)Sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică este un sprijin financiar nerambursabil.</p>	<p>Art. 28</p> <p>Se abrogă</p>

<p>Art. 30</p> <p>Pot solicita sprijin financiar nerambursabil pentru funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:</p> <p>a)sunt înscrise în Registrul cinematografiei;</p> <p>b)au un capital social de minimum 10.000 lei (RON) în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;</p> <p>c)prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;</p> <p>d)difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.</p>	<p>Art. 30</p> <p>Pot solicita sprijin financiar pentru modernizarea, digitalizarea și funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:</p>
	<p>Secțiunea 3 - Finanțarea proiectelor de film de televiziune</p> <p>Art. 31⁴</p> <p>(1) Din sumele colectate de Centrul Național al Cinematografiei conform prevederilor art. 13 alin. (1) lit. b), 25% vor fi atribuite anual pentru sprijinirea financiară a producției de filme și seriale de televiziune de către furnizorii serviciilor de programe de televiziune, denumit în continuare sprijinul pentru filmul de televiziune.</p> <p>(2) Sprijinul pentru filmul de televiziune se va acorda în următoarele condiții:</p> <p>a) Nu va putea depăși 50% din valoarea totală a costurilor eligibile din bugetul unui film, cu excepția filmelor realizate în producție transfrontalieră, unde limita va fi de 60%.</p> <p>b) Plata sprijinului pentru filmul de televiziune se va face după semnarea contractului cu Centrul Național al Cinematografiei, în 4</p>

	<p>tranșe de plată.</p> <p>e) Proiectul de film beneficiază de susținerea unui furnizor de servicii de programe de televiziune care va asigura difuzarea acestuia la o oră de maximă audiență.</p> <p>(3) Sprijinul pentru filmul de televiziune va fi acordat de Centrul Național al Cinematografiei, în limita sumelor colectate și pe baza solicitărilor formulate de furnizorii de servicii de programe de televiziune sau de către o casa de producție.</p> <p>(4) În vederea aplicării prevederilor alin. (1) Centrul Național al Cinematografiei va organiza minim o sesiune anuală pentru acordarea sprijinului pentru filmul de televiziune.</p> <p>(5) Modul în care furnizorul de servicii de programe de televiziune alături de casa de producție vor putea accesa sprijinul pentru filme de televiziune va fi detaliat în Regulament.</p>
<p>Art. 34</p> <p>(1) La concursurile de selecție a proiectelor cinematografice pot participa persoane fizice și juridice, rezidente în România, potrivit legii, și care sunt autorizate ca producători de filme, sunt înregistrate în Registrul cinematografiei și ale căror proiecte îndeplinesc cumulativ condițiile prevăzute în regulament.</p> <p>(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de credite din Fondul cinematografic.</p>	<p>Art. 34</p> <p>(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin din Fondul cinematografic timp de cel puțin 4 sesiuni consecutive de concurs.</p>
<p>Art. 35</p> <p>(1) În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj, fictiune, animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o</p>	<p>Art. 35</p>

<p>durată de maximum 60 de minute.</p> <p>(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 3 secțiuni: (2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni:</p> <p>a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj;</p> <p>b) secțiunea filmelor documentare;</p> <p>c) secțiunea filmelor de animație;</p> <p>d) secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică.</p> <p>(3) Tematica secțiunii de concurs prevăzută la alin. (2) lit. d) este stabilită, înaintea anunțării sesiunii de concurs, de Consiliu, prin hotărâre.</p>	<p>(2) Concursul de selecție a proiectelor cinematografice se organizează în 4 secțiuni:</p> <p>a) secțiunea filmelor de ficțiune de lung și scurt metraj;</p> <p>b) secțiunea filmelor documentare;</p> <p>c) secțiunea filmelor de animație;</p> <p>d) secțiunea coproducțiilor minoritare de lung metraj ficțiune;</p> <p>(3) Se abrogă.</p>
<p>Art. 36</p> <p>La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, alcătuit din 3 persoane.</p>	<p>Art. 36</p> <p>La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, din cadrul personalului Centrului Național al Cinematografiei, precum și o comisie externă de expertiză economico-financiară, alcătuite din câte 3 persoane fiecare.</p>
<p>Art. 37</p> <p>(1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, prin publicarea în cel puțin 3 ziare cu acoperire națională, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.</p> <p>(2) La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs.</p> <p>(3) Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 10% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru filmele tematice.</p>	<p>Art. 37</p> <p>(3) Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 5% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru coproducțiile minoritare de lung metraj ficțiune.</p>

<p>Art. 39</p> <p>(1)În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii de filme vor întocmi dosarul de scenariu de film și dosarul de proiect.</p> <p>(2)Dosarele se vor depune la secretariatul tehnic al concursului.</p> <p>(3)Dosarele de scenariu se depun sub formă securizată, fără să conțină numele scenaristului, regizorului, producătorului sau alt indiciu care ar face posibilă identificarea acestora.</p> <p>(4)Selecția proiectelor cinematografice se face de trei comisii, astfel:</p> <p>a)o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj și pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung sau scurt metraj tematică;</p> <p>b)o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare;</p> <p>c)o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație.</p> <p>(5)Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune va fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutoare de lectori fără drept de vot.</p> <p>(6)Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.</p> <p>(7)Comisia de lectori analizează scenariile de filme și întocmește referate de specialitate, pe care le pune la dispoziție membrilor comisiei de selecție.</p> <p>(8)Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.</p>	<p>Art. 39</p> <p>(2)Dosarele se vor inscrie pe platforma digitală a Centrului National al Cinematografiei.</p> <p>(3)Se abrogă.</p> <p>(4) Selecția proiectelor cinematografice se face de trei comisii, astfel:</p> <p>a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj și pentru secțiunea coproducțiilor minoritare de lung metraj ficțiune;</p>
<p>Art. 41</p> <p>(1) Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:</p>	<p>Art. 41</p> <p>(1) Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de</p>

<p>a)calitatea scenariului; b)calitatea regizorului; c)calitatea producătorului.</p> <p>(2)Ponderea acestor criterii în evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice se stabilește prin regulament.</p> <p>(3)Pentru creditul direct de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt: a)calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune; b)calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație; c)calitatea scenaristului; d)calitatea producătorului.</p>	<p>evaluare: a) potențialul proiectului cinematografic; b) calitatea și potențialul scenariului; c) viziunea regizorală a proiectului; d) viziunea și potențialul producătorului.</p> <p>(2)Ponderea acestor criterii în evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice se stabilește prin Regulament.</p> <p>(3)Pentru sprijinul de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt: a)calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune; b)calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație; c) viziunea scenaristului asupra proiectului; d) viziunea și capacitatea producătorului proiectului.</p>
	<p>Art. 41² Concursul de proiecte cinematografice se desfășoară în trei etape, astfel: a) etapa I - ierarhizarea și propunerea spre finanțare a proiectelor, în urma evaluării în baza criteriilor enunțate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul; b) etapa a II-a - analiza bugetelor și a cuantumului finanțării pentru proiectele eligibile conform etapei I. c) etapa a III-a - interviul cu producătorul și regizorul, pentru proiectele eligibile din etapa II.</p>
	<p>Art. 41³ (1) În etapa I, membrii comisiilor vor puncta proiectele înscrise conform criteriilor enunțate în art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul. (2) Secretariatul tehnic al concursului are obligația să asigure verificarea și înscrierea la concurs a dosarelor de proiecte care întrunesc condițiile de eligibilitate, să notifice în scris solicitantul</p>

	cu privire la orice inadvertențe sau erori existente în dosarul de concurs și să solicite remediarea acestora.
<p>Art. 42</p> <p>La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a creditelor directe pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la selecția acestora.</p>	<p>Art. 42</p> <p>La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la ierarhia proiectelor propuse pentru finanțare.</p>
<p>Art. 43</p> <p>(1)Proiectele de film selecționate vor fi clasificate în funcție de ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, pentru următoarele categorii de filme, după cum urmează:</p> <p>a)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de lung metraj;</p> <p>b)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj de debut;</p> <p>c)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de scurt metraj de ficțiune;</p> <p>c¹)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de ficțiune de lung metraj și scurt metraj tematice;</p> <p>d)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele documentare;</p> <p>e)lista proiectelor cinematografice selecționate pentru filmele de animație;</p> <p>f)lista proiectelor de ficțiune selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;</p> <p>g)lista proiectelor de documentare selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare de proiect;</p> <p>h)lista proiectelor de animație selecționate pentru acordarea creditelor de dezvoltare.</p> <p>(2)Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.</p>	<p>Art. 43</p> <p>c¹) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru coproducții minoritare de lung metraj ficțiune;</p>

<p>Art. 44</p> <p>(1)În etapa de finanțare Consiliul analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale, stabilite prin hotărârea comisiei de selecție.</p> <p>(2)Consiliul decide cuantumul creditului ce se acordă pentru producția de filme proiectelor selecționate în funcție de următoarele criterii:</p> <p>a)ierarhizarea proiectelor cinematografice selecționate prin hotărârea comisiei de selecție;</p> <p>b)devizul de producție sau al dezvoltării de proiect, după caz;</p> <p>c)planul de finanțare;</p> <p>d)planul de producție;</p> <p>e)modul de derulare a contractelor anterioare încheiate între Centrul Național al Cinematografiei și producătorul proiectului cinematic, dacă este cazul.</p> <p>(3)Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a creditului financiar.</p>	<p>Art. 44</p> <p>(2) Pe baza poziției din ierarhie și a referatelor, Consiliul decide lista proiectelor câștigătoare și cuantumul sprijinului acordat, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni, proiectelor de dezvoltare și celor pentru producția de film.</p>
<p>Art. 47</p> <p>(1)Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum două zile după încheierea etapei de finanțare, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a creditelor financiare.</p> <p>(2)Proiectele care au fost selecționate și care au obținut credite financiare sunt declarate câștigătoare ale concursului.</p>	<p>Art. 47</p> <p>(1)Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum cinci zile după încheierea etapei a III-a, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a sprijinului financiar direct.</p>
<p>Art. 48</p> <p>(1)Rezultatele concursului, inclusiv valoarea creditului direct alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 5 zile de la redactarea hotărârii finale a comisiei de selecție și a Consiliului.</p> <p>(2)Hotărârea de acordare a creditelor directe pentru producție este valabilă 18 luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de creditare.</p>	<p>Art. 48</p> <p>(2¹) Hotărârea de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect</p>

<p>(3)Beneficiarii creditelor, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi credite în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.</p> <p>(4)În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2) de maximum 6 luni.</p>	<p>este valabilă 6 luni de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de sprijin. În termen de 12 de luni de la încheierea contractului de sprijin, beneficiarul va trebui să pună la dispoziția Centrului Național al Cinematografiei dovada realizării dezvoltării.</p>
<p>Art. 51</p> <p>(1)Creditul direct pentru producție și creditul pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrului Național al Cinematografiei și persoana fizică sau juridică autorizată ca atare, care l-a solicitat.</p> <p>(2)Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată</p> <p>(3)Producția unui film realizat cu ajutorul creditului pentru producție, al sprijinului financiar automat pentru succes de public, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la acea dată.</p> <p>(4)În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum 6 luni.</p>	<p>Art. 51</p> <p>(3) Producția unui film realizat cu ajutorul sprijinului financiar direct pentru producție, al sprijinului financiar pentru succes financiar, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la începerea producției. Predarea copiei standard a unui film de animație realizat cu ajutorul sprijinului pentru producție nu poate depăși 4 ani de la data semnării contractului.</p>

<p>Art. 53</p> <p>Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a creditului financiar, poate solicita restituirea sumelor virate din credit și poate declanșa procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:</p> <p>a) beneficiarul creditului direct nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;</p> <p>b) beneficiarul creditului direct nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.</p>	<p>Art. 53</p> <p>(1) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei suspendă sau, după caz, reziliază contractele de acordare a sprijinului, solicită restituirea sumelor virate din sprijinul financiar, cu dobânzile aferente perioadei cuprinse între data plății ajutorului și data recuperării/rambursării integrale, calculate în conformitate cu reglementările europene de ajutor de stat și declanșează procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:</p> <p>a) beneficiarul sprijinului nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 45 zile de la data solicitării;</p> <p>b) beneficiarul sprijinului nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei;</p> <p>c) beneficiarul nu a depus auditul proiectului în termen de 2 ani de la depunerea copiei standard.</p> <p>(2) Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei, poate dispune, justificat, în situațiile prevăzute la alin. (1), complementar măsurilor dispuse de Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei interdicția participării beneficiarului la schemele de finanțare gestionate de Centrul Național al Cinematografiei, pe o perioadă determinată, ce nu poate fi mai scurtă de 4 sesiuni consecutive de concurs, calculate de la momentul remedierii abaterilor.</p>
<p>Art. 54</p> <p>(1) Beneficiarul unui credit direct, acordat potrivit dispozițiilor prezentei</p>	<p>Art. 54</p>

<p>ordonanțe, este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul pentru care i s-a acordat creditul, în cont analitic distinct, pe toată durata returnării creditului.</p> <p>(2)Beneficiarul creditului direct este obligat să pună la dispoziție Centrului Național al Cinematografiei, la cerere, toate documentele contabile solicitate.</p>	<p>Se abrogă</p>
<p>Art. 55</p> <p>(1)Creditul direct pentru producție și dezvoltare, acordat în condițiile prezentei ordonanței, se rambursează Centrului Național al Cinematografiei din veniturile obținute de beneficiarul creditului, exclusiv prin valorificarea filmului realizat cu acest credit.</p> <p>(2)Rambursarea se face începând de la primul leu încasat, procentual, din toate veniturile realizate de filmul care a obținut creditarea, din toate formele de exploatare audiovizuală, cinematograf, video, televiziune, piața internă sau cea internațională, procentul de rambursare fiind egal cu procentul de creditare a proiectului respectiv de către Centrul Național al Cinematografiei.</p> <p>(3)Durata de rambursare a creditului direct pentru producție este de 10 ani.</p> <p>(4)În cazul nerambursării integrale a creditului direct pentru producție, după expirarea perioadei de 10 ani, Centrul Național al Cinematografiei va prelua, în baza unui protocol încheiat cu beneficiarul creditului, dreptul de valorificare a filmului respectiv, până la recuperarea cuantumului nerambursat din valoarea creditului acordat, pe baza unei «scrisori de acces» la laborator pentru efectuarea de noi copii, semnată de producător.</p> <p>(5)La data semnării protocolului prevăzut la alin. (4), suma nerambursată se stinge ca datorie. În cazul coproducțiilor cu parteneri străini, prevederile art. (4) se referă la partea de finanțare românească.</p> <p>(6)Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut credit direct sunt obligați să raporteze periodic Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele</p>	<p>Art. 55</p> <p>(1) Se abrogă</p> <p>(2) Se abrogă</p> <p>(3) Se abrogă</p> <p>(4) Se abrogă</p> <p>(5)Se abrogă</p> <p>(6)Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut sprijin financiar direct sunt obligați să raporteze anual pe o perioadă de 3 ani Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf,</p>

<p>de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.</p> <p>(7) Această raportare se face lunar în primul an de exploatare a filmului, trimestrial în următorii 2 ani și anual după cel de-al treilea an de exploatare. Raportările se fac pe formulare speciale aprobate de Centrul Național al Cinematografiei.</p> <p>(8) Neraportarea acestor venituri, pentru o perioadă mai lungă de 3 luni în primul an, 6 luni în anii 2 și 3 și un an în următorii ani de creditare, duce la rezilierea automată a contractului de creditare și la obligarea debitorului la plata integrală a soldului creditului respectiv.</p>	<p>video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.</p> <p>(7) Se abrogă</p> <p>(8) Neraportarea acestor venituri anual, duce la interdicția de participare la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție și dezvoltare, pentru o perioadă de 3 ani.</p>
<p>Art. 56</p> <p>Transferul sumelor reprezentând ratele scadente la creditele acordate, prevăzute la art. 55 alin. (2), se face trimestrial, până la data de 25 a primei luni din trimestrul următor celui în care s-au încasat veniturile realizate din exploatarea filmului, potrivit dispozițiilor art. 55 alin. (7).</p>	<p>Art. 56</p> <p>Se abrogă</p>
<p>Art. 57</p> <p>(1) În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține producătorului.</p> <p>(2) Până la restituirea creditului, negativul și toate materialele primare ale filmului realizat cu credit de la Fondul cinematografic se vor depune într-un laborator agreat de Centrul Național al Cinematografiei, care este cosemnatar al actului de depunere.</p> <p>(3) Cazurile în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre producția unui alt producător sunt:</p> <p>a) incapacitatea de plată;</p> <p>b) reorganizarea judiciară sau falimentul;</p> <p>c) retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator.</p>	<p>Art. 57</p> <p>(2) Se abrogă</p>
<p>Art. 60</p> <p>(1) Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 5% din numărul anual de spectacole cu filme</p>	<p>Art. 60</p>

<p>cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe, din care cel puțin 1% la orele de maximă audiență, și beneficiază în aceste condiții de sprijin financiar nerambursabil.</p> <p>(2) Sălile de cinematograf care vor asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe vor beneficia de o reducere de 50% a contribuției prevăzute la art. 13.</p> <p>(3) Exploatarea prin proiecție publică a filmelor cinematografice ori a videogramelor se poate realiza numai dacă acestea sunt traduse ori dublate în limba română, cu excepția cazurilor în care proiecția publică se realizează în aceeași perioadă, atât în limba română, cât și în limba unei minorități naționale.</p>	<p>(4) Exploatanții de săli de cinematograf sau alte spații destinate proiecțiilor publice nu pot solicita plata vreunei contribuții sau taxe de imprimare virtuală - VPF, de publicitate de tip "in-cinema advertising", marketing, sau de orice altă natură per ecran/multiplex, distribuitorilor sau caselor producătoare de film românesc sau în coproducție cu participare românească.</p>
<p>Art 62</p> <p>(1) În vederea sprijinirii activității cinematografice, operatorii economici care au în obiectul de activitate producția de film cinematografic și sunt implicați în producția și/sau finanțarea, distribuirea și exploatarea de filme cinematografice, beneficiază de dispozițiile Legii nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.</p> <p>(2) Operatorii economici direct implicați în producția, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice, înscrși ca atare în Registrul cinematografiei, beneficiază de scutirea de la plata taxelor vamale pentru importurile de utilaje, echipamente cinematografice, peliculă, substanțe de procesare și alte bunuri folosite în industria cinematografică, care nu sunt produse în țară.</p> <p>(3) Pentru punerea în aplicare a dispozițiilor alin. (1), precum și ale art.</p>	<p>Art. 62</p> <p>Se abrogă</p>

<p>771, Centrul Național al Cinematografiei va emite un «Certificat de investitor» pentru producător, respectiv un «Certificat de finanțator» pentru coproducător sau finanțator, în care sunt precizate următoarele date:</p> <p>a)numele persoanei juridice și datele de identificare; b)numărul de înscriere în Registrul cinematografiei, în cazul producătorului și coproducătorului, sau contractul, în cazul finanțatorului; c)valoarea creditului direct obținut; d)valoarea totală a bugetului estimativ al producției și valoarea costurilor directe de producție; e)valoarea totală a investiției sau a finanțării.</p> <p>(4)CertIFICATELE prevăzute la alin. (3) vor fi depuse la organele fiscale de către persoanele juridice, odată cu celelalte declarații prevăzute de lege.</p>	
<p>Art. 77¹</p> <p>În vederea dezvoltării cinematografiei în România se introduce sprijinul indirect, astfel:</p> <p>a)de la data stabilită potrivit prevederilor art. 38 alin. (7) din Legea nr. 571/2003 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare, se acordă sprijin indirect în valoare de 150% pentru producătorii, coproducătorii și finanțatorii implicați în producția de film, acordat din impozitul pe profit corespunzător sumei investite, sumă care nu poate depăși 10% din costurile directe de producție efectuate pe teritoriul României, și reprezintă maximum 50% din profitul brut; această prevedere nu se aplică pentru aportul prevăzut la art. 21 alin. (1) lit. c); b)în situația filmelor comandate, condiționat de cheltuirea în România a minimum 40% din bugetul filmului, se acordă sprijin indirect în valoare de 30% din totalul taxelor aferente bugetului cheltuit pe teritoriul României, sprijin ce se acordă persoanei juridice autorizate, înscrisă în Registrul cinematografiei, rezidentă în România, potrivit legii, și care participă la realizarea filmului; sprijinul indirect va fi folosit pentru acoperirea costurilor directe de producție, efectuate pe teritoriul României, și nu poate depăși 10% din acestea; în cazul filmelor la</p>	<p>Art. 77¹</p> <p>Se abrogă</p>

<p>comandă, prevederile prezentului articol se pot completa de drept cu prevederile lit. a);</p> <p>c) sprijin indirect prin scutirea de la plata taxei pe redevență pentru distribuitorii care introduc în România un număr egal sau mai mare de 8 copii de film;</p> <p>d) sprijin indirect în valoare de 150%, aferent impozitului pe profit obținut în urma realizării investiției, pentru operatorii implicați în exploatarea de lanțuri de cinematografe, în situația în care lanțul este format din cel puțin 10 săli distribuite pe teritoriul României, corespunzător a 10% din investiția realizată.</p>	
<p>Art. 79¹</p> <p>(1) Măsurile de natura ajutorului de stat, respectiv acordarea creditelor directe pentru producția de filme, cu excepția schemelor de minim prevăzute de lege, vor fi notificate și se vor acorda după autorizarea acestora de către Consiliul Concurenței.</p> <p>(2) Sprijinul financiar nerambursabil, cel sub formă de credit pentru dezvoltare, precum și cel acordat de autoritățile publice locale în cadrul schemelor de ajutor nu vor depăși pragul minim prevăzut la art. 29 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicată. Normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe vor cuprinde dispoziții privind cumulul, monitorizarea, modalitățile de calcul și solicitarea de informații în conformitate cu prevederile art. 3-5 din Regulamentul privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare, aprobat prin Ordinul președintelui Consiliului Concurenței nr. 27/2000, publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000.</p> <p>(3) Până la avizarea de către Consiliul Concurenței a unei scheme de ajutor de stat, sprijinul indirect prevăzut la art. 771 nu va depăși pragul minim prevăzut la art. 29 din Legea nr. 143/1999 privind ajutorul de stat, republicată, cu respectarea prevederilor alin. (2) cu privire la normele metodologice emise în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe, precum și ale Regulamentului privind pragul minim al ajutorului de stat care nu intră sub incidența obligației de notificare, aprobat prin Ordinul președintelui Consiliului Concurenței nr. 27/2000,</p>	<p>Art. 79¹</p> <p>(1) Toate măsurile de sprijin prevăzute de prezenta ordonanță, care pot reprezenta ajutor de stat/de minimis, pot fi acordate doar după elaborarea, de către furnizor, a schemelor de ajutor de stat/de minimis sau modificarea celor existente în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, cu modificările și completările ulterioare.</p> <p>(2) Pentru finanțările care se acordă în baza unor scheme de ajutor de stat sau de minimis, furnizorul/Centrul Național al Cinematografiei verifică înainte de încheierea contractelor inclusiv respectarea condițiilor prevăzute de legislația de ajutor de stat.</p> <p>(3) În cazul finanțărilor prevăzute la alin. (2), stoparea finanțării sau recuperarea sumelor se face cu respectarea prevederilor reglementărilor europene de ajutor de stat.</p>

<p>publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 125 din 24 martie 2000.</p>	
	<p>În cuprinsul ordonanței, următoarele sintagme se înlocuiesc astfel:</p> <p>”a) <i>credit direct/credit</i> cu <i>sprijin financiar direct</i>;</p> <p>b) <i>creditare</i> cu <i>finanțare</i>;</p> <p>c) <i>contract de creditare</i> cu <i>contract de finanțare</i>;</p> <p>d) <i>credite financiare</i> cu <i>sprijin financiar direct</i>;</p> <p>e) <i>sprijin financiar nerambursabil</i> cu <i>sprijin financiar.</i>”</p>
	<p>Anexa 2 CRITERII de definire filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 1 la prezenta ordonanță de urgență</p> <p>Anexa 3 CRITERII de definire a operelor/filmelor audiovizuale greu de realizat se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 2 la prezenta ordonanță de urgență</p> <p>Anexele nr. 1 și nr. 2 fac parte integrantă din prezenta ordonanță de urgență.</p>
	<p>Art. II (1) În termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei va elabora propuneri de modificare și completare a Ordinului nr. 2335 din 14 august 2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de</p>

selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, cu modificările și completările ulterioare, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(2) În termen de 60 de zile de la intrarea în vigoare a ordinului prevăzut la alin (1), Centrul Național al Cinematografiei asigură elaborarea, în calitate furnizor, a schemelor de ajutor de stat/de minimis sau modificarea celor existente în conformitate cu legislația europeană specifică și parcurgerea pașilor procedurali prevăzuți de OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, cu modificările și completările ulterioare.

Art. III (1) Până la intrarea în vigoare a actului normativ prevăzut la art. II se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

(3) Proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, nu s-au încheiat contracte de finanțare, pot beneficia de sprijin automat pentru calitate artistică și de sprijin automat pentru

succes la public conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 în vigoare la data lansării concursului de proiecte cinematografice.

(4) Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, producătorul poate opta ca, la stingerea datoriei la împlinirea perioadei de 10 ani prevăzute în contractele de creditare, să păstreze drepturile de valorificare ale filmului cu obligația raportării anuale a veniturilor din exploatare și virarea către Centrul Național al Cinematografiei a procentului din aceste venituri conform art. 52, pentru o nouă perioadă de 10 ani, însoțită de cesiunea către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme a drepturilor de prezentare publică conform art. 51 alin. (4). Producătorii pot opta pentru continuarea coordonării exploatării conform prezentului alineat în termen de maximum 1 an de la data intrării în vigoare prezentei ordonanțe, prin notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Pentru proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, nu s-au încheiat contracte de finanțare, se încheie contracte de sprijin financiar pentru producție, respectiv pentru dezvoltare de proiect, în termenul prevăzut la art. 48 alin. (2).

Art. IV Dosarele de participare la concursul de selecție depuse la Centrul Național al Cinematografiei până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe se soluționează potrivit dispozițiilor legale în vigoare la data depunerii acestora.

Art. V După intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul

	<p>Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune stabilesc, cu respectarea prevederilor europene de ajutor de stat și a OUG nr. 77/2014 privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2 la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, modificată prin Anexa nr. 1 la prezenta ordonanță.</p> <p>Art. VI Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta ordonanță, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.</p>
<p>ANEXA Nr. 2</p> <p>CRITERII de definire a filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română</p> <p>În conformitate cu art. 3 lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:</p> <p>1.film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos;</p>	<p>ANEXA Nr. 2</p> <p>CRITERII de definire a filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română</p> <p>În conformitate cu art. 3 lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:</p> <p>1.film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte</p>

<p>2.film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 35 de puncte dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos:</p> <p>a)autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regizor 15 - scenarist 7 - compozitor 3 <p>Total: 25 de puncte</p> <p>b)producător 15</p> <p>c)film original produs în limba română conform pct. 3 10</p> <p>d)actori (pe film sau sunet):</p> <ul style="list-style-type: none"> - roluri principale 10 - roluri secundare 5 <p>Total: 40 de puncte</p>	<p>dintr-un total de 100, în conformitate cu criteriile de mai jos;</p> <p>2. film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 20 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:</p> <p>a) Autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - regizor - 15 puncte; - co-regizor - 7,5 puncte; - scenarist - 10 puncte; - co-scenarist - 5 puncte; - compozitor muzică - 4 puncte. <p>b) Producători</p> <ul style="list-style-type: none"> - producător - 15 puncte; - co-producător - 5 puncte; - producător delegat - 4 puncte. <p>c) Film original produs în limba română conform pct. 3 - 10 puncte;</p> <p>d) actori (pe film sau sunet):</p> <ul style="list-style-type: none"> - roluri principale - 10 puncte; - ****roluri secundare - 5 puncte.
---	---

e)echipa artistică și tehnică:

- director de imagine sau operator și echipă 4
 - scenografie 1
 - costume 1
 - inginer de sunet 2
 - machiaj 1
 - editor de imagine 2
 - alți tehnicieni 2
 - zilieri 2
- Total: 15 puncte**

e) echipa artistică și tehnică:

- director de imagine sau operator și echipă - 5 puncte;
- scenograf - 5 puncte;
- design de costume - 4 puncte;
- inginer de sunet - 3 puncte;
- art director / director artistic - 3 puncte;
- key make-up artist - 3 puncte;
- key hair stylist - 3 puncte;
- key animator - 3 puncte;
- concept designer (animație) - 3 puncte;
- design de personaje (animație) - 3 puncte;
- design decoruri (animație) - 3 puncte;
- *Editor - 5 puncte;
- *Sound designer - 4 puncte;
- *Re-recording mixer - 3 puncte;
- ***alți tehnicieni (1st AD / 1stAC / gaffer / key grip / camera operator / steady cam / prop master / boom operator / VFX Supervisor / UPM / color grader / sound editor / dialogue editor / documentarist / consultant scenariu / autor dialoguri /make up / hair / casting director / decoruri digitale / storyboard / Layout 2D

f)filmări, echipament tehnic și postproducție:

- locații (cel puțin jumătate în România) 4
- laborator 2
- echipament tehnic 4
- postproducție sunet 5
- editare și laborator 5

Total: 20 de puncte

Total general: 100 de puncte;

3.filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;
- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;
- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.

sau layout si miscari de camera 3) - 2 puncte.

f) filmări, echipament tehnic și postproducție prestate pe teritoriul României:

- locații (minimum 10% din numărul total al zilelor de filmare) - 2 puncte;
- locații (minimum 30% din numărul total al zilelor de filmare) - 3 puncte;
- locații (minimum 50% din numărul total al zilelor de filmare) - 5 puncte;
- studio de animație și VFX - 5 puncte;
- * sală de înregistrare muzică - 3 puncte;
- * studio post-producție sunet - 6 puncte;
- * laborator post-producție imagine - 6 puncte.

*pentru documentare și animație punctaj x2 la pozițiile cu *;

**pentru filme de scurt metraj orice punctaj x1,5;

***maxim 8 puncte;

****maxim 10 puncte.

3.filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

	<ul style="list-style-type: none"> - versiunea originală va fi prezentată în limba română; - versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte; - versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.
	<p>ANEXA Nr. 3 CRITERII de definire a operelor/filmelor audiovizuale greu de realizat</p> <p>În conformitate cu art. 3 lit. s) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră film dificil filmul care întrunește minimum 15 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. unica versiune originală a filmului este în limba română - 5 puncte; 2. filmul are un potențial limitat de circulație în alte țări decât cele implicate în producție - 5 puncte; 3. este primul sau al doilea film al unui regizor - 5 puncte; 4. filmul este din categoria scurtmetrajelor - 5 puncte; 5. filmul este din categoria filmelor documentare -5 puncte; 6. filmul este din categoria filmelor de animație -5 puncte; 7. filmul este din categoria filmelor de micro-buget 5 puncte;

	<p>8. este film românesc, așa cum este definit acesta la art. 3, lit. c) în prezenta Ordonanță - 5 puncte;</p> <p>9. are potențial de succes de critică și festivalier - 5 puncte;</p> <p>10. filmul este realizat cu participare românească, în co-producție minoritară și bugetul de producție al părții române este egal sau mai mic decât bugetul mediu anual din anul anterior demarării producției - 10 puncte.</p>
--	---