

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1 - Titlul proiectului de act normativ

**Ordonanță
pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39 /2005 privind
cinematografia**

Secțiunea a 2-a - Motivul emiterii actului normativ

2.1 Sursa proiectului de act normativ

Inițiativa Ministerului Culturii

2.2 Descrierea situației actuale

În temeiul art. 1 pct. VIII poz. 3 din Legea nr. 187/2024 privind abilitarea Guvernului de a emite ordonanțe, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 559 din 14 iunie 2024 și ținând cont de necesitatea reglementării unor serii de inadvertențe, precum și pentru actualizarea textului de act normativ la realitățile sectorului cinematografic național și european de astăzi, a fost elaborat prezentul proiect de ordonanță. Modificările și completările vizate au fost elaborate pe baza propunerilor și fundamentărilor Centrului Național al Cinematografiei.

Sistemul instituit prin Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, și-a demonstrat după mai mult de 18 ani de aplicare, atât efectele pozitive, cât și limitele puse în evidență de evoluțiile interne și europene în domeniul cinematografiei.

Mai mult de atât, transformările ultimilor ani au adus industria cinematografică într-un moment unde orice întârziere are ca efect pierderea oportunităților de co-producție și a personalului calificat din industrie, ambele elemente migrând spre state a căror legislație este simplificată și armonizată cu situația din industrie la nivel european.

În acest context, s-a subliniat în mai multe rânduri importanța adaptării cadrului legislativ la standardele europene, prin revizuirea modului în care se susține industria cinematografică. Suplimentar, adaptarea legislativă reiese și din faptul că legislația națională nu este armonizată cu prevederile Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită), din 19.01.2021, astfel că producătorii locali sunt împiedicați de a beneficia pe deplin de cadrul favorabil pus la dispoziție de convenție.

Prin urmare, schimbarea legislației cu privire la cinematografie în România este o măsură absolut necesară.

2.3 Schimbări preconizate

Modificările propuse prin prezentul proiect de ordonanță au ca scop principal corelarea legislației naționale cu cea europeană, tratatele bilaterale și cele internaționale. Subsidiar, este necesară adaptarea sistemului de finanțare la cerințele actuale ale sectorului cinematografic, care să reflecte schimbările în nevoile și tendințele industriei, precum și reducerea procesului administrativ.

Cea mai importantă modificare vizează modernizarea finanțării pentru dezvoltare și producție de film prin renunțarea la finanțarea prin credit direct rambursabil și introducerea subvenției ca formă de sprijin pentru dezvoltarea și producția de film. Această schimbare se aliniază cu practicile comunitare din domeniu și va contribui la creșterea sustenabilă a industriei noastre cinematografice, eliminând decalajele dintre țara noastră și cele de la nivelul UE. În acest moment, majoritatea fondurilor de stat dedicate cinematografiei la nivel European sunt acordate sub formă de sprijin nerambursabil, ceea ce creează un avantaj comercial pentru casele de producție din celelalte țări membre UE.

Schimbarea propusă contribuie la creșterea sustenabilă a industriei cinematografice naționale. Sprijinul nerambursabil oferă o stabilitate mai mare pentru producătorii de film și poate stimula dezvoltarea proiectelor cinematografice. Faptul că majoritatea fondurilor de stat din UE sunt acordate sub forma de sprijin nerambursabil poate crea decalaje competitive. Prin alinierea la această practică, se încearcă eliminarea acestor decalaje și oferirea unui mediu mai echitabil pentru producătorii de film din țara respectivă.

Prin prezentul proiect se are în vedere și introducerea unor praguri clare și limite procentuale a nivelului finanțărilor directe prevăzute la art. 16 din OG 39/2005, precum și a unor măsuri ce vizează promovarea filmului românesc și european de către radiodifuzori și exploatanții de săli de cinematograf. Astfel, publicul românesc poate avea acces direct la filmele realizate conform prezentei ordonanțe, promovând astfel proiecte culturale locale către un public cât mai larg. Considerăm că noile măsuri propuse sunt echilibrate, sub media la care aceste obligații sunt impuse în alte țări din UE.

De asemenea, se propune optimizarea procesului de finanțare prin desecretizarea fazei concursului de scenarii și implementarea a două sesiuni continue de finanțare pe parcursul unui an. Astfel, România nu va mai avea singurul concurs selectiv de proiecte cinematografice secretizat din UE. Un proiect cinematografic necesită o evaluare detaliată a realizatorilor, a echipei propuse și a filmelor precedente realizate de către producătorul și regizorul atașați proiectului. De asemenea, sunt stabilite termene și durate fixe de depunere a dosarelor de concurs, prin intermediul unei platforme digitale, pentru a aduce fluiditate și predictibilitate în procesul de finanțare.

O altă măsură propusă se referă la diferențierea secțiunilor de finanțare prin concurs de proiecte, inclusiv prin introducerea secțiunii coproducțiilor minoritare, care facilitează

îndeplinirea unor obligații de reciprocitate cu alte state cu care există o colaborare strânsă, și la delimitarea clară a tipurilor de proiecte pentru care se poate primi finanțare la fiecare secțiune de concurs.

Totodată, este necesară redefinirea sprijinului financiar nerambursabil și completarea cadrului legal cu dispoziții clare referitoare la sprijinul financiar acordat producătorilor de filme în coproducție cu participare românească pentru succes de public și pentru calitatea artistică. Acest aspect este foarte important, având în vedere că majoritatea filmelor românești sunt finanțate în sistem de co-producție europeană, iar calculul ajutoarelor de stat trebuie făcut într-o manieră coerentă, la nivelul proiectului, de către toți co-producătorii implicați în proiect pentru a asigura o distribuție echitabilă a resurselor în sectorul cinematografic. De asemenea, se introduce o nouă categorie de sprijin pentru modernizarea sălilor de cinematograf, acordată în condițiile prevăzute de ordonanță și de regulament.

Un ultim aspect ce necesită reglementare prin prezentul demers îl reprezintă stabilirea dispozițiilor tranzitorii pentru proiectele în curs de contractare / realizare.

2.4. Alte informații

Având în vedere multitudinea modificărilor propuse considerăm oportună introducerea unei dispoziții de republicare, cu o nouă numerotare a textelor. Apreciem că opțiunea republicării este cea potrivită, deoarece acest act normativ s-a înrădăcinat în memoria colectivă a comunității și reprezintă un cadru legislativ cu o semnificație istorică și culturală considerabilă, iar republicarea va facilita accesibilitatea și înțelegerea modificărilor propuse, asigurând coerența și continuitatea legislației în acest domeniu vital.

Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

3.1. Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ	Nu este cazul.
3.2. Impactul social	Nu este cazul.
3.3. Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului	Nu este cazul.
3.4. Impactul macroeconomic	Nu este cazul.
3.4.1. Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici	Nu este cazul.
3.4.2. Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat	Nu este cazul.
3.5. Impactul asupra mediului de afaceri	Nu este cazul.

3.6. Impactul asupra mediului înconjurător	Nu este cazul.						
3.7. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării	Nu este cazul.						
3.8. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile	Nu este cazul.						
3.9. Alte informații	Nu au fost identificate.						
<p align="center">Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și venituri</p>							
<p align="center">- mii lei (RON) -</p>							
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani	
1	2	3	4	5	6	7	
4.1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) impozit pe profit							
(ii) impozit pe venit							
b) bugete locale:							
(i) impozit pe profit							
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:							
(i) contribuții de asigurări							
4.2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) cheltuieli de personal							
(ii) bunuri si servicii							
b) bugete locale:							
(i) cheltuieli de personal							

(ii) bunuri și servicii	
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri și servicii	
d) alte tipuri de cheltuieli	
4.3. Impact financiar, plus/minus, din care:	
a) buget de stat	
b) bugete locale	
4.4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare	
4.5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare	
4.6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare	
4.7. Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majoritatea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art. 15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară	
4.8. Alte informații	
Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare	
5.1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:	Modificarea și completarea Regulamentului privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuire de filme.

5.2. Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice	Nu au fost identificate.
5.3. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE) 5.3.1. Măsuri normative necesare transpunerii directivelor UE 5.3.2. Măsuri normative necesare aplicării actelor legislative UE	Nu au fost identificate.
5.4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Nu au fost identificate.
5.5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate	Nu au fost identificate.
5.6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
6.1. Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative 6.2. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale,	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.4. Informații privind puncte de vedere/opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
6.5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Necesită Avizul a) Consiliului Legislativ c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței
6.6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	

<p>7.1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ</p>	<p>Proiectul de act normativ a fost afișat pe pagina de internet a Ministerului Culturii, conform prevederilor Legii 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică în data de2024.</p>
<p>7.2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice</p>	<p>Nu este cazul.</p>
<p>Secțiunea a 8-a Măsuri privind implementarea, monitorizarea și evaluarea proiectului de act normativ</p>	
<p>8.1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ</p>	<p>Nu este cazul.</p>
<p>8.2. Alte informații</p>	<p>Nu au fost identificate.</p>

Pornind de la aceste considerente, a fost elaborat prezentul proiect de **Ordonanță pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**, pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

RALUCA TURCAN
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM :

MARCEL-IOAN BOLOȘ
MINISTRUL FINANTELOR

Marian NEACȘU
VICEPRIM-MINISTRU

ALINA-ȘTEFANIA GORGHIU
MINISTRUL JUSTIȚIEI