

# PARLAMENTUL ROMÂNIEI

CAMERA DEPUTAȚILOR

SENAT

## Proiect de Lege pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia

Parlamentul României adoptă prezenta lege.

### Art. I

Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:

#### 1. Articolul 2 se modifică și va avea următorul cuprins:

” Reglementarea activităților din domeniul cinematografiei are, în principal, următoarele obiective: a) dezvoltarea industriei filmului în România și susținerea formării profesionale în domeniu; b) încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării, producției, distribuirii și exploatării filmelor românești sau realizate cu participare românească; c) afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din România prin realizarea filmelor cinematografice și promovarea acestora în circuitul mondial de valori; d) promovarea unui sistem concurențial deschis și transparent de acces la modalitățile de credit financiar din Fondul cinematografic; e) dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale; f) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale; g) susținerea formării și perfecționării profesionale în domeniu; h) susținerea unor programe de educație cinematografică adresate elevilor și publicului tânăr; i) digitalizarea proceselor de finanțare și susținere a industriei cinematografice. j) susținerea investițiilor străine în industria cinematografiei din România. ”

#### 2. Articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:

” Art. 3 a) cinematografie - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

b) film cinematografic - este denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în alte spații destinate proiecțiilor publice; Prin noțiunea de film în sensul ordonanței se înțeleg cel puțin următoarele categorii de filme: i) film de ficțiune ii) film documentar iii) film de animație iv) film de scurt metraj - film cu durata până la 30 de minute v) film de lung metraj - film cu durata de peste 70 de minute;

c) film de televiziune - film produs exclusiv pentru a fi distribuit de către o rețea de televiziune sau de către o rețea de streaming online. Este realizat la solicitarea unui post de televiziune sau a unei platforme de streaming și are prima difuzare la un asemenea post de televiziune sau platformă de streaming;

d) film românesc - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească și care întrunește minimum 65 de puncte, potrivit criteriilor prevăzute în Anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță;

e) film în coproducție - film realizat, între doi sau mai mulți producători naționali sau internaționali, cu respectarea tratatelor bilaterale, a tratatelor internaționale sau a prevederilor naționale ce reglementează coproducția filmelor cinematografice și cu respectarea principiului de proprietate comună a drepturilor de proprietate materială și imaterială a filmului, cu respectarea prevederilor din Regulament;

f) film de artă - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;

g) film de gen - un film care a fost produs cu intenția de a aparține unui gen specific cum ar fi :istoric, științifico-fantastic, comedie, thriller, groază, musical sau film noir;

h) scenariu cinematografic, denumit în continuare scenariu - text scris care asigură baza pentru producția unui film și care conține dialogul, precum și o descriere, secvență cu secvență, a acțiunii filmului;

i) sinopsis - scurtă expunere scrisă a subiectului unui film, care stă la baza unui scenariu;

j) film serial - opera audiovizuală structurată în episoade, cu o durata de max 600 de minute sau 10 episoade pe sezon, 1 sezon pe an, sezoane difuzate la o distanță de cel puțin 12 luni cu arc narativ care se încheie la finalul fiecărui sezon;

k) casa de producție - persoana juridică, înscrisă în Registrul cinematografiei, care inițiază, organizează și își asumă responsabilitatea pentru întregul proces de realizare a unui film, asigurând, în acest scop, resursele financiare și tehnice necesare, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe.

l) producător general - persoana fizică care funcționează sub autoritatea unei case de producție și care inițiază, organizează și își asumă responsabilitatea pentru întregul proces de

realizare a unui film, asigurând, în acest scop condițiile financiare, organizatorice și tehnice necesare, prin intermediul unei persoane juridice, autorizate ca atare și înscrise în Registrul cinematografiei;

m) coproducător - persoana fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

n) coproducător minoritar - coproducător care are o participare inferioară coproducătorului majoritar în planul de finanțare al producției respective;

o) coproducător majoritar - persoana sau persoanele juridice care dețin participarea cea mai mare raportat la ceilalți coproducători sau au cea mai mare influență în procesul decizional în planul de finanțare al producției respective, conform contractului de coproducție;

p) finanțator - persoana fizică sau juridică care oferă sprijin financiar pentru producția unui film și, în funcție de contract, primește la schimb o parte din profiturile realizate de film, fără a avea un drept de proprietate asupra filmului respectiv;

q) producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de unul sau mai mulți coproducători în cazul coproducțiilor, care desfășoară acțiunile specifice producătorului, în numele acestora, pentru a organiza și finaliza producția filmului, fiindu-i transmise atribuții puteri limitate;

r) producător executiv - persoana fizică sau juridică angajată de casa de producție sau producătorul delegat, după caz, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

s) autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului în condițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

ș) post-producție - proces ce poate începe din faza producției și presupune implicarea departamentelor de montaj, sunet, muzică, efecte vizuale și colorizare pentru a livra un produs audiovizual finit;

t) sprijin financiar - ajutor de stat acordat din Fondul cinematografic, sub formă de: sprijin financiar pentru dezvoltare, sprijin financiar pentru producție și post-producție, sprijin automat pentru succes financiar, sprijin automat pentru calitate artistică, sprijin pentru promovarea și distribuția în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească, ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri de film sau târguri de profil interne și internaționale, pentru participarea la programe de formare profesională și pentru programe de educație cinematografică, sprijin pentru funcționarea cinematografelor de artă sau pentru modernizarea sălilor de cinematograf;

ț) sprijin automat pentru succes financiar - sprijin acordat producătorului și regizorului în baza încasărilor înregistrate în urma exploatării prin proiecție cinematografică în țară și străinătate de un film precedent;

u) sprijin automat pentru calitate artistică - sprijin financiar ce se acordă producătorilor și regizorilor filmelor care au avut un succes artistic remarcabil, fiind selecționate sau premiate la cele mai importante manifestări cinematografice internaționale (festivaluri de film și gale anuale de premiere ale academiilor internaționale de cineaști), stabilite prin Regulament.

v) promovare - presupune utilizarea de instrumente și activități care sprijină o producție cinematografică în vederea creșterii numărului de spectatori, cum ar fi: caravane cinematografice, prezența echipei în festivaluri de gen la nivel național și internațional, prezența în social media și mass-media, evenimente de lansare și proiecții speciale în prezența echipei, materiale print și copii digitale.

w) agent de vânzări - persoană fizică sau juridică mandatată de una sau mai multe case de producție să gestioneze comercializarea filmului sub orice formă de exploatare în diferite teritorii;

x) distribuitor de filme - persoana fizică autorizată sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

y) distribuire de filme - activitatea de dobândire de la producător a drepturilor de distribuție a unui film și de a-l face disponibil publicului prin intermediul diferitelor canale de diseminare, cum ar fi cinematografele, televiziunea, serviciile de streaming, formatul DVD/Blu-ray și alte platforme sau mijloace digitale de distribuție. Procesul de distribuție implică negocierea acordurilor de licențiere cu diferitele canale de diseminare, coordonarea eforturilor de marketing și promovare, asigurarea că filmul ajunge la publicul țintă;

z) exploatant - organizatorul prezentării / comunicării publice a filmelor, care realizează o formă de venit prin respectiva comunicare publică;

aa) cinematograf - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează;

bb) cinematograf de artă - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

cc) film dificil - film care poate avea șanse reduse de exploatare, potrivit criteriilor din Anexa nr. 3, care face parte integrantă din prezenta ordonanță;

dd) film de micro-buget - filmul de lung metraj fictiv care are un buget de maximum 150.000 euro. Plafoanele de buget se vor actualiza anual, prin hotărâri ale Consiliului Centrului Național al Cinematografiei, în funcție de rata inflației și de evoluția pieței de servicii în domeniul cinematografiei;

ee) proiect cinematografic - totalitatea activităților artistice, tehnice și organizatorice care, pornind de la un sinopsis, duc la realizarea copiei standard a unui film. Cele trei etape ale realizării proiectului cinematografic sunt dezvoltarea de proiect, producția de film și, respectiv, post producția de film.

ff) buget de producție - costul previzionat necesar producției filmului;

gg) dezvoltare de proiect - totalitatea activităților premergătoare producției unui film, cum ar fi: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

hh) producție de film -totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

ii) copie standard - varianta finală și completă a filmului (incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericele) transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării precum și stocarea filmului în condiții de calitate;

jj) costuri directe - cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe;

kk) ore de maximă audiență - intervalul orar cuprins între 18:00 - 23:00, care se referă la programarea zilnică a filmelor de către exploatant;

ll) versiune originală - versiunea filmului despre care casa de producție a decis că reprezintă forma finală a operei audio-vizuale și este depusă ca atare la Centrul Național al Cinematografiei. O operă audio-vizuală poate avea o singură versiune originală.”

**3. La articolul 6, alineatul (1), după numărul curent 30, se introduc 6 noi numere, nr. crt. 31-35, cu următorul cuprins:**

”31. solicită beneficiarilor prezentei ordonanțe să prezinte înscrisuri și probe care să justifice modul de executare a obligațiilor față de Centrul Național al Cinematografiei;

32. efectuează controale la difuzori, monitorizează sau încheie protocoale pentru monitorizarea timpilor de publicitate difuzați cu Consiliul Național al Audiovizualului și alte instituții sau organisme cu atribuții similare;

33. efectuează controale cu privire la cheltuirea sumelor acordate de către Centrul Național al Cinematografiei în condițiile prezentei ordonanțe și monitorizează operațiunile și tranzacțiile în legătură cu aceste sume;

34. efectuează controale cu privire la modul în care exploatanții de săli și grădini de cinematograf asigură realizarea distribuției filmului românesc sau a coproducțiilor cu

participare românească. În cazul în care constată existența unor impedimente sau fapte discriminatorii va putea aplica amenzi contravenționale de până la 2% din cifra de afaceri totală anuală corespunzătoare exercițiului financiar anterior. Reglementarea modului de efectuare a controalelor se va face prin Regulament;

35. efectuează controale cu privire la modul în care televiziunile își îndeplinesc obligațiile prevăzute la art. 61. În cazul în care constată prin orice mijloace neîndeplinirea obligației va putea aplica amenzi contravenționale de până la 2% din cifra de afaceri totală anuală corespunzătoare exercițiului financiar anterior.”

**4. Alineatul (2) al articolului 7 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(2) Angajații Arhivei Naționale de Filme beneficiază de prevederile Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice cu modificările și completările ulterioare.”

**5. Articolul 8 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 8 (1) Arhiva Națională de Filme îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar și are ca principale atribuții colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice românești și universale, precum și organizarea și susținerea, prin Cinemateca Română, a promovării educației și culturii cinematografice în România.

(2) Se află în custodia Arhivei Naționale de Filme, cu titlu de depozit legal, filmele românești de toate genurile, lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele primare de imagine și sunet, mixajele de sunet și intermediarele acestora, realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor instituții publice, precum și cele realizate ulterior acestei date cu finanțare de la Centrul Național al Cinematografiei.

(3) Arhiva Națională de Filme poate asigura păstrarea și conservarea, cu titlu de depozit voluntar, a materialelor primare și intermediare și a filmelor care nu au beneficiat de finanțare conform alin. (2).

(4) Persoanele juridice române, înregistrate în Registrul cinematografiei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României, pot depune la Arhiva Națională de Filme, cu titlu de depozit voluntar, câte o copie pozitivă de film pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograful din țară.

(5) Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.

(6) Arhiva Națională de Filme, prin Cinemateca Română, poate asigura exploatarea operelor cinematografice atât la cererea caselor de producție cât și din oficiu, pentru operele orfane sau intrate în domeniul public, sau pentru evenimente internaționale de promovare a

României și a industriei naționale de film, cu respectarea prevederilor cu privire la gestiunea colectivă a drepturilor de autor.”

**6. Articolul 9 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 9 (1) Arhiva Națională de Filme se finanțează de la bugetul de stat, prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Arhiva Națională de Filme este condusă de un director, care îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite.

(3) Cheltuielile de organizare și funcționare, precum și cheltuielile de capital ale Arhivei Naționale de Filme se asigură de la bugetul de stat, prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Pentru conservarea, restaurarea și valorificarea patrimoniului cinematografic aflat în administrare, Arhiva Națională de Filme beneficiază, anual, de resurse financiare din suma pusă la dispoziție prin art. 13 alin. (4) lit. f).

(5) În cazul în care sumele prevăzute la alin. (3) nu sunt cheltuite în totalitate, acestea rămân în Fondul Cinematografic.”

**7. La articolul 10, alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(2) Arhiva Națională de Filme desfășoară, prin Cinemateca Română, programe de educație și cultură cinematografică în sălile de cinematograful „Union”, „Eforie” și „Studio” din municipiul București, precum și în alte săli și grădini de cinematograful din București și din țară, pe baza de protocol, potrivit legii.”

**8. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 13 (1) Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

a) colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

b) colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de radiodifuzori cu activitate în domeniul televiziunii publice și private și de furnizorii de servicii media audiovizuale la cerere, pentru vizionarea de opere audiovizuale prin intermediul serviciilor de transmisie de date prin internet sau telefonie, contribuție care se

adaugă la acest preț și care se încasează de la agentul de publicitate, de la firma intermediară cumpărătoare a minutelor de publicitate sau de la operatorul economic cumpărător al minutelor de publicitate care este obligat să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista cu contractele încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea agenților vânzători;

c) colectarea unei contribuții de 4% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către radiodifuzori cu activitate în domeniul televiziunii prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către titularul licenței audiovizuale;

d) colectarea unei contribuții de 4% din încasările provenite din exploatarea filmelor cinematografice, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților;

e) colectarea unei contribuții de 1% aplicate asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia emisiunilor de televiziune, indiferent de tehnologie: transmisie terestră analogică sau digitală, cablu, inclusiv prin fibră optică sau fire telefonice, prin satelit, precum și prin aplicații care utilizează internetul;

f) un procent de 4% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma se virează Fondului cinematografic de către Agenția Națională de Administrare Fiscală până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

g) dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

h) colectarea lunară a unei contribuții de 3% din prețul operelor audiovizuale descărcate contra cost prin intermediul serviciilor de transmisie de date, inclusiv prin internet sau telefonie, prin furnizori de servicii media audiovizuale la cerere, obligația prezentării documentelor care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revenind persoanelor juridice care realizează aceste venituri;

i) 4% din veniturile obținute din tranzacții unice sau sub formă de abonament, de către furnizorii de servicii media audiovizuale la cerere, pentru vizionarea de opere audiovizuale prin intermediul serviciilor de transmisie de date prin internet sau telefonie;

j) alte venituri dobândite în condițiile legii.

(2) În cazul furnizorilor prevăzuți la alin. (1) lit. i), cu sediul în alt stat membru al Uniunii Europene, veniturile asupra cărora se impune contribuția sunt cele obținute pe teritoriul României.



(3) Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)-i) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 227/2015 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

(4) Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a) -i) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și, în cazul contribuțiilor prevăzute la alin. (1) lit. d) și taxa de timbru cinematografic.

(5) Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

a) venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

b) venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

c) tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

d) colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul net realizat din cesiunea acordată pe bază de licitație, atunci când este cazul, a drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;

e) venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

f) venituri de până la 10% din Fondul cinematografic, în vederea administrării și funcționării Fondului cinematografic și pentru Arhiva Națională de Filme, în vederea conservării și restaurării patrimoniului cinematografic.”

#### **9. Articolul 14 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 14 Operatorii economici sunt obligați să declare și să vireze Centrului Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a)-f) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună contractele încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit a) și b).”

#### **10. Articolul 14<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 14<sup>1</sup> Furnizorii de servicii media audiovizuale la cerere, au obligația să declare și să transfere către Centrul Național al Cinematografiei sumele prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. h) și i) până la data de 25 a lunii curente pentru luna anterioară, precum și să depună lista contractelor încheiate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit a) și b).”

#### **11. Articolul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 16 (1) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. a) și c), pot opta pentru finanțarea directă a producției de filme, realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la jumătate din suma datorată, la solicitarea producătorilor, după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(2) Finanțarea producției de filme românești de către entitățile de la art. 13 alin. (1) lit. a) și c) nu poate depăși 25% din valoarea sprijinului obținut de filmul respectiv la sesiunea de finanțare la care a fost desemnat câștigător în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) Persoanele juridice autorizate prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d) pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă, cu până la jumătate din suma datorată, a producției și/sau a distribuirii de filme românești realizate în condițiile prezentei ordonanțe.

(4) Furnizorii prevăzuți la art. 13 alin. (1) lit. i) pot opta pentru finanțarea directă a unei producții cinematografice românești sau cu participare românească de minim 25% din bugetul de producție, cu până la 40% din suma datorată la Fondul Cinematografic, la solicitarea producătorilor de film și după notificarea prealabilă adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Pot face obiectul finanțării directe, conform prevederilor alin. (4), proiectele declarate câștigătoare la concursul de selecție de proiecte cinematografice în vederea acordării de credite financiare directe pentru producția de filme și pentru dezvoltare de proiecte cinematografice.

(6) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a dezvoltării și/sau a producțiilor de filme de televiziune - documentare și/sau ficțiune și/sau animație sau a producțiilor de film serial - cu până la 1% din contravaloarea minutelor de publicitate, cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

(7) Finanțare directă acordată conform art. 16, alin. (6) nu poate depăși 50% din bugetul total al proiectului finanțat.

(8) Persoanele juridice autorizate, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), pot opta pentru finanțarea directă a dezvoltării și/sau a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 1,5% din contravaloarea lunară a minutelor de publicitate, la solicitarea producătorilor și cu notificarea Centrului Național al Cinematografiei. Finanțarea acordată pentru dezvoltare va fi considerată parte din suma totală acordată cu titlu de sprijin financiar pentru producție.

(9) Finanțarea directă a producției de filme românești conform art. 16, alin. (8), nu poate depăși 25% din sprijinul obținut de filmul respectiv la sesiunea de finanțare la care a fost desemnat câștigător în condițiile prezentei ordonanțe.

(10) În condițiile aplicării prevederilor alin. (8), persoanele juridice, prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b), au în continuare obligația de a transmite diferența până la concurența procentului datorat conform art. 13 alin. (1) lit. b) către Centrul Național al Cinematografiei.

(11) Sumele neutilizate de către producătorii, dezvoltatorii și/sau distribuitorii de filme cinematografice conform alin. (3) și (6) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 martie a anului imediat următor celui în care au fost colectate. Producătorii, dezvoltatorii și/sau distribuitorii de filme cinematografice vor raporta anual sumele încasate. În acest sens, Centrul Național al Cinematografiei va putea verifica alocarea și utilizarea sumelor, având dreptul de a efectua controale.

(12) În cazul constatării unor raportări inexacte sau incomplete cu privire la sumele alocate și/sau utilizate în conformitate cu prezentul articol, Centrul Național al Cinematografiei va putea aplica amenzi *contravenționale* producătorilor, dezvoltatorilor și/sau distribuitorilor de filme și poate dispune recuperarea în întregime a sumelor de care aceștia au beneficiat și a dobânzii penalizatoare.

(13) După depunerea notificărilor, conform prevederilor alin. (1) - (6), trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei vor fi depuse copiile actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu operatorii economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru operatorii economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 13.

(14) Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1) - (6) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.

(15) Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1) - (6) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului.

(16) Beneficiarii sumelor reglementate de alin. (6) au următoarele obligații: a) De a notifica trimestrial Centrului Național al Cinematografiei sumele folosite; b) De a comunica treatment-ul sau sinopsisul per episod cel târziu la momentul începerii filmărilor; c) De a notifica Centrului Național al Cinematografiei începerea filmărilor, întreruperea sau finalizarea acestora; d) De a comunica dovada difuzării producției; e) De a depune un audit cel târziu în 12 luni de la aducerea la cunoștință publică a operei.

(17) Centrul Național al Cinematografiei urmărește executarea obligațiilor de la alin. (16) și în cazul constatării nerespectării acestora prin decizie dispune restituirea în întregime sau parțial a sumelor reglementate de alin. (6), inclusiv cu calcularea de dobânzi penalizatoare.”

**12. La Capitolul V Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul Cinematografic, titlul secțiunii 1 se modifică și va avea următorul cuprins: ”Finanțarea prin acordarea de sprijin producției de film”.**

### **13. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins :**

”Art. 19 Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea, producția și post-producția de film de toate genurile.”

### **14. Articolul 20 se modifică și va avea următorul cuprins :**

”(1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru: a) sprijin financiar pentru dezvoltare de proiecte cinematografice; b) sprijin financiar pentru producția și postproducția de filme cinematografice; c) sprijin automat pentru succes financiar; d) sprijin automat pentru calitate artistică; e) sprijin pentru promovarea și distribuirea în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească, ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri de film sau târguri de profil interne și internaționale, pentru participarea la programe de formare profesionale și pentru programe de educație cinematografică; f) sprijin pentru funcționarea cinematografelor de artă sau pentru modernizarea sălilor de cinematograf.

(2) Sprijinul financiar se acordă de Centrul Național al Cinematografiei în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe și ale Regulamentului.

(3) Sprijinul financiar pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție al unui film, cu excepția filmelor realizate în co-producție internațională.

(4) În cazul filmelor dificile, definite potrivit procedurilor prezentei ordonanțe, cuantumul maxim al sprijinului care se poate acorda în condițiile prezentei legi este de 80% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție al filmului.

(5) În cazul filmelor de micro-buget, scurt-metraj, primul și al doilea film de ficțiune al unui regizor, filmelor documentare și de animație, cuantumul maxim al sprijinului poate depăși 80% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție al filmului.”

### **15. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 21 (1) Pot solicita sprijin persoanele juridice, ce activează în calitate de casă de producție, care îndeplinesc următoarele condiții: a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei; b) au un capital social de minimum 50.000 lei RON, în cazul persoanelor juridice; c) au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs; d) prezintă dosarul de concurs întocmit în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe; e) includ în bugetul de producție al filmului cheltuieli care nu pot depăși următoarele procente din cheltuielile directe ale bugetului total: i) 10% pentru onorariul caselor de producție; ii ) 10% pentru cheltuieli neprevăzute; iii) 5% pentru onorariul pentru activitatea de regizor, precum și pentru cesiunea drepturilor provenite din această activitate; iv) 4% pentru onorariul pentru scrierea scenariului, precum și a dialogurilor și cesiunea drepturilor provenite din această

activitate; v) 5% pentru onorariul producătorului general; vi) 4% pentru onorariul pentru muzica originală. f) fac dovada că nu au datorii scadente și a căror plată nu a fost eşalonată, amânată sau beneficiază de altă facilitate fiscală asemănătoare din partea organului fiscal, la bugetul de stat, la bugetele locale, la bugetul asigurărilor sociale de stat, precum și la Fondul cinematografic.

(2) Producătorul, prin casa de producție a proiectului, este obligat să cheltuiască pe teritoriul României minim 49% din valoarea ajutorului primit sub formă de sprijin.

(3) Sprijinul financiar pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare ale concursurilor de selecție și nu este transmisibil, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.”

#### **16. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(1) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se poate acorda în cadrul sesiunilor de concurs pentru filme cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac, potrivit prevederilor regulamentului.

(2) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect nu se acordă filmelor de scurt metraj.

(3) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru: activitatea de documentare și prospectare în vederea scrierii sau rescrierii scenariului; angajarea de scenariști și/sau dialoghiști; întocmirea bugetului, a planului de finanțare și identificarea surselor de finanțare; acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(4) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept sprijin pentru dezvoltare de proiect se cumulează cu sprijinul pentru producție de film acordat proiectului respectiv și se acordă în condițiile prevăzute la art. 20 alin. (3), (4) și (5).

(5) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect nu poate depăși cuantumul de 7% și nu poate fi mai mică de 4% din valoarea medie a sprijinului financiar pentru un film de ficțiune, documentar sau de animație, după caz, realizat în anul precedent.

(6) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil.”

#### **17. Articolul 23 se abrogă.**

#### **18. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 24 Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin în cazul coproducțiilor internaționale de film care îndeplinesc următoarele condiții:

a) cel puțin unul dintre coproducători este persoană fizică autorizată sau persoană juridică română, înscrisă în Registrul cinematografiei;

b) coproducătorul român a participat și a câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

c) coproducătorul român are o participare de minimum 5% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, și de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale;

d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

f) sprijinul financiar pentru producție și sprijinul financiar automat, în cazul coproducțiilor internaționale, nu pot depăși, cumulativ, 60% din bugetul total al filmului. În cazul coproducțiilor minoritare, sprijinul se referă la bugetul părții române la realizarea filmului.”

**19. La Capitolul V Mecanisme și modalități de finanțare a unor activități din Fondul Cinematografic, titlul secțiunii 2 se modifică și va avea următorul cuprins: ” Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar nerambursabil alor activități din domeniul cinematografic”.**

**20. Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 25 (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar din Fondul cinematografic persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei pentru participarea la festivaluri și la programe de formare profesională.

(2) Prin excepție de la alin. (1), persoanele juridice care solicită sprijin financiar pentru editarea unor lucrări și publicații de specialitate nu au obligația înscrierii în Registrul cinematografiei.

(3) Pentru a beneficia de prevederile alin. (2), persoanele prevăzute la respectivul alineat vor trebui să constituie în depozit legal aceste publicații la Depozitul legal de documente, organizat de către Biblioteca Națională a României.

(4) Sprijinul financiar acordat nu poate fi cesionat sau transmis altei persoane decât cu acordul prealabil al Centrului Național al Cinematografiei.”

**21. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 26 (1) Sprijinul financiar se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru: a) realizarea unei noi producții, regizorilor și producătorilor filmelor cu succes financiar; b) realizarea unei noi producții, regizorilor și producătorilor filmelor de valoare artistică deosebită, recunoscute ca atare pe plan internațional, indiferent de perioada în care a fost realizat filmul; c) promovarea și distribuția națională a filmelor românești de toate genurile, inclusiv accesibilizarea lor pentru persoanele cu dizabilități, precum și promovarea și distribuția filmelor românești de toate genurile în străinătate; d) funcționarea,

programarea, reabilitarea și modernizarea, inclusiv prin digitalizare, a cinematografeleor de artă; e) organizarea, în țară și străinătate, de festivaluri și târguri de filme; f) participarea la festivalurile internaționale; g) participarea la programele de formare profesională stabilite prin hotărâre de Consiliu, lșa sugestia asociațiilor din domeniu; h) pentru distribuitori străini, distribuția de film românesc în alte teritorii; i) susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, precum și editarea de publicații de specialitate.

(2) Sprijinul financiar prevăzut la alin. (1) lit. a) și b) se acordă la cerere, iar cel prevăzut la alin. (1) lit. c)-i) se acordă pe baza evaluării oportunității, de către Consiliul de administrație.”

## **22. Articolul 27 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 27 (1) Modul de acordare a sprijinului financiar automat pentru succes financiar va fi stabilit prin Regulament.

(2) Sprijinul automat pentru succes financiar se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unor noi proiecte cinematografice, dacă acestea au fost declarate câștigătoare ale concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) În situația filmelor în coproducție, cu participare românească, sprijinul automat pentru succes financiar se acordă separat, în proporție egală, doar regizorilor și producătorilor români.

(4) Sprijinul financiar automat pentru succes financiar se acordă o singură dată, pentru același film, producătorilor și regizorilor acestuia.”

## **23. Articolul 28 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 28 (1) Modul de acordare a sprijinului financiar automat pentru calitatea artistică a filmului va fi stabilit prin Regulament.

(2) Sprijinul financiar pentru calitatea artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, cu scopul finanțării unui viitor proiect cinematografic declarat câștigător la sesiunea de selecție, fie realizat în regim independent de sprijinul Centrul Național al Cinematografiei. În această ultimă ipoteză, beneficiarii au următoarele obligații: a) de a notifica trimestrial Centrului Național al Cinematografiei sumele folosite; b) de a comunica treatment-ul sau sinopsisul per episod cel târziu la momentul începerii filmărilor; c) de a notifica Centrului Național al Cinematografiei începerea filmărilor, întreruperea sau finalizarea acestora; d) de a comunica dovada difuzării producției; e) de a depune un audit cel târziu în 12 luni de la aducerea la cunoștință publică a operei.

(3) În situația filmelor în coproducție, cu participare românească, sprijinul financiar pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, doar regizorilor și producătorilor români.”

**24. Partea introductivă a alineatului (1) al articolului 29 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(1) Pot solicita sprijin financiar pentru promovarea și/sau distribuirea, precum și pentru exploatarea în România a filmelor românești sau cu participare românească, persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:”

**25. Articolul 29 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 29 (1) Pot solicita sprijin financiar pentru promovarea și/sau distribuirea, precum și pentru exploatarea în România a filmelor românești sau cu participare românească, persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 25.000 lei (RON), în cazul distribuitorilor și exploatanților, persoane juridice;

c) asigură un aport propriu de 6% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;

d) au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;

e) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

f) includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime:

- 7,5% pentru onorariul societăților de distribuire;

- 5% cheltuieli neprevăzute.

(2) Distribuitorul poate cheltui cel puțin 20% din bugetul de distribuire al unui film românesc pe teritoriul statelor membre ale Uniunii Europene sau semnatare ale Acordului Central European pentru Comerț Liber.

(3) Sprijinul financiar nerambursabil pentru distribuirea și exploatarea unui film nu este transmisibil, cu excepția cazurilor aprobate de Consiliul CNC, conform Regulamentului.

(4) Sprijinul financiar pentru promovarea și/sau distribuirea unui film românesc sau cu participare majoritar românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia, conform Regulamentului.

(5) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru promovarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice în afara României, pentru filmele românești sau filmele cu participare majoritar românească, va fi stabilit prin Regulament.”

**26. Articolul 30 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 30 (1) Pot solicita sprijin financiar pentru modernizarea, digitalizarea, funcționarea și programarea cinematografelelor de artă persoanele juridice care îndeplinesc următoarele condiții: a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei; b) au un capital social de minimum 25.000 lei (RON) în cazul persoanelor juridice; c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul; d) difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc; e) locația



respectă condițiile stabilite de Centrul Național al Cinematografiei prin Regulament și se supune controlului acestuia.

(2) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru cinematografele de artă va fi stabilit prin Regulament.”

#### **27. Articolul 31 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 31 (1) Orice formă de sprijin financiar nerambursabil se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Sprijinul financiar, cu excepția sprijinului automat pentru succes financiar și pentru calitatea artistică a filmului, se acordă în tranșe de plată, cu condiția ca prima dintre acestea să nu depășească 30% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

(3) Fiecare dintre tranșe, cu excepția primei tranșe, se acordă numai după prezentarea documentelor justificative cu privire la cheltuielile efectuate din tranșa precedentă.

(4) Sprijinul financiar poate fi utilizat doar pentru acoperirea cheltuielilor realizate pentru proiectul pentru care a fost obținut.

(5) Beneficiarul sprijinului financiar, cu excepția sprijinului automat pentru succes financiar și pentru calitatea artistică a filmului, este obligat să depună la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 60 de zile de la încheierea activității, un raport al cheltuielilor efectuate și documentele justificative ale acestora, precum și un raport de activitate privind proiectul derulat, conform metodologiei prevăzute în Regulament.

(6) Nerespectarea dispozițiilor prevăzute la alin. (5) constituie contravenție și obligă la restituirea sumelor acordate conform prezentului capitol, inclusiv dobânzi penalizatoare, și la aplicarea de amenzi *contravenționale* de către Centrul Național al Cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe.

(7) Modul de utilizare a sprijinului financiar este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții în domeniul financiar-bugetar.”

#### **28. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 32 Acordarea sprijinului pentru dezvoltarea de proiect și pentru producția filmelor se face ca urmare a câștigării unui concurs de proiecte cinematografice.”

#### **29. Articolul 33 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 33 Concursurile de proiecte cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii: a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor; b) primordialitatea valorii artistice în toate genurile de filme; c) încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale; d) încurajarea debuturilor în cinematografie.”

**30. După articolul 33, se introduce un nou articol, art. 33<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

”Art. 33<sup>1</sup> (1) Concursul de proiecte cinematografice se organizează anual, două sesiuni finanțare deschise, după cum urmează: a) Sesiunea I are ca perioadă de depunere a dosarelor de concurs 1 Martie - 30 Aprilie; b) Sesiunea II are ca perioadă de depunere a dosarelor de concurs 1 Septembrie - 31 Octombrie.

(2) Cu 30 de zile înaintea anunțării publice a concursului în condițiile art. 37, Centrul Național al Cinematografiei va comunica: a) fondul total alocat pentru respectiva sesiune de concurs, defalcat pe cele 3 categorii: dezvoltare de proiect, producția de film și cea pentru post-producția proiectelor; b) repartizarea fondului alocat producției de film pe fiecare secțiune și categorie de filme; c) cuantumul maxim procentual ce va fi alocat unui singur producător pentru respectiva sesiune de concurs.

(3) La data anunțării publice a concursului, directorul general Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, precum și o comisie de expertiză economico-financiară, ambele fiind formate dintr-un număr impar de membri, dar nu mai puțin de 3.

(4) Rezultatele sesiunilor prevăzute la alin. (1) sunt făcute public nu mai târziu de 60 de zile de la încheierea perioadei de depunere.”

**31. Articolul 34 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 34 (1) La concursurile de proiecte cinematografice pot participa persoane juridice române și care îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 21 din prezenta ordonanță.

(2) Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin din Fondul cinematografic timp de cel puțin 4 sesiuni consecutive de concurs.”

**32. Articolul 35 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 35 (1) În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lung metraj de ficțiune, de animație și documentare, cu o durată de minimum 60 de minute, precum și a filmelor de scurt metraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maximum 60 de minute.

(2) Concursul de proiecte cinematografice se organizează în 6 secțiuni: a) secțiunea filmelor de ficțiune lung și scurt metraj; b) secțiunea filmelor documentare; c) secțiunea filmelor de animație; d) secțiunea filmelor de microbuget; e) secțiunea coproducțiilor minoritare; f) secțiunea pentru finalizarea post-producției.

(3) Proiectele înscrise la secțiunea pentru finalizarea post-producției sunt eligibile doar dacă nu au primit anterior sprijin pentru producția aceluiași film în cadrul concursului CNC la nici una dintre secțiunile a)-e), astfel cum acestea sunt definite la alin. (2).”

### **33. Articolul 37 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 37 (1) Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, online, prin publicare pe site și prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, cu cel puțin 30 de zile înainte de data la care va începe concursul, respectiv depunerea dosarelor de concurs.

(2) La data anunțării organizării concursului Centrul Național al Cinematografiei va comunica și valoarea totală a fondurilor alocate pentru respectiva sesiune de concurs.

(3) Din totalul fondurilor se va alocă un quantum minim de 15% pentru primul și al doilea film de lungmetraj de ficțiune, minimum 5% pentru filmele de scurt metraj de ficțiune, minimum 10% pentru filmele documentare, minimum 10% pentru filmele de animație, minimum 10% pentru filmele realizate în coproducție minoritară, minimum 5% pentru dezvoltarea de proiecte și minimum 5% pentru secțiunea pentru finalizarea post-producției.

(4) În cazul în care bugetul maxim acordat uneia dintre secțiuni nu va fi atins, sumele rămase vor fi redistribuite prin decizie a Consiliului către alte secțiuni, în funcție de ordinea în clasamentul selecțiilor la concurs.”

### **34. Articolul 38 se abrogă.**

### **35. Articolul 39 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 39 (1) În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii vor depune un dosar de concurs la secretariatul tehnic al concursului prin intermediul platformei digitale, fie pentru dezvoltare de proiect, fie pentru producția de film, fie pentru finalizarea post producției, în funcție de tipul de producție cinematografică.

(2) La data limită de depunere a dosarului de concurs, pentru organizarea și desfășurarea concursului de proiecte cinematografice, pe lângă Consiliu se constituie cinci comisii de selecție și una de specialitate financiară, după cum urmează: a) o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lung metraj; b) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea coproducțiilor minoritare și secțiunea de finalizare a post producției; c) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de scurtmetraj, pentru secțiunea de micro-buget și pentru dezvoltare; d) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare de lung metraj și scurt metraj; e) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație de lungmetraj și scurt metraj; f) o comisie financiară formată din 3 membri cu specializare profesională adecvată, astfel cum este prevăzut în Regulamentul de concurs, care va analiza bugetele și planurile de finanțare pentru proiectele depuse.

(3) Comisia de la alin. (4) lit. a) va fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie de lectori pe care o va nominaliza.

(4) Cineaștii, asociațiile și uniunile cineaștilor vor formula propuneri de membri pentru fiecare din comisiile de la alin. (2). În baza propunerilor formulate, componența finală a comisiilor va fi stabilită prin hotărâre a Consiliului.

(5) Persoanele propuse atât pentru comisiile de selecție, cât și pentru comisia de lectori, membrii familiilor acestora sau rudele până la gradul III nu pot participa în nici o calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în secțiunea respectivă de concurs.

(6) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor fi remunerați din Fondul cinematografic prin decizia Consiliului CNC. Remunerația va fi stabilită și comunicată public la momentul numirii.

(7) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin regulament.”

### **36. Articolul 40 se abrogă.**

### **37. Articolul 41 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 41 (1) Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare: a) potențialul proiectului cinematografic; b) calitatea și potențialul scenariului; c) viziunea regizorală a proiectului propus; d) viziunea și potențialul producătorului general.

(2) Modalitatea de evaluare a proiectelor pe baza criteriilor enunțate la alin. (1) se stabilește prin Regulament. Orice actualizare a Regulamentului trebuie publicată cu cel puțin 45 de zile înainte de anunțarea concursului.

(3) Pentru sprijinul de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt: a) calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune; b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație; c) viziunea scenaristului asupra proiectului propus. d) viziunea și capacitatea producătorului general al proiectului propus.

(4) Modalitatea de evaluare a proiectelor în dezvoltare pe baza criteriilor enunțate la alin. (3) se stabilește prin Regulament. Orice actualizare a Regulamentului trebuie publicată cu cel puțin 45 de zile înainte de anunțarea concursului.

(5) Criteriile de evaluare a proiectelor înscrise la secțiunea de finalizare a post-producției sunt: a) calitatea materialului prezentat în forma unei variante de montaj avansat; b) planul de finalizare a post-producției; c) strategia de distribuție și festivaluri; d) viziunea regizorală a proiectului propus; e) viziunea și capacitatea producătorului general de finalizare a post-producției.

(6) Cheltuielile eligibile pentru proiectele înscrise în secțiunea de finalizare a post-producției sunt: acoperirea costurilor de montaj, de post-productie de sunet sau de imagine, maxim 3 zile de filmări speciale pentru realizare de efecte speciale, in cazul în care acestea sunt necesare în procesul de post productie.

(7) Modalitatea de evaluare a proiectelor înscrise la secțiunea pentru finalizarea a post-producției pe baza criteriilor enunțate la alin. (5) se stabilește prin Regulament.”

**38. După articolul 41, se introduc 4 noi articole, art. 41<sup>1</sup> - 41<sup>4</sup>, cu următorul cuprins:**

”Art. (41<sup>1</sup>) Concursul de proiecte cinematografice se desfășoară în trei etape, astfel: a) etapa I - ierarhizarea și propunerea spre finanțare a proiectelor, în urma evaluării în baza criteriilor enunțate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul; b) etapa a II-a - analiza bugetelor și a cuantumului finanțării pentru proiectele eligibile conform etapei I. c) etapa a III-a - interviul cu producătorul și regizorul, pentru proiectele eligibile din etapa II.

Art. (41<sup>2</sup>) (1) În etapa I, membrii comisiilor vor puncta proiectele înscrise conform criteriilor enunțate în art. 41 alin. (1) și în conformitate cu Regulamentul.

(2) Secretariatul tehnic va comunica comisiilor pentru casele de producție aferente proiectelor participante a modului de derulare a contractelor anterioare încheiate cu CNC. Secretariatul tehnic va exclude în mod automat proiectele caselor de producție care nu respectă condițiile pentru a putea beneficia de sprijin, comunicând în scris acest lucru. Persoana interesată va putea solicita directorului CNC verificarea respectării condițiilor de participare.

Art. (41<sup>3</sup>) (1) În etapa a II-a a concursului, comisia financiară analizează fiecare proiect cinematografic propus spre finanțare, bugetul de producție, planul de finanțare, contribuțiile proprii ale producătorului, coproducătorilor, finanțatorilor, după caz. Criteriile de analiză vor fi definite prin Regulament.

(2) În cazul în care, în urma analizei, comisia de expertiza tehnico-financiara constată valori nesuținute în buget va solicita clarificări, cărora li se va răspunde în termen de 5 zile lucrătoare.

(3) În cazul în care valorile nesuținute nu depășesc 20% din buget, iar explicațiile nu susțin bugetul propus, Comisia financiară poate propune o scădere a finanțării solicitate, proporțional cu diferențele constatate.

(4) În cazul în care valorile nesuținute sunt mai mari de 20% din buget, iar explicațiile nu susțin bugetul propus, Comisia financiară propune Consiliului CNC respingerea proiectului de la finanțare.

(5) Etapa a II-a este singura în care comisia financiară își desfășoară activitatea.

Art. (41<sup>4</sup>) (1) În etapa a III-a, producătorii și regizorii care participă la concurs își vor susține proiectele în cadrul interviului, în fața comisiilor. Interviul va putea viza și aspecte legate de bugetare, finanțare și exploatare.

(2) În urma interviurilor, proiectele de film vor fi ierarhizate în ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste separate, aferente secțiunilor de concurs.

(3) Membrii comisiilor își pot modifica notele acordate inițial, în funcție de prezentarea proiectului susținut de producător și regizor. În cazul aspectelor legate de bugetare, finanțare și exploatare, vor putea face opinie separată față de cea a comisiei financiare.

(4) Comisiile înaintează un raport ierarhizat cu recomandările de finanțare către Consiliul CNC.”

**39. Articolul 42 se modifică și va avea următorul cuprins :**

”La încheierea etapei de selecție a proiectelor cinematografice, respectiv a celei de acordare a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la ierarhia proiectelor propuse pentru finanțare.”

**40. Articolul 43 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(1) Modalitatea de clasificare a proiectelor de film selecționate în cadrul concursului va fi prevăzută în Regulament.

(2) Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică selecționarea proiectelor pentru faza de finanțare și se transmit Consiliului Centrului Național al Cinematografiei.”

**41. Articolul 44 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(1) În etapa de finanțare Consiliul analizează dosarele proiectelor cinematografice în ordinea descrescătoare a punctajelor finale, stabilite prin hotărârea comisiei de selecție.

(2) Pe baza poziției din ierarhie și a referatelor, Consiliul decide lista proiectelor câștigătoare și cuantumul sprijinului acordat, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni, proiectelor de dezvoltare și producției de film.

(3) Cuantumul sprijinului acordat nu poate fi mai mare de 80% din sprijinul solicitat de aplicant.

(4) Pentru fiecare proiect analizat se întocmește un raport de acordare a sprijinului financiar.”

**42. Articolul 45 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 45 Cuantumul maxim care se poate alocă unei case de producție, din totalul fondurilor alocate de Centrul Național al Cinematografiei pentru fiecare sesiune de concurs se stabilește prin hotărâre a Consiliului CNC și se comunică înainte de fiecare sesiune la momentul anunțului.”

**43. Articolul 46 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 46 În cazul în care casa de producție a unui proiect cinematic câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, aflat în imposibilitate dovedită de a continua realizarea filmului, această înlocuire se poate face numai în cazuri bine justificate și numai cu aprobarea Consiliului.”

**44. Articolul 47 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 47 (1) Comisia de selecție și Consiliul se vor întruni în termen de maximum cinci zile după încheierea etapei a III-a, pentru adoptarea unei hotărâri finale cu privire la rezultatele concursului de selecție a proiectelor cinematografice și de acordare a sprijinului financiar. Modul de lucru va fi stabilit prin Regulament.

(2) Proiectele care au fost selecționate și care au obținut sprijin financiar sunt declarate câștigătoare ale concursului. ”

**45. Articolul 48 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 48 (1) Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi făcute publice prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe site-ul acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de 3 zile de la redactarea hotărârii comisiei de selecție și a Consiliului.

(2) Centrul Național al Cinematografiei va emite decizii individuale pentru fiecare participant la concurs, prin care se va preciza punctajul obținut, și dacă este câștigător sau nu, iar în cazul câștigătorilor va indica secțiunea, locul și suma acordată. Deciziile vor fi comunicate și făcute publice în termen de 3 zile de la data anunțării rezultatelor concursului.

(3) Decizia de acordare a sprijinului pentru dezvoltare de proiect și pentru finalizarea post-producției este valabilă 12 luni de la data comunicării, respectiv 18 de luni de la data comunicării în cazul sprijinului pentru producție de film, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de sprijin.

(4) Beneficiarii sprijinului financiar de producție, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi forme de sprijin financiar în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare, în condițiile art. 53 alin. (2).

(5) În cazuri bine justificate, Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (3) de maximum 12 luni.

(6) În cazul în care casa de producție nu mai poate duce la îndeplinire proiectul cinematografic sau renunță la realizarea acestuia sau nu realizează proiectul în termenele prezentei ordonanțe și ale contractului de sprijin financiar, trebuie să notifice acest aspect către Centrul Național al Cinematografiei. Cu acordul Centrului Național al Cinematografiei, casa de producție va avea dreptul de a renunța la realizarea proiectului, cu consecința restituirii sprijinului obținut, în termen de maxim 12 luni de la comunicarea acordului CNC.”

**46. Articolul 49 se abrogă.**

**47. Articolul 50 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 50 (1) Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea sprijinului pentru producție, post-producție și dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de 30 de zile de la de la comunicarea hotărârii privind rezultatele sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii.

(2) La data desemnării comisiilor de selecție, se numește, prin ordin al ministrului culturii, o comisie de soluționare a contestațiilor formată din 5 membri și 2 supleanți.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 30 de zile de la data înregistrării contestațiilor.

(4) Hotărârile comisiei de contestație și ale CNC cu privire la rezultatele concursului pot fi atacate la Curtea de Apel București, în termen de 30 de zile de la comunicare.

(5) Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă.

(6) În condițiile în care contestația exercitată conform alin. (4) este admisă, Centrul Național al Cinematografiei este obligat să-și îndeplinească obligațiile legale privitoare la acordarea sprijinului, iar contestatorul trebuie să ducă la îndeplinire proiectul cinematografic.”

#### **48. Articolul 51 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 51 (1) Sprijinul financiar pentru producție, pentru finalizarea post-producției și sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrului Național al Cinematografiei și persoana juridică care l-a solicitat.

(2) Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

(3) Centrul Național al Cinematografiei are obligația de a comunica public în consultare, cu cel puțin 90 de zile înaintea sesiunii de concurs propunerea textului contractului asupra căroră casele de producție pot solicita clarificări sau propune modificări. Cu cel puțin 60 de zile înaintea sesiunii de concurs va fi publicată forma finală a contractului care nu va mai putea fi modificată pentru respectiva sesiune de concurs.

(4) Centrul Național al Cinematografiei are obligația de a include în contracte cel puțin următoarele:

a) obligația producătorului de a preda CNC, la finalizarea post-producției filmului, un master digital pentru distribuție (DCDM) sau un pachet cinematografic digital (DCP) sau orice alt format acceptat pentru prezervare prin hotărâre a Consiliului Centrului Național al Cinematografiei în conformitate cu standardele acceptate de Federația Internațională a Arhivelor de Film (FIAF), precum și alte materiale ce se vor regăsi detaliate în Regulament;

b) obligația producătorului de a prezenta filmul la premieră prin proiecție cinematografică publică pe ecrane (pe un suport tehnologic de cea mai înaltă calitate);



c) formatele și suporturile specifice menționate la lit. a) și b);

d) obligația producătorului de a prezenta auditul final în termen de 1 an de la depunerea copiei standard, dar nu mai mult de 2 ani pentru situații aflate în afara controlului casei de producție.

(5) Finalizarea copiei standard a unui film de animație realizat cu ajutorul sprijinului pentru producție nu poate depăși 4 ani de la data semnării contractului cu Centrul Național al Cinematografiei.

(6) În cazuri bine justificate, Consiliul de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului de predare a copiei standard.”

#### **49. Articolul 52 se modifică și va avea următorul cuprins :**

”(1) Sprijinul financiar pentru producția de film se alocă astfel: a) până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire; b) diferența de până la 50% din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului: i) până la 20%, la solicitarea casei de producție, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat; ii) până la 20%, la solicitarea casei de producție, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat; iii) 10% la solicitarea casei de producție, numai după îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard; predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a sprijinului, participarea financiară a coproducătorilor/ finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului; și prezentarea unui contract de distribuție cinematografică. c) în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la lit. b).

(2) Alocarea ultimei tranșe de sprijin financiar se face numai în urma unui audit financiar, realizat și predat de producător, care să certifice corecta utilizare a sprijinelor financiare acordate.”

#### **50. Articolul 53 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 53 (1) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei suspendă sau, după caz, reziliază contractele de acordare a sprijinului, solicită restituirea sumelor virate din sprijin și declanșează procedura executării silite, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații: a) beneficiarul sprijinului nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 45 zile de la data solicitării; b) beneficiarul sprijinului nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei; c) beneficiarul nu a depus auditul proiectului în termen de 2 ani de la depunerea copiei standard; d) beneficiarul nu a comunicat scenariul la momentul începerii filmărilor.

(2) În oricare din situațiile indicate, Consiliul de Administrație a Centrului Național al Cinematografiei poate dispune și interdicția participării beneficiarului la schemele de

finanțare gestionate de Centrul Național al Cinematografiei pe o perioadă determinată ce nu poate fi mai scurtă de de 4 sesiuni consecutive de concurs, calculate de la momentul remedierii abaterilor, atunci când este cazul, iar în cazul abaterilor multiple poate dispune interdicția participării pentru totdeauna. Interdicția poate fi aplicată și asupra altor case de producție în care acționarii sau administratorii persoanei juridice sancționate au orice fel de participare.”

**51. Articolul 54 se abrogă.**

**52. Articolul 55 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 55 Beneficiarii oricărei forme de sprijin acordate de Centrul Național al Cinematografiei au obligația de a notifica intrarea în exploatare și anual să comunice veniturile realizate și orice alte date statistice solicitate de Centrul Național al Cinematografiei.”

**53. Articolul 56 se abrogă.**

**54. Articolul 57 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 57 (1) În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului filmului aparține casei producătoare sau, după caz, caselor de producție coproducătoare.

(2) Preluarea unui proiect câștigător al concursului de către alt producător se poate face numai în cazuri extraordinare, prin decizia Consiliului de Administrație al Centrului Național al Cinematografiei și luând în calcul capacitatea producătorului de a prelua proiectul împreună cu toate obligațiile ce îi revin, inclusiv în relație cu Centrul Național al Cinematografiei.

(3) Cazurile în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect spre producția unei alte case de producție sunt:

a) incapacitatea de plată;

b) reorganizarea judiciară sau falimentul;

c) retragerea din proiect a unui coproducător sau finanțator sau a unei persoane fără de care acesta nu se poate realiza.

(4) Cazurile extraordinare în care Centrul Național al Cinematografiei poate aproba transmiterea unui proiect către o altă casă de producție sunt:

a) reorganizarea judiciară sau falimentul;

b) cazuri fortuite și orice alt incident care face imposibilă realizarea proiectului în condițiile inițiale.”

**55. Articolul 58 se modifică și va avea următorul cuprins :**

”(1) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijine financiare pentru dezvoltare, producție și post-producție de film acordate din Fondul cinematografic: a)

proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, precum și de funcționari publici.

b) proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

c) proiectele de film care conțin, în imagini ori în limbaj, elemente cu destinație pornografică;

d) proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

e) proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;

f) proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

(2) Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijine financiare pentru dezvoltare, producție de film sau finalizarea post producției de film acordate din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.

(3) Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijine financiare pentru dezvoltare, producție sau post-producție de film acordate din Fondul cinematografic, în calitate de coproducător.”

#### **56. Alineatul 2 al articolului 59 se modifică și va avea următorul cuprins :**

”(2) În cazul filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul prevederilor din anexa nr. 2, autoritățile administrației publice locale acordă scutiri pentru diverse activități din domeniul cinematografiei, pentru desfășurarea filmărilor, precum și pentru plata locațiilor de filmare și a spațiilor de parcare.”

#### **57. Articolul 60 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 60 (1) Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 15% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească realizate în condițiile prezentei ordonanțe, din care cel puțin 50% la orele de maximă audiență, dar nu mai puțin de 20 de titluri pe an.

(2) Sălile de cinematograf care vor asigura minimum 25% din numărul anual de spectacole cu filme cinematografice realizate potrivit prevederilor prezentei ordonanțe vor beneficia de o reducere de 50% a contribuției prevăzute la art. 13.

(3) Exploatarea prin proiecție publică a filmelor cinematografice ori a videogramelor se poate realiza numai dacă acestea sunt traduse ori dublate în limba română, cu excepția cazurilor în care proiecția publică se realizează în aceeași perioadă, atât în limba română, cât și în limba unei minorități naționale.

(4) Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf nu pot solicita plata vreunei contribuții sau taxe de imprimare virtuală (VPF), de publicitate, marketing, sau de orice altă natură persoanelor juridice autorizate care distribuie film românesc sau în coproducție cu participare românească.”

**58. Articolul 61 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”Art. 61 Radiodifuzorii cu activitate în domeniul televiziunii care difuzează filme au obligația să asigure anual minimum 15% din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de filme românești, produse după anul 2000 și realizate în condițiile prezentei ordonanțe, și un minimum de 15% anual din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de filme europene. Televiziunile vor avea obligația de a prezenta rapoarte semestriale cu privire la implementarea acestei obligații, iar Centrul Național al Cinematografiei va avea dreptul de a efectua controale și dispune sancțiuni.”

**59. După articolul 61, se introduce un nou articol, art. 61<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

”Art. 61<sup>1</sup> (1) Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune și radiodifuzorii cu activitate în domeniul televiziunii private sunt obligați, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit, în orele de maximă audiență, destinat promovării filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2.

(2) Spațiul publicitar gratuit reglementat prin alin. (1) va putea fi pus la dispoziția filmelor ce vor avea lansarea în cinema cu 3 săptămâni înaintea premierei și pentru două săptămâni ulterior acesteia. Televiziunile au obligația de a asigura un minim de 20 astfel de spații pe parcursul perioadei indicate.

(3) Prin derogare de la prevederile Legii audiovizualului nr. 504/2002, publicitatea difuzată în condițiile alin. (1) nu constituie publicitate comercială.”

**60. Articolul 62 se abrogă.**

**61. La articolul 63, alineatul (1), litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:**

”b) bunuri mobile precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, precum și materiale filmate de genul jurnalelor, actualităților, cineașilor sau altele asemenea, aflate în cadrul Arhivei Naționale de Filme;”

**62. La articolul 66, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(1) Se află în proprietatea privată a statului sediile, clădirile cu altă destinație, precum și terenurile aferente acestora, aflate în patrimoniul Studioului Cinematografic "Sahia Film" - S.A. și al Studioului Cinematografic "Animafilm" - S.A., societăți ce funcționează sub autoritatea Ministerului Culturii.”

**63. Articolul 68 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 68 Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 10.000 la 50.000 lei nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

a) înregistrarea în Registrul cinematografiei a persoanelor juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

b)desfășurarea oricăror activități de distribuție, difuzare sau exploatare de filme cinematografice, indiferent de suportul de transpunere al acestora, fără certificat de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;

c) exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, sau prin alte tipuri de suport de fixare și multiplicare a filmelor, în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;

d)exploatarea sălilor și/sau grădinilor de spectacole cinematografice fără certificatul de clasificare emis de Centrul Național al Cinematografiei;

e)exploatarea, prin proiecție publică, de filme cinematografice ori videograme netraduse sau nedublate în limba română, cu excepția cazurilor în care aceasta se realizează în aceeași perioadă atât în limba română, cât și în limba unei minorități naționale.”

**64. După articolul 68, se introduce un nou articol, art. 68<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

” Art. 68<sup>1</sup> (1) Constituie contravenție și se sancționează conform prezentei ordonanțe cu amendă de la 10.000 la 100.000 lei nerespectarea dispozițiilor art. 13 alin. (1) lit. a)-f), h), i), coroborat cu art. 14, art. 31 alin. (6), art. 60 alin. (1) și (3), art. 61.

(2) Constituie contravenție și se sancționează cu amenzi contravenționale de până la 2% din cifra de afaceri totală anuală corespunzătoare exercițiului financiar anterior, pentru: a. raportarea incorectă sau incompletă a informațiilor despre difuzarea publicității sau a sumelor ce constituie Fondul Cinematografic, în temeiul art. 13;

b. raportarea incorectă sau incompletă a informațiilor despre alocarea și/sau; utilizarea sumelor primite în temeiul art. 16.

c. raportarea incorectă sau incompletă a informațiilor despre alocarea și/sau utilizarea sumelor primite în temeiul art. 31.”

**65. Articolul 70 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” Art. 70 Contravențiilor prevăzute prin prezenta ordonanță le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, cu modificările și completările ulterioare, cu excepția acelor prevederi care diminuează sub orice aspect și în orice condiții valoarea amenzii achitate.”

**66. Anexa nr. 2 la O.G. nr. 39/2005, CRITERII de definire filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română se modifică și se înlocuiește cu anexa nr. 1 la prezenta lege.**

**67. După ANEXA Nr. 2 CRITERII de definire filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română, se introduce o nouă anexă, ANEXA Nr. 3 Criterii de definire a filmului dificil, prevăzută în anexa nr. 2 la prezenta lege.**

**68. Anexele 1 și 2 fac parte integrantă din prezenta lege.**

**Art. II (1)** În termen de 90 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei va elabora regulamentul prevăzut de prezenta lege privind concursul de selecție a proiectelor cinematografice în vederea acordării de sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiecte, producție și distribuire de filme.

(2) Proiectul regulamentului menționat la alin. (1) se aprobă prin ordin al ministrului culturii și se publică în Monitorul Oficial al României, Partea I.

(3) În termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Ministerul Culturii adoptă un regulament de lucru al Comisiilor de soluționare a contestațiilor din cadrul concursului de proiecte cinematografice.

(4) Nicio activitate a cărei aplicare este necesar a fi detaliată prin regulament conform prezentei ordonanțe nu se poate desfășura înainte de publicarea regulamentului aferent.

(5) Prevederile art. 21 alin. (1) lit. b), art. 29 alin. (1) lit. b) și art. 30 alin. (1) lit. b) vor intra în vigoare în termen de 1 an de la momentul intrării în vigoare a prezentei ordonanțe.”

**Art. III**

(1) Până la intrarea în vigoare a actului normativ prevăzut la art. II se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia.

(2) Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei legi, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

(3) Pentru contractele de creditare în curs de derulare la data intrării în vigoare a prezentei legi, producătorul poate opta ca, la stingerea datoriei la împlinirea perioadei de 10 ani prevăzute în contractele de creditare, să păstreze drepturile de valorificare ale filmului cu obligația raportării anuale a veniturilor din exploatare și virarea către Centrul Național al Cinematografiei a procentului din aceste venituri conform art. 52, pentru o nouă perioadă de 10 ani, însoțită de cesiunea către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme a drepturilor de prezentare publică conform art. 51 alin. (4), lit. b). Producătorii pot opta pentru continuarea coordonării exploatării conform prezentului alineat în termen de maximum 1 an de la data intrării în vigoare prezentei legi, prin notificarea Centrului Național al Cinematografiei.

(4) Pentru proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei legi, nu s-au încheiat contracte de finanțare, producătorii pot opta pentru încheierea unor contracte de sprijin financiar pentru producție, respectiv pentru dezvoltare de proiect, conform prezentei ordonanțe de urgență, în termenul prevăzut la art. 48 alin. (3).

(5) Proiectele câștigătoare ale concursului de proiecte cinematografice pentru care, la data intrării în vigoare a prezentei legi, nu s-au încheiat contracte de finanțare, pot beneficia de sprijin automat pentru calitate artistică și de sprijin automat pentru succes de public conform Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 în vigoare la data lansării concursului de proiecte cinematografice.

(6) Contractele încheiate și notificate la data intrării în vigoare a prezentei legi de către persoanele juridice care au optat pentru finanțarea directă a producției de film din sumele datorate conform art. 13 alin. (1), lit. a) - d), vor fi duse la termen, conform prevederilor art. 16 alin. (1) -(3) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 în vigoare la data încheierii acestor contracte.

(7) Membrii Consiliului de administrație al Centrului Național al Cinematografiei își vor duce la îndeplinire mandatul actual.

**Art. IV** Dosarele de participare la concursul de selecție depuse la Centrul Național al Cinematografiei până la data intrării în vigoare a prezentei legi se soluționează potrivit dispozițiilor legale în vigoare la data depunerii acestora.

**Art. V** În termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei ia măsuri pentru implementarea unei platforme digitale cu privire la desfășurare a concursului de proiecte cinematografice.

**Art. VI** În termen de 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei legi, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de

Televiziune și ceilalți radiodifuzori cu activitate în domeniul televiziunii stabilesc, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2.

**Art. VII** Ordonanța Guvernului nr. 39 din 14 iulie 2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial nr. 704 din 04 august 2005, aprobată prin Legea nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta lege, se va republica în Monitorul Oficial al României, Partea I, dându-se textelor o nouă numerotare.

**Ion-Marcel CIOLACU,**  
**PRIM - MINISTRU**



**ANEXA Nr. 2 CRITERII de definire filmului românesc, a filmului cu participare românească, precum și a filmului original produs în limba română**

În conformitate cu art. 3 lit. d) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră:

1. film românesc - filmul care întrunește minimum 65 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos;

2. film cu participare românească - filmul care întrunește minimum 20 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

a) Autori:

- regizor - 15 puncte;
- co-regizor - 7,5 puncte;
- scenarist - 10 puncte;
- co-scenarist - 5 puncte;
- compozitor muzică - 4 puncte.

b) Producători

- producător - 15 puncte;
- co-producător - 5 puncte;
- producător delegat - 4 puncte.

c) Film original produs în limba română conform pct. 3 - 10 puncte;

d) actori (pe film sau sunet):

- roluri principale - 10 puncte;
- \*\*\*\*roluri secundare - 5 puncte.

e) echipa artistică și tehnică:

- director de imagine sau operator și echipă - 5 puncte;
- scenograf - 5 puncte;
- design de costume - 4 puncte;
- inginer de sunet - 3 puncte;
- art director / director artistic - 3 puncte;
- key make-up artist - 3 puncte;

- key hair stylist - 3 puncte;
- key animator - 3 puncte;
- concept designer (animație) - 3 puncte;
- design de personaje (animație) - 3 puncte;
- design decoruri (animație) - 3 puncte;
- \*Editor - 5 puncte;
- \*Sound designer - 4 puncte;
- \*Re-recording mixer - 3 puncte;
- \*\*\*alți tehnicieni (1st AD / 1stAC / gaffer / key grip / camera operator / Steadicam / prop master / boom operator / VFX Supervisor / UPM / color grader / sound editor / dialogue editor / documentarist / consultant scenariu / autor dialoguri / make up / hair / casting director / decoruri digitale / storyboard / Layout 2D sau layout și mișcări de camera 3) - 2 puncte.

f) filmări, echipament tehnic și postproducție prestate pe teritoriul României:

- locații (minimum 10% din numărul total al zilelor de filmare) - 2 puncte;
- locații (minimum 30% din numărul total al zilelor de filmare) - 3 puncte;
- locații (minimum 50% din numărul total al zilelor de filmare) - 5 puncte;
- studio de animație și VFX - 5 puncte;
- \* sală de înregistrare muzică - 3 puncte;
- \* studio post-producție sunet - 6 puncte;
- \* laborator post-producție imagine - 6 puncte.

\*pentru documentare și animație punctaj x2 la pozițiile cu \*;

\*\*pentru filme de scurt metraj orice punctaj x1,5;

\*\*\*maxim 8 puncte;

\*\*\*\*maxim 10 puncte.

3. filmul original produs în limba română - filmul care îndeplinește una dintre condițiile:

- versiunea originală va fi prezentată în limba română;
- versiunea originală va fi prezentată în două sau mai multe limbi, dar intervalul de timp vorbit în limba română le depășește pe celelalte;
- versiunea originală a fost realizată în limba unei minorități care trăiește în România, dacă subiectul se referă la tradițiile și cultura respectivei minorități.”

**ANEXA Nr. 3 CRITERII de definire a filmului dificil**

În conformitate cu art. 3 lit. dd) din Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 și în sensul Regulamentului de concurs, se consideră film dificil filmul care întrunește minimum 15 de puncte, în conformitate cu criteriile de mai jos:

1. unica versiune originală a filmului este în limba română - 5 puncte;
2. filmul are un potențial limitat de circulație în alte țări decât cele implicate în producție - 5 puncte;
3. este primul sau al doilea film al unui regizor - 5 puncte;
4. filmul este din categoria scurtmetrajelor - 5 puncte;
5. filmul este din categoria filmelor documentare -5 puncte;
6. filmul este din categoria filmelor de animație -5 puncte;
7. filmul este din categoria filmelor de micro-buget 5 puncte;
8. este film românesc, așa cum este definit acesta la art. 3, lit. d) în prezenta Ordonanță - 5 puncte;
9. are potențial de succes de critică și festivalier - 5 puncte;
10. filmul este realizat cu participare românească, în co-producție minoritară și bugetul de producție al părții române este egal sau mai mic decât bugetul mediu anual din anul anterior demarării producției - 10 puncte.”