

**Proiect de Ordonanță
pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind
cinematografia**

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată și al art. 1 pct. VIII poz. 3 din Legea nr. 187/2024 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe,

Guvernul României adoptă prezenta ordonanță

Art. I

Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

1. La articolul 3, după litera g) se introduc 2 noi litere, lit. g¹) și lit. g²) cu următorul cuprins:

”g¹) coproducător minoritar - coproducător care are o participare inferioară coproducătorului majoritar în planul de finanțare al producției respective;

g²) copie standard - varianta finală și completă a filmului (incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericile) transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării precum și stocarea filmului în condiții de calitate;”.

2. La articolul 3, literele l), m), s) și ș) se modifică și vor avea următorul cuprins :

”l) sprijin financiar direct - ajutor de stat acordat din Fondul cinematografic în urma câștigării unui concurs pentru producția de film și dezvoltarea de proiecte, în conformitate cu prevederile regulamentului;

m) sprijin financiar - sumele nerambursabile atribuite din Fondul cinematografic, sprijinul financiar pentru succes de public și calitate artistică, pentru distribuirea și exploatarea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de profil, precum și pentru susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică sau pentru funcționarea cinematografului de artă și pentru modernizarea sălilor de cinema;

s) film dificil - film care poate întâmpina dificultăți de ordin comercial, potrivit criteriilor din Anexa nr. 3, care face parte integrantă din prezenta ordonanță;

ș) film de microbuget - filmul de lung metraj ficțiune care are un buget de maximum 20% din bugetul mediu al unui film, pe categorie, așa cum a fost calculat de Centrul Național al Cinematografiei pentru anul precedent;”

3. La articolul 13, alineatul (1²) se abrogă.

4. La articolul 16 alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(3) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe - cu până la 0.5% din contravaloarea lunară a minutelor de publicitate, la solicitarea producătorilor și după notificarea Centrului Național al Cinematografiei.”

5. La articolul 16, după alineatul (3), se introduce un nou alineat, alin. (3¹) și va avea următorul cuprins :

”(3¹) Finanțarea directă a producției de filme românești sau cu participare românească conform prevederilor alin. (3), nu poate depăși 25% din sprijinul obținut de filmul respectiv la sesiunea de finanțare la care a fost desemnat câștigător în condițiile prezentei ordonanțe.”

6. La Capitolul V :Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul cinematografic, Titlul Secțiunii 1: Finanțarea prin acordarea de credit direct, se modifică și va avea următorul cuprins:

”Secțiunea 1 : Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar direct pentru producția de film”

7. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 19 Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar direct persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea, producția și post-producția de film de toate genurile.”

8. La articolul 20, alineatele (3) și (4) se modifică și vor avea următorul cuprins :

”(3) Sprijinul financiar direct, pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție cu excepția filmelor realizate în coproducție transfrontalieră, unde limita va fi de 60%.

(4) Sunt exceptate de la limita prevăzută la alin. (3) filmele dificile și de micro-buget.”

9. La articolul 21, alineatele (2) se modifică și vor avea următorul cuprins :

”(2) Producătorul, prin casa de producție a proiectului, este obligat să cheltuiască pe teritoriul României minim 50% din valoarea ajutorului primit sub formă de sprijin financiar direct.”

10. La articolul 22, alineatele (4), (5) și (7) se modifică și vor avea următorul cuprins :

”(4) Proiectele care au beneficiat de sprijin pentru dezvoltare vor fi înscrise în mod obligatoriu la concursurile de selecție pentru producție a proiectelor cinematografice, în termen de maximum doi ani de la încheierea contractului de sprijin pentru dezvoltare.

(5) Un producător nu poate fi declarat câștigător pentru mai mult de trei categorii de sprijin pentru dezvoltare într-o perioadă de 1 an.

(7) Sprijinul financiar direct pentru dezvoltare de proiect este limitat la un interval de 5% din bugetul mediu determinat de CNC pentru un film din categoria respectivă.”

11. Articolul 23 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 23 Cuantumul maxim de finanțare, în cazul filmelor dificile și al filmelor de micro-buget, care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe, este de 80% din valoarea devizului filmului.”

12. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 24 Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar direct în cazul filmelor în coproducție care îndeplinesc următoarele condiții:

a) cel puțin unul dintre coproducători este persoană fizică autorizată sau persoană juridică română, înscrisă în Registrul cinematografiei;

b) coproducătorul român a participat și a câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

c) coproducătorul român are o participare de minimum 5% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale;

d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

f) Sprijinul financiar direct pentru coproducții internaționale minoritare se referă la costurile eligibile din bugetul părții române la realizarea filmului. În cazul coproducțiilor majoritare, controlate de una sau mai multe case de producție românești, sprijinul financiar se referă la costurile eligibile din întreg proiectul cinematografic.”

13. La Capitolul V : Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul cinematografic, Titlul Secțiunii 2 : Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar nerambursabil, se modifică și va avea următorul cuprins:

”Secțiunea 2 : Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar altor activități din domeniul cinematografic”

14. Articolul 25 se abrogă.

15. La articolul 26, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(1) În condițiile prezentei ordonanțe, se acordă următoarele categorii de de sprijin financiar:

- a) sprijin financiar de succes la public pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor care au realizat filme cu succes de public;
- b) sprijin financiar pentru calitate artistica, pentru încurajarea realizatorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional;
- c) sprijin financiar de distribuție a filmelor românești de toate genurile: de ficțiune, documentar, animație;
- d) sprijin financiar pentru funcționarea cinematografelor de artă și a programării filmelor în acestea sau pentru modernizarea sălilor de cinematograf;
- e) sprijin financiar pentru organizarea sau participarea la festivaluri și târguri de filme, interne și internaționale;
- f) sprijin financiar pentru susținerea unor programe de cultură, educație cinematografică, editare de publicații de specialitate, precum și susținerea altor activități în vederea îndeplinirii atribuțiilor Centrului Național al Cinematografiei, conform prevederilor art. 6 alin. (1).”

16. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 27 (1) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru succes la public și pentru calitate artistică va fi stabilit prin Regulament.

(2) Sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unor noi proiecte cinematografice, dacă acestea au fost declarate câștigătoare ale concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) În situația filmelor în coproducție, cu participare românească, sprijinul pentru succes la public și pentru calitate artistică, se acordă proporțional cu cota de participare românească, în proporție egală, regizorilor și producătorilor români.

(4) Sprijinul financiar pentru succes la public și pentru calitate artistică se acordă o singură dată, pentru același film.”

17. Articolul 28 se abrogă.

18. La articolul 30, partea introductivă se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 30 Pot solicita sprijin financiar pentru modernizarea, digitalizarea și funcționarea cinematografului de artă persoanele fizice și persoanele juridice autorizate ca atare, care îndeplinesc următoarele condiții:”

19. După articolul 31 se introduce o nouă secțiune, secțiunea 3 cu titlul : ” Secțiunea 3 - Finanțarea proiectelor de film de televiziune”

20. După articolul 31, se introduce un nou articol, art. 31¹ și va avea următorul cuprins :

” Art. 31¹ (1) Din sumele colectate de Centrul Național al Cinematografiei conform prevederilor art. 13 alin. (1) lit. b), 25% vor fi atribuite anual pentru sprijinirea financiară a producției de filme și seriale de televiziune de către furnizorii serviciilor de programe de televiziune, denumit în continuare sprijinul pentru filmul de televiziune.

(2) Sprijinul pentru filmul de televiziune se va acorda în următoarele condiții:

a) Nu va putea depăși 50% din valoarea totală a costurilor eligibile din bugetul unui film, cu excepția filmelor realizate în producție transfrontalieră, unde limita va fi de 60%.

b) Plata sprijinului pentru filmul de televiziune se va face după semnarea contractului cu Centrul Național al Cinematografiei în 4 tranșe de plată.

c) Proiectul de film beneficiază de susținerea unui furnizor de servicii de programe de televiziune care va asigura difuzarea acestuia la o oră de maximă audiență.

(3) Sprijinul pentru filmul de televiziune va fi acordat de Centrul Național al Cinematografiei, în limita sumelor colectate și pe baza solicitărilor formulate de furnizorii de servicii de programe de televiziune sau de către o casa de producție.

(4) În vederea aplicării prevederilor alin. (1) Centrul Național al Cinematografiei va organiza minim o sesiune anuală pentru acordarea sprijinului pentru filmul de televiziune.

(5) Modul în care furnizorul de servicii de programe de televiziune alături de casa de producție vor putea accesa sprijinul pentru filme de televiziune va fi detaliat în Regulament.”

21. La articolul 34, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin din Fondul cinematografic timp de cel puțin 4 sesiuni consecutive de concurs.”

22. La articolul 35, alineatul (2), litera d) se modifică și va avea următorul cuprins :

” (...) d) secțiunea coproducțiilor minoritare de lung metraj ficțiune.”

23. La articolul 35, alineatul (3) se abrogă.

24. Articolul 36 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 36 La data anunțării publice a concursului, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, precum și o comisie de expertiză economico-financiară, alcătuite din câte 3 persoane fiecare.”

25. La articolul 37, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(3) Din totalul fondurilor se va aloca un quantum minim de 15% pentru filmele de lung metraj de ficțiune de debut, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 10% pentru filmele de animație și minimum 10% pentru coproducțiile minoritare de lung metraj ficțiune.”

26. La articolul 39, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins :

” (2) Dosarele se vor înscrie pe platforma digitală a Centrului Național al Cinematografiei.”

27. La articolul 39, alineatul (3) se abrogă.

28. La articolul 39, alineatul (4), litera a) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(…) a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune, de lung și scurt metraj și pentru secțiunea coproducțiilor de lung metraj;”

29. Articolul 41 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 41 (1) Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

a) potențialul proiectului cinematografic;

b) calitatea și potențialul scenariului;

c) viziunea regizorală a proiectului;

d) viziunea și potențialul producătorului;

c) viziunea scenaristului asupra proiectului;

d) viziunea și capacitatea producătorului proiectului.

(2) Ponderea acestor criterii în evaluarea și selectarea proiectelor cinematografice se stabilește prin regulament.

(3) Pentru sprijinul de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:

a) calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;

b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;

c) viziunea scenaristului asupra proiectului;

d) viziunea și capacitatea producătorului proiectului.”

30. După articolul 41, se introduc două noi articole, art. 41¹ și art. 41² cu următorul cuprins :

” Art. 41¹ Concursul de proiecte cinematografice se desfășoară în trei etape, astfel:

a) etapa I - ierarhizarea și propunerea spre finanțare a proiectelor, în urma evaluării în baza criteriilor enunțate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul;

b) etapa a II-a - analiza bugetelor și a cuantumului finanțării pentru proiectele eligibile conform etapei I.

c) etapa a III-a - interviul cu producătorul și regizorul, pentru proiectele eligibile din etapa II.

Art. 41² (1) În etapa I, membrii comisiilor vor puncta proiectele înscrise conform criteriilor enunțate în art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul.

(2) Secretariatul tehnic al concursului are obligația să asigure verificarea și înscrierea la concurs a dosarelor de proiecte care întrunesc condițiile de eligibilitate, să notifice în scris solicitantul cu privire la orice inadvertențe sau erori existente în dosarul de concurs și să solicite remedierea acestora în termen de maximum 5 zile lucrătoare.”

31. Articolul 42 se modifică și va avea următorul cuprins :

” Art. 42 La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la ierarhia proiectelor propuse pentru finanțare.”

32. La articolul 43, alineatul (1), litera c¹) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(…) c¹) lista proiectelor cinematografice selecționate pentru coproducții minoritare de lung metraj fictiune;”

33. La articolul 44, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(2) Pe baza poziției din ierarhie și a referatelor, Consiliul decide lista proiectelor câștigătoare și cuantumul sprijinului acordat, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni, proiectelor de dezvoltare și celor pentru producția de film.”

34. La articolul 47, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins :

”(1) Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum cinci zile după încheierea etapei a III-a, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a sprijinului financiar direct.”

35. La articolul 48, după alineatul (2) se introduce un nou alineat, alin. (2¹) cu următorul cuprins :

”(2¹) Hotărârea de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect este valabilă 6 luni de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de sprijin. În termen de 12 de luni de la încheierea contractului de sprijin, beneficiarul va trebui să pună la dispoziția Centrului Național al Cinematografiei dovada realizării dezvoltării.”

36. La articolul 51, alineatul (3) se modifică și va avea următorul cuprins :

” (3) Producția unui film realizat cu ajutorul sprijinului financiar direct pentru producție, al sprijinului financiar pentru succes financiar, precum și al sprijinului pentru calitatea artistică trebuie să înceapă în maximum un an de la semnarea contractului, iar realizarea copiei standard nu trebuie să depășească 3 ani de la începerea producției. Predarea copiei standard a unui film de animație realizat cu ajutorul sprijinului pentru producție nu poate depăși 4 ani de la data semnării contractului.”

37. Articolul 53 se modifică și va avea următorul cuprins :

”Art. 53 (1) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei suspendă sau, după caz, reziliază contractele de acordare a sprijinului, solicită restituirea sumelor virate din sprijinul financiar și declanșează procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:

a) beneficiarul sprijinului nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 45 zile de la data solicitării;

b) beneficiarul sprijinului nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei;

c) beneficiarul nu a depus auditul proiectului în termen de 2 ani de la depunerea copiei standard.

(2) Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei, poate dispune, justificat, în situațiile prevăzute la alin. (1), complementar măsurilor dispuse de Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei interdicția participării beneficiarului la schemele de finanțare gestionate de Centrul Național al Cinematografiei, pe o perioadă determinată, ce nu poate fi mai scurtă de 4 sesiuni consecutive de concurs, calculate de la momentul remedierii abaterilor. În cazul abaterilor multiple, Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei poate dispune interdicția participării pentru totdeauna la schemele de finanțare gestionate de Centrul Național al Cinematografiei. Interdicția poate fi aplicată și asupra altor case de producție în care acționarii sau administratorii persoanei juridice sancționate au orice fel de participare.

38. Articolul 54 se abrogă.

39. Articolul 55 se modifică și va avea următorul cuprins:

”Art. 55 (1) Producătorii, persoane fizice sau juridice, care au obținut sprijin financiar direct sunt obligați să raporteze anual, pe o perioadă de 3 ani, Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate de filmul respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și peste hotare.

(2) Neraportarea acestor venituri anual, duce la interdicția de participare la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție și dezvoltare, pentru o perioadă de 3 ani.”

40. Articolul 56 se abrogă.

41. La articolul 57, alineatul (2) se abrogă.

42. La articolul 60, după alineatul (3), se introduce un nou alineat, alin. (4) cu următorul cuprins :

”(4) Exploatanții de săli de cinematograf sau alte spații destinate proiecțiilor publice nu pot solicita plata vreunei contribuții sau taxe de imprimare virtuală - VPF, de publicitate de tip “in-cinema advertising”, marketing, sau de orice altă natură per ecran/multiplex, distribuitorilor sau caselor producătoare de film românesc sau în coproducție cu participare românească.”

43. Articolul 62 se abrogă.

44. Articolul 77¹ se abrogă.

45. În cuprinsul ordonanței, următoarele sintagme se înlocuiesc astfel:

”a) credit direct/credit cu sprijin financiar direct;

b) creditare cu finanțare;

c) contract de creditare cu contract de finanțare;

d) credite financiare cu sprijin financiar direct;

e) sprijin financiar nerambursabil cu sprijin financiar.”

Art. II În termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei va elabora propuneri de modificare și completare a Ordinului nr. 2335 din 14 august 2006 pentru aprobarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru dezvoltare de proiecte, producție și distribuire de filme, cu modificările și completările ulterioare, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

Art. III

(1) Până la intrarea în vigoare a actului normativ prevăzut la art. II se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

(3) Proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, nu s-au încheiat contracte de finanțare, pot beneficia de sprijin automat pentru calitate artistică și de sprijin automat pentru succes de public conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, în vigoare la data lansării concursului de proiecte cinematografice.

(4) Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, producătorul poate opta ca, la stingerea datoriei la împlinirea perioadei de 10 ani prevăzute în contractele de creditare, să păstreze drepturile de valorificare ale filmului cu obligația raportării anuale a veniturilor din exploatare și virarea către Centrul Național al Cinematografiei a procentului din aceste venituri conform art. 52, pentru o nouă perioadă de 10 ani, însoțită de cesiunea către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme a drepturilor de prezentare publică conform art. 51 alin. (4). Producătorii pot opta pentru continuarea coordonării exploatării conform prezentului alineat în termen de maximum 1 an de la data intrării în vigoare prezentei ordonanțe, prin notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Pentru proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe, nu s-au încheiat contracte de finanțare, producătorii pot opta pentru încheierea unor contracte de sprijin financiar pentru producție, respectiv pentru dezvoltare de proiect, conform prezentei ordonanțe, în termenul prevăzut la art. 48 alin. (2).

Art. IV Dosarele de participare la concursul de selecție depuse la Centrul Național al Cinematografiei până la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe se soluționează potrivit dispozițiilor legale în vigoare la data depunerii acestora.

Art. V În termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune și ceilalți radiodifuzori cu activitate în domeniul televiziunii stabilesc, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2 la Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, modificată prin Anexa nr. 1 la prezenta ordonanță.

Art. VI Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta ordonanță, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.

Ion-Marcel CIOLACU,
PRIM - MINISTRU

ANEXA Nr. 2 CRITERII de definire filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română

În conformitate cu art. 3 lit. c) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:

1. film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos;

2. film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 20 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

a) Autori:

- regizor - 15 puncte;
- co-regizor - 7,5 puncte;
- scenarist - 10 puncte;
- co-scenarist - 5 puncte;
- compozitor muzică - 4 puncte.

b) Producători

- producător - 15 puncte;
- co-producător - 5 puncte;
- producător delegat - 4 puncte.

c) Film original produs în limba română conform pct. 3 - 10 puncte;

d) actori (pe film sau sunet):

- roluri principale - 10 puncte;
- ****roluri secundare - 5 puncte.

e) echipa artistică și tehnică:

- director de imagine sau operator și echipă - 5 puncte;
- scenograf - 5 puncte;
- design de costume - 4 puncte;
- inginer de sunet - 3 puncte;
- art director / director artistic - 3 puncte;

- key make-up artist - 3 puncte;
- key hair stylist - 3 puncte;
- key animator - 3 puncte;
- concept designer (animație) - 3 puncte;
- design de personaje (animație) - 3 puncte;
- design decoruri (animație) - 3 puncte;
- *Editor - 5 puncte;
- *Sound designer - 4 puncte;
- *Re-recording mixer - 3 puncte;
- ***alți tehnicieni (1st AD / 1stAC / gaffer / key grip / camera operator / Steadicam / prop master / boom operator / VFX Supervisor / UPM / color grader / sound editor / dialogue editor / documentarist / consultant scenariu / autor dialoguri / make up / hair / casting director / decoruri digitale / storyboard / Layout 2D sau layout și mișcări de camera 3) - 2 puncte.

f) filmări, echipament tehnic și postproducție prestate pe teritoriul României:

- locații (minimum 10% din numărul total al zilelor de filmare) - 2 puncte;
- locații (minimum 30% din numărul total al zilelor de filmare) - 3 puncte;
- locații (minimum 50% din numărul total al zilelor de filmare) - 5 puncte;
- studio de animație și VFX - 5 puncte;
- * sală de înregistrare muzică - 3 puncte;
- * studio post-producție sunet - 6 puncte;
- * laborator post-producție imagine - 6 puncte.

*pentru documentare și animație punctaj x2 la pozițiile cu *;

**pentru filme de scurt metraj orice punctaj x1,5;

***maxim 8 puncte;

****maxim 10 puncte.

3. filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;
- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;

- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.”

ANEXA NR 2

ANEXA Nr. 3 CRITERII de definire a filmului dificil

În conformitate cu art. 3 lit. s) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră film dificil filmul care întrunește minimum 15 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

1. unica versiune originală a filmului este în limba română - 5 puncte;
2. filmul are un potențial limitat de circulație în alte țări decât cele implicate în producție - 5 puncte;
3. este primul sau al doilea film al unui regizor - 5 puncte;
4. filmul este din categoria scurtmetrajelor - 5 puncte;
5. filmul este din categoria filmelor documentare -5 puncte;
6. filmul este din categoria filmelor de animație -5 puncte;
7. filmul este din categoria filmelor de micro-buget 5 puncte;
8. este film românesc, așa cum este definit acesta la art. 3, lit. d) în prezenta Ordonanță - 5 puncte;
9. are potențial de succes de critică și festivalier - 5 puncte;
10. filmul este realizat cu participare românească, în co-producție minoritară și bugetul de producție al părții române este egal sau mai mic decât bugetul mediu anual din anul anterior demarării producției - 10 puncte.”