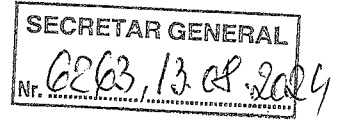




MINISTERUL CULTURII



**Domnului Mircea ABRUDEAN, Secretar General al Guvernului
SECRETARIATUL GENERAL AL GUVERNULUI**

Inițiator: Ministerul Culturii

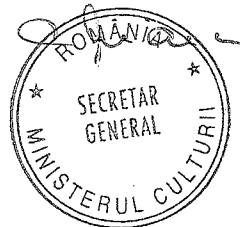
Titlul proiectului: Hotărâre privind înființarea, organizarea și funcționarea Operei Române

Vă transmitem, alăturat, varianta electronică a proiectului de **Hotărâre privind înființarea, organizarea și funcționarea Operei Române**, în vederea înscrierii pe agenda reuniunii pregătitoare, lit. d).

Proiectul de act normativ a fost afișat pe site-ul instituției noastre la data de 13.08.2024, în vederea consultării publice, în condițiile Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, precum și a consultării preliminare interinstituționale, urmând ca eventualele propuneri sau opinii să fie transmise până la data de 23.08.2024, conform dispozițiilor alin. (4) al art. 7 din actul normativ menționat anterior.

Cu aleasă considerație,

**Camelia Marcu,
Secretar General**



Hotărâre privind înființarea, organizarea și funcționarea Operei Române

Luând în considerare prevederile art. XXIX alin. (12) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung, cu modificările și completările ulterioare,

Având în vedere prevederile art. 4 alin (1) și art. 8 alin (2) din Ordonanța Guvernului nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Art. 1

Se înființează Opera Română, denumită în continuare Opera, instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu, de importanță națională, având personalitate juridică, subordonată Ministerului Culturii, prin fuziunea prin contopire a Operei Naționale București și a Centrului Național de Artă "Tinerimea Română", instituții publice cu personalitate juridică, aflate în subordinea Ministerului Culturii, care se desființează.

Art. 2

(1) Opera Română se înființează și funcționează potrivit prevederilor Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, cu modificările și completările ulterioare, precum și ale Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare.

(2) Opera funcționează ca instituție de repertoriu în domeniile: operă, balet, muzică, spectacole și concerte muzicale.

(3) Sediul Operei este în municipiul București, bd. Mihail Kogălniceanu nr. 70-72, sectorul 5.

(4) Opera are în administrare imobilul prevăzut la alin. (3), precum și imobilele prevăzute în anexa care face parte integrantă din prezenta hotărâre.

Art. 3

(1) Opera are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale, coregrafice autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă, balet, muzică și spectacole și concerte muzicale, pe plan național și internațional.

(2) Pentru atingerea obiectivului prevăzut la alin. (1), Opera desfășoară următoarele activități principale:

- a) producerea de spectacole de operă și balet, precum și de spectacole muzicale, promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru creația națională și universală, clasică și contemporană;
- b) organizarea și realizarea de spectacole și concerte de muzică corală, camerală, contemporană, simfonică, instrumentală, pop, jazz și concerte folclorice proprii sau în colaborare cu alte entități;
- c) coproducerea sau participarea la organizarea de spectacole și concerte în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice, din țară ori din străinătate;
- d) punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical în general și din domeniul operei și baletului în special;
- e) sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți, implicarea în educarea prin artă a publicului, organizarea și realizarea de programe educaționale specifice;
- f) realizarea și dezvoltarea de programe și proiecte culturale în domeniul operei, baletului și al spectacolului muzical, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate;
- g) realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport și comercializarea acestora;
- h) organizarea și realizarea, direct sau în colaborare cu alți parteneri, de înregistrări audio și video, în orice format sau suport, necesare colectivelor artistice, pentru promovare, conservare sau valorificare;
- i) studierea pieței, adaptarea tehnicilor de publicitate și vânzare specifice, impresariat și organizare spectacole, îmbunătățirea imaginii, promovarea și comunicarea specifică a spectacolelor Operei;
- j) producerea și susținerea de spectacole de operă, balet, evenimente, precum și de spectacole și concerte muzicale;
- k) promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru opera și baletul românesc și universal, clasic și contemporan;
- l) promovarea muzicii corale și muzicii instrumentale, românească și universală, clasică și contemporană, folclorului românesc autentic, muzicii contemporane, românească și universală, muzicii pop, românească și din repertoriul internațional, muzicii de jazz;
- m) organizarea de cursuri de perfecționare, calificare, precum și orice alte tipuri de activități legate de formare și consiliere profesională și de concursuri interne și internaționale legate de domeniul operei;
- n) organizarea de cursuri, ateliere, laboratoare pe domeniile specifice artelor spectacolului muzical;
- o) organizarea de acțiuni de documentare în domeniul specific;

p) desfășurarea activității de impresariat, potrivit Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, cu modificările ulterioare;

q) realizarea de filme și materiale audio video în diferite formate, în vederea promovării diferitelor produse specifice artei spectacolelor în spațiul virtual;

r) organizarea de cursuri de formare profesională în artele spectacolelor dedicate persoanelor cu dizabilități și categoriilor defavorizate social;

s) realizarea de spectacole ce reunesc artiști de toate vârstele, copii, tineri și adulți, în vederea realizării schimbului de valori tehnice și interpretative între diferitele generații.

Art. 4 Opera are următoarele obiective specifice:

a) realizarea de producții artistice dedicate spațiului virtual, în vederea promovării către un număr cât mai mare de public a spectacolelor de operă și balet, a creației contemporane românești și a tinerilor creatori și interpreți;

b) promovarea persoanelor cu dizabilități și a categoriilor sociale defavorizate în rândul activităților și meseriilor specifice artei spectacolelor;

c) sprijinirea de acțiuni caritabile prin intermediul artei spectacolelor, în condițiile legii;

d) crearea unor formații muzicale hibrid formate din copii, tineri și adulți, în vederea transmiterii valorilor tehnice și interpretative de la o generație la alta, în vederea unei formări profesionale practice în domeniul artei spectacolelor.

Art. 5 (1) Opera are deplină autonomie în stabilirea repertoriului, precum și în realizarea programelor și proiectelor culturale și artistice proprii sau în colaborare.

(2) Activitatea Operei este programată și se desfășoară pe stagioni, în conformitate cu prevederile legale.

(3) Durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin Regulamentul de organizare și funcționare a Operei.

Art. 6

Angajarea și salarizarea personalului Operei se realizează potrivit prevederilor legale în vigoare.

Art. 7

(1) Conducerea Operei este asigurată de manager, pe baza contractului de management, încheiat potrivit legii.

(2) Managerul Operei conduce întreaga activitate a instituției, pe care o reprezintă în raporturile cu terții.

(3) Managerul Operei este ordonator terțiar de credite.

(4) În exercitarea atribuțiilor sale, managerul Operei emite decizii și instrucțiuni, conform legii.

(5) În absența managerului, Opera este condusă de o persoană desemnată, în condițiile legii, de manager prin decizie scrisă.

Art. 8

(1) Managerul este asistat în activitatea sa de Consiliul artistic și Consiliul administrativ ale Operei, înființate prin decizia acestuia.

(2) Consiliul artistic este organism cu rol consultativ și este format din personalități culturale din cadrul Operei și din afara acesteia.

(3) Consiliul administrativ este organism cu rol deliberativ și are componența stabilită de art 19 din Ordonanța Guvernului nr. 21/2007.

Art. 9

(1) În cadrul Operei funcționează Studioul experimental în artele spectacolului muzical - "Ludovic Spiess", denumit în continuare Studioul, ca structură fără personalitate juridică, a cărei organizare se stabilește prin regulamentul de organizare și funcționare a Operei și are următoarele obiective principale:

a) promovarea inovației în activități specifice artelor spectacolului muzical și a formelor inovative de concepere, realizare, difuzare și receptare a spectacolului;

b) valorificarea patrimoniului universal al artelor spectacolului muzical prin cercetare și reprezentare.

(2) Activitățile și acțiunile specifice necesare pentru atingerea obiectivelor principale ale Studioului prevăzute la alin. (1) vor fi detaliate prin regulamentul de organizare și funcționare a Operei.

(3) În cazul Studioului se vor organiza și desfășura programe educaționale, de perfecționare și formare continuă a artiștilor și a personalului specializat, de creație și cercetare în domeniile muzical, operă și balet, precum și prezentări ale creațiilor experimentale.

(4) Pentru desfășurarea activităților prevăzute la alin. (2), conducerea Operei va asigura amenajarea și dotarea spațiilor necesare.

(5) Finanțarea lucrărilor de amenajare și dotare, precum și a activităților Studioului se asigură, cu prioritate, din fondurile alocate de Ministerul Culturii, în condițiile legii.

(6) Producțiile artistice ale Studioului se realizează sub egida Operei și pot deveni parte din repertoriul acesteia, la recomandarea Consiliului artistic.

(7) În realizarea activităților prevăzute la alin. (2), Opera poate iniția și dezvolta parteneriate cu unitățile de învățământ de profil din țară și străinătate, inclusiv pentru desfășurarea de programe educaționale și de cercetare comune.

Art. 10

(1) Activitatea Operei este finanțată din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat prin bugetul Ministerului Culturii, precum și din alte surse, potrivit prevederilor legale.

(2) Veniturile proprii ale Operei pot proveni din:

- a) realizarea activităților prevăzute la art. 3 alin. (2), după caz;
- b) vânzarea biletelor de intrare la spectacole și concerte sau a programelor de spectacole și concerte;
- c) editarea și vânzarea de cărți, studii și alte publicații de specialitate;
- d) înregistrări audio și video în orice format sau suport, necesare colectivelor artistice pentru promovare, conservare sau valorificare;
- e) prestarea de servicii culturale;
- f) valorificarea bunurilor care fac parte din patrimoniul său;
- g) sponsorizări sau donații ale persoanelor fizice ori juridice, române sau străine;
- h) alte activități specifice, realizate de Operă, în condițiile legii.

(3) Liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori de sarcini care pot afecta autonomia Operei sau care contravin atribuțiilor sale.

Art. 11

(1) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri se aprobă prin ordin al ministrului culturii numărul de posturi, Regulamentul de organizare și funcționare și structura organizatorică corespunzătoare pentru Opera Română precum și statutul de funcții.

(2) Până la organizarea concursului de proiecte de management pentru ocuparea funcției de manager al Operei, conducerea interimară este asigurată, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 12

(1) Personalul existent în cadrul Operei Naționale din București și Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” se preia și este încadrat în limita numărului maxim de posturi aprobat pentru Operă, beneficiind de drepturile salariale acordate, potrivit legii, pentru categoriile de funcții din cadrul instituției publice, în termen de 45 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

(2) Încadrarea personalului în numărul de posturi aprobat și pe noile funcții din cadrul Operei, precum și stabilirea drepturilor salariale aferente se realizează în termen de maximum 45 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, cu respectarea regimului juridic aplicabil fiecărei categorii de funcții.

(3) Numărul de posturi pentru Operă se stabilește în limita numărului maxim de posturi prevăzut la pct. II din anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare.

Art. 13

(1) Opera preia patrimoniul instituțiilor care se desființează, potrivit art. 1, stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite conform prevederilor art. 28 alin. (1¹) din Legea contabilității nr. 82/1991, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe bază de protocol de predare-preluare, încheiat în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

(2) Protocolul de predare-preluare prevăzut la alin. (1) va cuprinde:

- a) prevederile bugetare pe anul 2024, execuția bugetară la momentul predării-preluării;
- b) structurile de personal preluate;
- c) patrimoniul stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite de fiecare instituție;
- d) situația litigiilor;
- e) bunurile imobile aflate în proprietatea publică a statului și în administrarea Operei Naționale din București și Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, care trec în administrarea Operei, având datele de identificare prevăzute în anexă.

(3) Pentru activitatea curentă și pentru activitățile specifice desfășurate, Opera are în dotare 3 autoturisme, exploatate în condițiile legii.

(4) Se autorizează Ministerul Finanțelor să introducă modificările în structura bugetului de stat și în bugetul Ministerului Culturii pe anul 2024 corespunzător prevederilor prezentei hotărâri, la propunerea ordonatorului principal de credite, în baza protocoalelor de predare-preluare.

(5) Se autorizează Ministerul Culturii să detalieze modificările prevăzute la alin.(4), să introducă modificările corespunzătoare în anexele la bugetele proprii și să le comunice Ministerului Finanțelor.

(6) Până la data semnării protocoalelor de predare – preluare prevăzute la alin.(1), instituțiile supuse reorganizării se finanțează din bugetele entităților existente anterior datei intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

Art. 14

La anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 116 din 22 februarie 2010, cu modificările și completările ulterioare, punctul II se modifică și se completează după cum urmează:

1. numerele curente 25 și 35 se abrogă;
2. după numărul curent 51 se introduce un nou număr curent, nr. crt. 52, cu următorul cuprins:

"52. Opera Română

Venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat"

Art. 15

La data intrării în vigoare a prezentei hotărâri se abrogă Hotărârea Guvernului nr. 1089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 730 din 25 august 2006.

ION-MARCEL CIOLACU,
PRIM – MINISTRU

ANEXĂ: DATELE DE IDENTIFICARE a bunurilor imobile, proprietate publică a statului, care se află în administrarea Operei Române

1. Ordonator principal de credite	4192812	Ministerul Culturii				
2. Ordonator secundar de credite	4221314	Opera Române				
Date de identificare						
Nr. MFP Codul de clasificare	Denumirea Operei	Descrierea tehnică (pe scurt)	Adresa	Valoarea de inventar - lei -	Anul dobândirii	Situația juridică
34408 8.24.05	Ciădirea Operei	Construcție din 1957 compusă din corp central 5 nivele, corp AB 4 nivele și corp CD 3 nivele, lifuri personal și utilitare S construită la sol 6.899 mp; Subsol: 4.317,61 mp + 439,37 mp = 4.756,98 mp Parter: 4.983,01 mp + 276,10 mp = 5.259,11 mp Etaj 1: 1.734,27 mp + 249,19 mp = 1.983,46 mp Etaj 2: 1.773,71 mp + 336,50 mp = 2.110,21 mp Etaj 3: 3.837,17 mp + 486,56 mp = 4.323,73 mp Etaj 4: 828,54 mp + 147,63 mp = 976,17 mp Etaj 5: 615,06 mp + 148,17 mp = 763,23 mp Suprafață teren = 33.617 mp CF 228148	Țara: România; municipiul București; sectorul 5; bd. Mihail Kogălniceanu nr. 70-72	425.757.900	1953	În administrare
35257 8.29.08	Sediul Centrului de Tinerimea cultura Română	Suprafață construită=Corp C1-Regim înălțime S+P+7E, Sc=425 mp; Corp C2-Regim înălțime P, Sc=25 mp; Teren=600 mp; CF nr. 230840 mp;Suprafață desășurată= mp;Regimul de înălțime =	Bucuresti Str Gutemberg nr 19	9.702.700	1927	În administrare

.Suprafață teren= mp;CF= ;Suprafață
utilă= mp;

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1: Titlul proiectului de act normativ

Hotărâre privind înființarea, organizarea și funcționarea Operei Române

Secțiunea a 2-a: Motivul emiterii actului normativ

2.1 Sursa proiectului de act normativ

Prezentul proiect de act normativ este promovat la inițiativa Ministerului Culturii.

2.2 Descrierea situației actuale

În prezent, Opera Națională din București funcționează în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 1089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București.

Opera Națională București și Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” sunt două instituții publice de spectacole, de importanță națională, aflate în subordinea Ministerului Culturii. Obiectivele, activitatea și scopul celor două instituții sunt comune: furnizarea de servicii complete și complexe în domeniul artelor spectacolului muzical, creșterea accesului publicului la spectacole și concerte, promovarea meseriilor specifice, promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice, autohtone, a artelor spectacolului, sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți, implicarea în educarea prin artă a publicului, promovarea inovațiilor și noilor direcții în domeniu.

Pentru atingerea acestor obiective, cele două instituții desfășoară următoarele activități: producerea și susținerea la sediu sau în alte locații, în țară sau străinătate a spectacolelor de operă, balet, muzică contemporană, evenimente, precum și de spectacole muzicale, corale, vocal simfonice, promovarea în țară și străinătate a repertoriului reprezentativ românesc și universal, clasic și contemporan. În ceea ce privește viziunea și misiunea, cele două instituții au specificități stilistice, dar și zone de maximă interferență. Opera Națională București își desfășoară activitatea în principal pentru a produce și reprezenta spectacole de operă și balet. Unul dintre obiectivele sale principale este promovarea creațiilor naționale la nivel local, național și internațional, încurajarea creațiilor noi, dar și promovarea tinerelor talente și a tinerilor creatori.

În acest sens, în interiorul organigramei ONB există o structură dedicată promovării tinerilor, a creației contemporane, a titlurilor de „Opera Rară”, denumită Studioul Experimental în Artele Spectacolului Muzical „Ludovic Spiess”. Unirea acesteia cu compartimentul artistic al Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” ar crea o structură artistică puternică în cadrul ONB, un departament ce va avea mijloacele specifice adecvate pentru o promovare eficientă și completă a tinerilor artiști. Aceasta va putea avea un studio de operă pentru tinerii interpreți, Corul de Cameră „Preludiu” (specializat în muzică a cappella), dar foarte necesar ca additional choir în

structurile muzicale complexe, în care compozitorii reclamă prezența unui cor de „voci bianche”, în paralel cu a unui cor academic sau de operă.

Cvartetul de Coarde „Arcadia”, Orchestra Română de Tineret, Ansamblul „Cununa Carpaților”, Orchestra Simfonieta, Orchestra Junior vor putea avea pe scena și în Foaierul Galben al Operei Naționale București un spațiu de expunere, valorizare și reprezentare, pe care acum nu îl au. Compartimentele suport, compartimentul juridic și relații publice, resurse umane, audit public intern, achiziții publice, tehnic- administrativ, financiar-contabil vor putea fi integrate structurilor mai mari existente în ONB, rămânând să se ocupe de zona repertorială și misiunea artistică pe care au avut-o în subordine și până acum.

Folosirea în comun a compartimentelor suport, tehnice sau administrative va crește exponențial calitatea activităților specifice pe care direcția „Tinerimea Română” le va desfășura în interiorul Operei Române. De asemenea, obiectivul de a susține tinerii și de a reprezenta și difuza corect valorile acestora sau de a promova muzica contemporană și cultura urbană, în rândul și prin intermediul tinerilor, obiectiv prezent în acest moment în ROF-ul ONB, va putea fi plener îndeplinit prin suportul compartimentelor artistice ce fac parte astăzi din structura Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”.

2.3 Schimbări preconizate

Prezentul act normativ stabilește cadrul legal general cu privire la înființarea, organizarea și funcționarea Operei Române și este elaborat în temeiul art. XXIX alin. (12) din Legea nr. 296/2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung, cu modificările și completările ulterioare.

Astfel, instituțiile publice care au peste 50 de posturi aprobate și își desfășoară activitatea în același domeniu de activitate se pot desființa/reorganiza/fuziona sau transfera activitatea și personalul încadrat către alte structuri organizatorice, inclusiv către structurile organizatorice aflate în coordonarea/autoritatea/subordonarea autorităților administrației publice locale/centrale/județene, prin modificarea corespunzătoare a numărului de posturi, organigramei și a regulamentelor de organizare și funcționare, cu aprobarea Guvernului României sau, după caz, prin hotărâre a consiliilor locale/județene.

Prin prezentul act normativ se înființează Opera Română, instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu, de importanță națională, având personalitate juridică, subordonată Ministerului Culturii, prin fuziunea prin contopire a Operei Naționale București și a Centrului Național de Artă "Tinerimea Română", instituții publice cu personalitate juridică, aflate în subordinea Ministerului Culturii, care se desființează. Opera funcționează ca instituție de repertoriu în domeniile: operă, balet, muzică, spectacole și concerte muzicale, conform prevederilor art. 4 alin (1) și art. 8 alin (2) din Ordonanța Guvernului nr. 21 din 31 ianuarie 2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare.

Contopirea Operei Naționale București cu Centrul Național de Artă „Tinerimea Română” ar crea o instituție nouă numită „Opera Română” (denumirea originală, de la începutul fondării sale), structură ce va avea ca obiect, activitate și scop crearea și reprezentarea tuturor formelor de manifestări artistice și muzicale specifice instituțiilor de spectacole, având ca nouă particularitate promovarea tinerilor și a creației românești. Misiunea sa de a produce spectacole de operă și balet nu va fi afectată, ci va fi potențată prin existența unei direcții intitulate „Tinerimea Română”, care va promova și pregăti tinerii. De asemenea „Tinerimea Română” își va găsi în interiorul noii structuri organizatorice capacități logistice și administrative mult mai mari, spații adecvate pentru

repetiții și spectacole, promovare mai eficientă, fără a își pierde specificitatea și structura compartimentelor artistice, păstrându-și independența repertorială și prezervându-și viziunea și misiunea la care a aderat încă de la înființarea sa.

Instituția Opera Romană va avea ca noi obiective specifice realizarea de producții artistice dedicate spațiului virtual, în vederea promovării către un număr cât mai mare de public a spectacolelor de operă și balet, a creației contemporane românești și a tinerilor creatori și interpreți, promovarea persoanelor cu dizabilități și a categoriilor sociale defavorizate în rândul activităților și meseriilor specifice artei spectacolelor, realizarea de acțiuni caritabile prin intermediul artei spectacolelor și crearea unor formații muzicale hibrid formate din copii, tineri și adulți, în vederea transmiterii valorilor tehnice și interpretative de la o generație la alta, în vederea unei formări profesionale practice în domeniul artei spectacolelor. Aceste obiective vor putea duce la realizarea de filme și materiale audio video în diferite formate, în vederea promovării diferitelor produse specifice artei spectacolelor în spațiul virtual, la realizarea de cursuri de formare profesională în artele spectacolelor dedicate persoanelor cu dizabilități și categoriilor defavorizate social, la realizarea de acțiuni de strângere de fonduri prin intermediul spectacolelor, destinate zonelor și cauzelor sociale de interes național și local, la realizarea de spectacole ce reunesc artiști de toate vârstele, copii, tineri și adulți, în vederea realizării schimbului de valorilor tehnice și interpretative între diferitele generații.

Proiectul de act normativ reglementează modalitatea și etapele realizării înființării Operei, precum și cele necesare efectuării tranziției de la instituțiile desființate la noua instituție. Astfel, în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri se aprobă prin ordin al ministrului culturii numărul de posturi, Regulamentul de organizare și funcționare și structura organizatorică corespunzătoare pentru Opera Română precum și statul de funcții. Până la organizarea concursului de proiecte de management pentru ocuparea funcției de manager al Operei, conducerea interimară este asigurată, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare.

Personalul existent în cadrul Operei Naționale din București și Centrului Național de Artă „Tinerimea Română” se preia și este încadrat în limita numărului maxim de posturi aprobat pentru Operă, beneficiind de drepturile salariale acordate, potrivit legii, pentru categoriile de funcții din cadrul instituției publice, în termen de 45 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri. Încadrarea personalului în numărul de posturi aprobat și pe noile funcții din cadrul Operei, precum și stabilirea drepturilor salariale aferente se realizează în termen de maximum 45 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, cu respectarea regimului juridic aplicabil fiecărei categorii de funcții.

Prin înființarea noii instituții, vor fi reduse cheltuielile de personal. Astfel, numărul posturilor de conducere va fi diminuat cu 20%, de la 47 la 39, fapt care va avea ca efect o economie lunară la bugetul de stat de 74.568 lei.

Opera preia patrimoniul instituțiilor care se desființează, potrivit art. 1, stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite conform prevederilor art. 28 alin. (1¹) din Legea contabilității nr. 82/1991, republicată, cu modificările și completările ulterioare, pe bază de protocol de predare-preluare, încheiat în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

(2) Protocolul de predare-preluare va cuprinde:

a) prevederile bugetare pe anul 2024, execuția bugetară la momentul predării-preluării,;

b) structurile de personal preluate;

c) patrimoniul stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite de fiecare instituție;

d) situația litigiilor;

e) bunurile imobile aflate în proprietatea publică a statului și în administrarea Operei Naționale din București și Centrului Național de Artă „Tinerimea Română”, care trec în administrarea Operei, având datele de identificare prevăzute în anexă.

Până la data semnării protocoalelor de predare – preluare, instituțiile suspuse reorganizării se finanțează din bugetele entităților existente anterior datei intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

De asemenea, proiectul prevede modificări corespunzătoare ale anexei nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, și are ca efect abrogarea Hotărârii Guvernului nr. 1089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 730 din 25 august 2006.

2.4 Alte informații

Nu este cazul.

Secțiunea a 3-a: Impactul socioeconomic

3.1 Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ

3.2 Impactul social

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.3 Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.4 Impactul macroeconomic

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.4.1 Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.4.2 Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.5. Impactul asupra mediului de afaceri

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.6 Impactul asupra mediului înconjurător

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.7 Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.8 Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile

Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.

3.9 Alte informații

Nu este cazul

Secțiunea a 4-a
Impactul financiar asupra bugetului general consolidat atât pe termen scurt, pentru anul
curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și
venituri

- în mii lei (RON) -

Indicatori	Anul curent	Următorii patru ani				Media pe cinci ani
		3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
4.1 Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
i. impozit pe profit						
ii. impozit pe venit						
b) bugete locale						
i. impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
i. contribuții de asigurări						
d) alte tipuri de venituri (se va menționa natura acestora)						
4.2 Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
i. cheltuieli de personal bunuri și servicii						
b) bugete locale:						
i. cheltuieli de personal						
ii. bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
i. cheltuieli de personal bunuri și servicii						
d) alte tipuri de cheltuieli (se va menționa natura acestora)						
4.3 Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
4.3 Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4.4 Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						

4.5 Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
4.6 Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare						
<p>4.7 Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majorarea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente:</p> <p>a) fișa financiară prevăzută la art.15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată;</p> <p>b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară.</p> <p>Nu se referă la acest subiect</p>						
<p>4.8 Alte informații</p> <p>Fuziunea celor două instituții, care face obiectul prezentului proiect de act normativ, va avea ca efect o economie lunară la bugetul de stat de 74.568 lei.</p>						
<p>Secțiunea a 5-a:</p> <p>Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare</p>						
<p>5.1 Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ</p> <p>La data intrării în vigoare a prezentei hotărâri:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se abrogă Hotărârea Guvernului nr. 1089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 730 din 25 august 2006; - la anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 116 din 22 februarie 2010, cu modificările și completările ulterioare, punctul II se modifică și se completează. 						
<p>5.2 Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice</p> <p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.</p>						
<p>5.3 Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE)</p> <p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.</p>						
<p>5.3.1 Măsuri normative necesare transpunerii directivelor UE</p> <p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.</p>						
<p>5.3.2 Măsuri normative necesare aplicării actelor legislative UE</p> <p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.</p>						
<p>5.4 Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene</p> <p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.</p>						
<p>5.5 Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate</p> <p>Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.</p>						
<p>5.6. Alte informații</p> <p>-</p>						
<p>Secțiunea a 6-a:</p> <p>Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ</p>						

6.1 Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative Nu este cazul.	
6.2 Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate. Nu este cazul.	
6.3 Informații despre consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale Nu este cazul.	
6.4 Informații privind puncte de vedere/opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative Nu este cazul.	
6.5 Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Proiectul de act normativ se avizează de Consiliul Legislativ
6.6 Alte informații Nu este cazul	
Secțiunea a 7-a: Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
7.1 Informarea societății civile cu privire la elaborarea proiectului de act normativ Proiectul de act normativ a fost elaborat cu respectarea prevederilor <i>Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică</i> , republicată, cu modificările și completările ulterioare și a fost afișat pe site-ul Ministerului Culturii în data de 13.08.2024.	
7.2 Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice. Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.	
7.3 Alte informații Nu este cazul	
Secțiunea a 8-a: Măsuri privind implementarea, monitorizarea și evaluarea proiectului de act normativ	
8.1 Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ	
8.2 Alte informații Nu este cazul	

Față de cele prezentate, a fost elaborat prezentul **proiect de Hotărâre privind înființarea, organizarea și funcționarea Operei Române**, pe care îl supunem spre adoptare.

RALUCA TURCAN
MINISTRUL CULTURII



AVIZEAZĂ:

SIMONA BUCURA-OPRESCU,
MINISTRUL MUNCII ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE

MARCEL-IOAN BOLOȘ,
MINISTRUL FINANTELOR

MARIAN NEACȘU,
VICEPRIM-MINISTRU

ALINA-ȘTEFANIA GORGHIU,
MINISTRUL JUSTIȚIEI