

EXPUNERE DE MOTIVE

Secțiunea 1 - Titlul proiectului de act normativ
Lege pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39 /2005 privind cinematografia
Secțiunea a 2-a - Motivul emiterii actului normativ
2.1 Sursa proiectului de act normativ
Inițiativa Ministerului Culturii
2.2 Descrierea situației actuale <p>Având în vedere angajamentele Ministerului Culturii din Programul Legislativ pentru anul 2023 și ținând cont de necesitatea reglementării unor serii de inadvertențe, precum și pentru actualizarea textului de act normativ la realitățile sectorului cinematografic național și European de astăzi, a fost elaborat prezentul proiect de lege. Modificările și completările vizate au fost elaborate pe baza propunerilor și fundamentărilor Centrului Național al Cinematografiei.</p> <p>Industria cinematografică mondială a fost obiectul unor schimbări importante ca urmare a digitalizării accelerate și a apariției serviciilor de streaming, a generalizării intervenției statelor în sensul sprijinirii producătorilor de conținut pentru marile și micile ecrane prin intermediul unor politici fiscale de tipul cash rebate și a schimbării radicale a obiceiurilor de consum într-o nouă realitate creată după pandemia de COVID-19 care a ținut publicul departe de cinematografe, a amânat lansarea multor proiecte, dar care a și obișnuit audiențele cu din ce în ce mai mult conținut „serializat”. Astfel, schimbarea preferințelor publicului impune ajustarea legislației pentru a permite producătorilor din industria națională de cinematografie să se bucure de mijloace adecvate pentru a putea face față noilor condiții concurențiale.</p> <p>Mai mult de atât, transformările ultimilor ani au adus industria cinematografică într-un moment unde orice întârziere are ca efect pierderea oportunităților de co-producție și a personalului calificat din industrie, ambele elemente migrând spre state a căror legislație este simplificată și armonizată cu situația din industrie la nivel european.</p> <p>Suplimentar, adaptarea legislativă reiese și din faptul că legislația națională nu este armonizată cu prevederile Convenției Consiliului Europei privind coproducția cinematografică (revizuită), din 19.01.2021, astfel că producătorii locali sunt împiedicați de a beneficia pe deplin de cadrul favorabil pus la dispoziție de convenție.</p> <p>În acest context schimbarea legislației cu privire la cinematografie în România este o măsură absolut necesară.</p>

2.3 Schimbări preconizate

Modificările propuse prin prezentul proiect de lege au ca scop principal corelarea legislației naționale cu cea europeană, tratatele bilaterale și cele internaționale. Subsidiar, este necesară adaptarea sistemului de finanțare la cerințele actuale ale sectorului cinematografic, care să reflecte schimbările în nevoile și tendințele industriei, precum și actualizarea acțiunilor și activităților, ce pot fi susținute din Fondul cinematografic și reducerea procesului administrativ.

Cea mai importantă modificare vizează modernizarea finanțării pentru dezvoltare și producție de film prin renunțarea la finanțarea prin credit direct rambursabil și introducerea subvenției ca formă de sprijin pentru dezvoltarea și producția de film. Această schimbare se aliniază cu practicile comunitare din domeniu și va contribui la creșterea sustenabilă a industriei noastre cinematografice, eliminând decalajele dintre țara noastră și cele de la nivelul UE. În acest moment, majoritatea fondurilor de stat dedicate cinematografiei la nivel European sunt acordate sub forma de sprijin nerambursabil, ceea ce creează un avantaj comercial pentru casele de producție din celelalte țări membre UE.

Schimbarea propusă contribuie la creșterea sustenabilă a industriei cinematografice naționale. Sprijinul nerambursabil oferă o stabilitate mai mare pentru producătorii de film și poate stimula dezvoltarea proiectelor cinematografice. Faptul că majoritatea fondurilor de stat din UE sunt acordate sub forma de sprijin nerambursabil poate crea decalaje competitive. Prin alinierea la această practică, se încearcă eliminarea acestor decalaje și oferirea unui mediu mai echitabil pentru producătorii de film din țara respectivă.

De asemenea, se propune optimizarea procesului de finanțare prin desecretizarea fazei concursului de scenarii și implementarea a două sesiuni continue de finanțare pe parcursul unui an. Astfel, România nu va mai avea singurul concurs selectiv de proiecte cinematografice secretizat din UE. Un proiect cinematografic necesită o evaluare detaliată a realizatorilor, a echipei propuse și a filmelor precedente realizate de către producătorul și regizorul atașați proiectului. De asemenea, sunt stabilite termene și durate fixe de depunere a dosarelor de concurs, prin intermediul unei platforme digitale, pentru a aduce fluiditate și predictibilitate în procesul de finanțare.

Cu respectarea principiilor de transparență și claritate, se propune clarificarea atribuțiilor membrilor din comisiile de selecție, perioada în care aceștia dețin această funcție și incompatibilitățile asociate. Aceasta va contribui la evitarea conflictelor de interese și la asigurarea unui proces transparent atât în selecție, cât și în calitatea comisiilor ce urmează să stabilească proiectele finanțabile prin concurs selectiv. În forma actuală a legii, majoritatea membrilor comisiilor de selecție nu sunt profesioniști activi din domeniul cinematografiei.

O altă măsură propusă se referă la diferențierea secțiunilor de finanțare prin concurs de proiecte, inclusiv prin introducerea secțiunii coproducțiilor minoritare, care facilitează îndeplinirea unor obligații de reciprocitate cu alte state cu care există o colaborare strânsă, și

la delimitarea clară a tipurilor de proiecte pentru care se poate primi finanțare la fiecare secțiune de concurs.

Totodată este necesară redefinirea sprijinului financiar și completarea cadrului legal cu dispoziții referitoare la sprijinul financiar automat pentru calitatea artistică care se acordă producătorilor pentru filmele în coproducție cu participare românească, proporțional cu participarea acestora la realizarea filmului, măsuri necesare pentru a asigura o distribuție echitabilă a resurselor în sectorul cinematografic. Acest aspect este foarte important, având în vedere că majoritatea filmelor românești sunt finanțate în sistem de co-producție europeană, iar calculul ajutoarelor de stat trebuie făcut într-o manieră coerentă, la nivelul proiectului, de către toți co-producătorii implicați în proiect.

Prin prezentul proiect se are în vedere și introducerea unor praguri clare și limite procentuale a nivelului finanțărilor directe prevăzute la art. 16 din OG 39/2005, precum și a unor măsuri ce vizează promovarea filmului românesc și european de către radiodifuzori și exploatanții de săli de cinematograf. Astfel, publicul românesc poate avea acces direct la filmele realizate conform prezentei ordonanțe, promovând astfel proiecte culturale locale către un public cât mai larg. Considerăm că noile măsuri propuse sunt echilibrate, sub media la care aceste obligații sunt impuse în alte țări din UE.

Un ultim aspect ce necesită reglementare prin prezentul demers are la bază clarificarea contravențiilor și sancțiunilor pentru nerespectarea prevederilor contractuale dintre producători și CNC, dar și stabilirea dispozițiilor tranzitorii pentru proiectele în curs de contractare / realizare.

2.4. Alte informații

Precizăm că, având în vedere amploarea modificărilor propuse, deși, potrivit normelor de tehnică legislativă era necesară abrogarea și înlocuirea actului normativ cu unul nou, considerăm oportună introducerea unei dispoziții de republicare, cu o nouă numerotare a textelor. Apreciem că opțiunea republicării este cea potrivită, deoarece acest act normativ s-a înrădăcinat în memoria colectivă a comunității și reprezintă un cadru legislativ cu o semnificație istorică și culturală considerabilă, iar republicarea va facilita accesibilitatea și înțelegerea modificărilor propuse, asigurând coerența și continuitatea legislației în acest domeniu vital.

Nu este cazul.

Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ

1. Impactul macroeconomic

Nu este cazul.

¹ Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat

2. Impactul asupra mediului de afaceri	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.						
3. Impactul social							
4. Impactul asupra mediului							
5. Alte informații	Nu au fost identificate.						
Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)							
- mii lei -							
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani	
1	2	3	4	5	6	7	
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) impozit pe profit							
(ii) impozit pe venit							
b) bugete locale:							
(i) impozit pe profit							
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:							
(i) contribuții de asigurări							
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:							
a) buget de stat, din acesta:							
(i) cheltuieli de personal							
(ii) bunuri și servicii							
b) bugete locale:							
(i) cheltuieli de personal							
(ii) bunuri și servicii							

c) bugetul asigurărilor sociale de stat:	
(i) cheltuieli de personal	
(ii) bunuri și servicii	
3. Impact financiar, plus/minus, din care:	
a) buget de stat	
b) bugete locale	
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare	
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare	
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare	
7. Alte informații	
Secțiunea a 5-a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare	
<p>1. Măsurile normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ:</p> <p>a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ;</p> <p>b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.</p>	<p>a) Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia</p> <p>b) Regulamentul privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuire de filme.</p>
2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare.	Nu au fost identificate.
3. Măsurile normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare.	Nu au fost identificate.
4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene.	Nu au fost identificate.
5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente.	Nu au fost identificate.

6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate 2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	1. Proiectul a fost elaborat cu sprijinul și în consultare cu Alianța Producătorilor de Film din România.
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente	Proiectul de act normativ nu se referă la acest subiect.
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Necesită Avizul a) Consiliului Legislativ c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței
6. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiectul de act normativ a fost afișat pe pagina de internet a Ministerului Culturii, conform prevederilor Legii 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică în data de.....
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și	Nu este cazul.

efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	
3. Alte informații	Nu au fost identificate.
Secțiunea a 8-a Măsurile de implementare	
1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	Nu este cazul.
2. Alte informații	Nu au fost identificate.

Pornind de la aceste considerente, a fost elaborat prezentul proiect de **Lege pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**, pe care îl supunem spre adoptare Guvernului.

RALUCA TURCAN
MINISTRUL CULTURII

AVIZĂM :

MARCEL-IOAN BOLOȘ
MINISTRUL FINANTELOR

SIMONA BUCURA-OPRESCU
MINISTRUL MUNCII ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE

ȘTEFAN-RADU OPREA
MINISTRUL ECONOMIEI ANTREPRENORIALULUI ȘI TURISMULUI

LUMINIȚA-TEODORA ODOBESCU
MINISTRUL AFACERILOR EXTERNE

ALINA-ȘTEFANIA GORGHIU
MINISTRUL JUSTIȚIEI