

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1. Titlul actului normativ

Hotărâre

privind aprobarea politicilor publice „Cultura deschisă” și „Cultura viitorului”

Secțiunea 2.

Motivul emiterii actului normativ

<p>2.1. Sursa actului normativ</p>	<p>Cele două politici publice sunt unul dintre rezultatele proiectului Viziune Strategică și Coerentă pentru Sectorul Cultural, cod MySMIS 129541 / cod SIPOCA 709, finanțat din Fondul Social European, prin „Programul Operațional Capacitate Administrativă 2014-2020”.</p> <p>De asemenea, elaborarea celor două politici publice reprezintă punerea în aplicare a art. 1 din Hotărârea Guvernului nr. 90 din 10 februarie 2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare, potrivit căruia „1) Ministerul Culturii, înființat prin reorganizarea Ministerului Culturii și Patrimoniului Național, este organ de specialitate al administrației publice centrale, cu personalitate juridică, în subordinea Guvernului, care elaborează și asigură aplicarea strategiei și politicilor în domeniul culturii.”</p> <p>Cele două politici publice abordează:</p> <p>a) nevoia reală de atenuare a nivelului diferit de dezvoltare manifestat pe mai multe paliere în cadrul Sectoarelor Culturale și Creative (SCC), dintre care cele mai vizibile sunt urban/rural, public/privat sau import/export cultural. Intervenția asupra sectorului, la nivel guvernamental, crește potențialul de creativitate, cel puțin din perspectiva contribuției subdomeniului IT. Practic, lipsa de acțiune contribuie la creșterea distanței dintre urban și rural în ceea ce privește creativitatea și accesul cultural, calitatea și conținutul infrastructurii. În același timp, păstrarea actualei stări de fapt va contribui la privarea unei părți importante a populației de acces la cultură, indiferent de formele de manifestare ale acesteia.</p> <p>b) realitatea noilor tehnologii care, în Sectoarele Culturale și Creative (SCC), sunt utilizate într-o măsură foarte mică și inegal, cu diferențe semnificative între regiunile României și între urbanul mare și celelalte tipuri de comunități. Utilizarea tehnologiilor societății informaționale este limitată, în principal, la echipamente simple de digitalizare a patrimoniului existent, la infrastructuri locale de arhivare și comunicare de informații în format digital și la inițiative punctuale de folosire a inteligenței artificiale, a realității virtuale sau augmentate, a tururilor virtuale și a hologramelor. Lipsa intervențiilor urgente și comprehensive va duce accelerat la scăderea competitivității SCC și la o relativă diminuare a consumului cultural atât pe plan intern, cât și extern.</p>
------------------------------------	---

	<p>În lipsa unui efort guvernamental de achiziții de tehnologie pentru un număr semnificativ de operatori culturali, tehnologiile prezentului și ale viitorului previzibil nu vor reuși să facă parte din activitățile curente ale acestora, din ceea ce înseamnă creația și comunicarea culturii.</p>
<p>2.2. Descrierea situației actuale</p>	<p>Potrivit art. 33 din Constituția României:</p> <p>(1) Accesul la cultură este garantat, în condițiile legii.</p> <p>(2) Libertatea persoanei de a-și dezvolta spiritualitatea și de a accede la valorile culturii naționale și universale nu poate fi îngrădită.</p> <p>(3) Statul trebuie să asigure păstrarea identității spirituale, sprijinirea culturii naționale, stimularea artelor, protejarea și conservarea moștenirii culturale, dezvoltarea creativității contemporane, promovarea valorilor culturale și artistice ale României în lume.</p> <p>Prin raportare la textele constituționale, analiza sectorului cultural ne arată că, din perspectiva accesului la cultură, în prezent, cultura României, în toate formele acesteia, este caracterizată printr-un nivel ridicat de segregare, manifestat pe paliere distincte:</p> <ul style="list-style-type: none"> - urban mare în raport cu urban mic în raport cu rural. Marile centre urbane concentrează majoritatea operatorilor culturali dintr-un județ, în timp ce comunitățile rurale sunt, în marea lor majoritate, lipsite de orice tip de operator cultural care să asigure o minimă ofertă; - România este un importator net de cultură, în marea majoritate a sectoarelor culturale, cu excepția notabilă a patrimoniului cultural. În cinematografie, cultură scrisă sau muzică, accesul cultural este dominat autori și creații străine; - diferențele importante între operatorii culturali de drept public și cei de drept privat. Operatorii culturali de drept public concentrează majoritatea elementelor de infrastructură fixă (sedii și spații pentru desfășurarea activităților culturale), în timp ce operatorii culturali de drept privat sunt mult mai flexibili și oferă venituri mai mari pentru creatori și personal cultural specializat; - discrepanțele importante între diferitele sectoare ale culturii de drept public, reflectate, în special, în nivelul de salarizare; - decalajele foarte mari între generațiile de beneficiari. Tinerii, cu mijloace financiare în general reduse, se plasează la extrema beneficiarilor de cultură digitală creată și oferită folosind tehnologiile societății informaționale, fiind, în egală măsură, prosumatori de cultură. Adulții și seniorii se situează la extrema beneficiarilor de cultură oferită prin modalități clasice, respectiv în spațiul fizic și al interacțiunii directe; - nivelul scăzut de educație culturală, reflectat în lipsa de participare și implicare la un nivel redus al beneficiarilor, precum

	<p>și în crearea unor extreme ale expresiilor culturale, cu un decalaj foarte mare între o ofertă culturală dedicată unui public specializat și una care este expresia cantitativă a funcției de divertisment a culturii.</p> <p>Din perspectiva racordării culturii din România la tehnologiile contemporane și emergente se constată că utilizarea noilor tehnologii este integrată într-o măsură foarte mică și inegală, în toate sectoarele culturale, cu diferențe semnificative între urbanul mare și celelalte tipuri de comunități, realitate care conduce la un număr scăzut de beneficiari. Tehnologiile societății informaționale sunt limitate, în principal, la echipamente simple de digitalizare a patrimoniului existent, la infrastructuri locale de arhivare și comunicare de informații în format digital și la inițiative punctuale de folosire a inteligenței artificiale, a realității virtuale sau augmentate, a tururilor virtuale și a hologramelor. În general, efectele pozitive ale acestor tehnologii nu se reflectă pe scară largă, majoritatea produselor și serviciilor culturale din prezent fiind create și oferite în modalități clasice.</p>
<p>2.3. Schimbări preconizate</p>	<p>În vederea îmbunătățirii accesului la cultură pentru toți cetățenii, sunt anticipate următoarele schimbări:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crearea și îmbunătățirea mecanismelor financiare și administrative pentru finanțarea multiplă și diversificată (public-public, public-privat) a ofertei culturale pentru comunitățile și grupurile defavorizate; - Asigurarea de specialiști ai operatorilor culturali cu competențe în comunicare în toate mediile și gestionarea infrastructurii aferente; - Oferirea infrastructurii necesare unui acces adecvat și echitabil la produse și servicii culturale diverse pentru toți; - Realizarea unei sinergii efective între cultură și educație, în folosul tuturor comunităților; - Crearea de mecanisme și platforme de selecție și promovare a unei diversități mai mari a creațiilor culturale și creatorilor care să primească sprijin pentru o prezență activă în spațiul cultural național și european. <p>Din perspectiva includerii noilor tehnologii în activitățile culturale, principalele schimbări anticipate privesc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crearea infrastructurii fixe și mobile pentru acces la internet în bandă largă și dotarea cu echipamente scalabile și adaptabile pentru tehnologiile emergente, cu consumuri de resurse și energie reduse sau regenerabile, până în anul 2030; - Dezvoltarea de competențe tehnologice emergente și experimentale pentru angajații operatorilor culturali și creatori, pe parcursul perioadei de implementare (2023-2030); - Simplificarea mecanismelor juridice, administrative și financiare existente și crearea unor mecanisme noi necesare dezvoltării antreprenoriatului cultural, până în anul 2030;

	- Simplificarea mecanismelor juridice, administrative și financiare existente și crearea unor mecanisme noi necesare digitalizării complementare a produselor și serviciilor culturale ale instituțiilor publice de cultură, până în anul 2030.
2.4. Alte informații	Nu au fost identificate

Secțiunea 3.

Impactul socio-economic al actului normativ

3.1. Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ	Implementarea celor două politici publice va eficientiza utilizarea mijloacelor financiare și a altor tipuri de resurse, atât în beneficiul cetățenilor, cât și al comunităților. Existența unor direcții clare de acțiune, care impun coordonarea inițiativelor locale, între ele, și cu cele guvernamentale, va genera economii bugetare, resursele disponibile putând fi dirijate în funcție de nevoi și pentru inițiative durabile.
3.2. Impactul social	<p>Îmbunătățirea accesului la cultură facilitează crearea de noi locuri de muncă și va avea un efect benefic asupra accesului cetățenilor la resurse și manifestări culturale. Nu se estimează consecințe negative specifice pentru anumite profesii, grupuri de angajați sau liber profesioniști. Vor fi încurajate activitățile economice desfășurate de categoriile vizate.</p> <p>Integrarea noilor tehnologii în activitățile culturale va permite facilitarea creării de noi locuri de muncă, mai ales pentru furnizorii de servicii tehnologice, în timp ce operatorii culturali și creatorii vor fi nevoiți să se adapteze la o piață a muncii tot mai competitivă, și din perspectiva digitalizării.</p> <p>Accesul la cultură înseamnă atât accesul la produsele și serviciile culturale în sine, cât și existența sistemelor administrative și tehnice care să elimine barierele de acces, precum și costurile utilizării.</p> <p>Totodată, din punct de vedere al impactului social, cele două politici publice vor contribui la:</p> <p>1. Conservarea și protejarea patrimoniului cultural național</p> <p>Strategia Sectorială în Domeniul Culturii 2023-2030 va contribui la conservarea și promovarea valorilor tradiționale, a obiceiurilor și practicilor culturale. Aceasta va consolida sentimentul de identitate și mândrie în comunități, întărind coeziunea socială.</p> <p>2. Implicarea Comunităților:</p> <p>Va implica comunitățile locale în procesul de dezvoltare, putând astfel stimula participarea activă a acestora în luarea deciziilor și conducând la o mai mare implicare în inițiativele culturale.</p>

	<p>3. Diversitate și Incluziune: Având în vedere că promovează diversitatea și incluziunea va contribui la reducerea disparităților dintre diferite grupuri culturale, promovând înțelegerea și toleranța între comunități.</p> <p>4. Oportunități Economice: Va fi stimulată creșterea economică prin promovarea turismului cultural, meșteșugurilor tradiționale, evenimentelor culturale și altor industrii conexe, ducând la crearea de locuri de muncă și dezvoltarea economică locală.</p>
<p>3.3. Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului</p>	<p>Implementarea celor două politici publice va conduce la aplicarea corectă a principiilor cuprinse în art. 33 din Constituția României.</p> <p>Totodată, promovează:</p> <p>1. Dreptul la Participare și Libertatea de Expresie Promovând participarea comunităților și implicarea cetățenilor, va consolida dreptul la participare și libertatea de exprimare. Aceasta oferă oportunități pentru ca membrii comunității să își exprime părerile, să își valorifice tradițiile și să contribuie activ la luarea deciziilor în ceea ce privește inițiativele culturale.</p> <p>2. Dreptul la Educație și Acces la Cultură Promovează accesul la educație culturală și la valorile culturale. Aceasta poate asigura că toți indivizii au posibilitatea de a se bucura de bogăția patrimoniului cultural și de a-și valorifica identitatea culturală.</p> <p>3. Drepturile Grupurilor Minoritare Strategia Culturală va contribui la protejarea drepturilor culturale ale grupurilor minoritare, asigurându-se că acestea nu sunt marginalizate sau discriminante și că li se respectă practicile și tradițiile culturale.</p> <p>4. Drepturile Creatorilor și Artiștilor Strategia Culturală va sprijini drepturile creatorilor și artiștilor, asigurându-se că sunt recunoscuți și protejați pentru munca și creațiile culturale. Va susține drepturile de autor și promovarea sustenabilității financiare pentru creatori.</p> <p>5. Drepturile Economice și Sociale: Se vor crea oportunități de locuri de muncă în industrii culturale și se va promova dezvoltarea economică în comunitățile locale.</p>

<p>3.4. Impactul macroeconomic</p> <p>3.4.1 Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici</p> <p>3.4.2. Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat</p>	<p>Prin implementarea celor două politici publice, care presupune un efort comun al autorităților și instituțiilor publice în convergență cu mediul economic privat, respectiv alături de societatea civilă, se va permite reluarea creșterii economice, aflată pe un trend ascendent și înainte de pandemia COVID-19, reflectată în ponderea Sectoarelor Culturale și Creative în PIB.</p> <p>Îmbunătățirea sistemelor de finanțare pentru inițiativele culturale va conduce la reducerea situațiilor care permit finanțări multiple pentru același tip de inițiativă și la echilibrarea șanselor în ceea ce privește inițiativele din comunitățile dezavantajate.</p>
<p>3.5. Impactul asupra mediului de afaceri</p>	<p>Prin punerea în aplicare a celor două politici publice, inițiativele private din cadrul Sectoarelor Culturale și Creative vor avea condiții pentru creșterea performanței, tradusă atât prin creșterea numărului de afaceri, cât și prin creșterea cifrei de afaceri agregate la nivel național.</p> <p>Totodată, cele două politici publice vor contribui la:</p> <p>Dezvoltarea resurselor umane. În diferite domenii specifice antreprenorialului cultural sau care sunt interconectate cu domeniul cultural, se vor dezvolta incluziunea și diversitatea, resursele umane angajate aducând experiențe diferite, beneficii în creativitate și inovație. Totodată, se vor dezvolta abilitățile angajaților, contribuind la o forță de muncă mult mai bine pregătită și mai versatilă capabilă să răspundă mai bine cerințelor pieței și să se adapteze la schimbările tehnologice</p> <p>Loialitatea angajaților. Valorizarea angajaților și un loc de muncă pozitiv vor contribui la motivarea resurselor umane din domeniu în ceea ce privește implicarea în activitățile curente sau inovative.</p> <p>Productivitate sporită. Angajații vor fi motivați să își depășească limitele pentru a-și atinge obiectivele, contribuind astfel la creșterea performanțelor.</p> <p>Îmbunătățirea relațiilor cu clienții.</p>
<p>3.6. Impactul asupra mediului înconjurător</p>	<p>Actul normativ nu se referă la acest domeniu.</p>
<p>3.7. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării</p>	<p>Politica publică dedicată racordării culturii românești la tehnologiile noi și emergente se implementează prin optimizarea mijloacelor financiare existente, în condițiile unor eforturi coordonate la nivel național. Atingerea obiectivelor propuse în cadrul acestei politici va permite profesionalizarea tehnologică accelerată a persoanelor care își desfășoară activitatea în SCC. De asemenea, includerea tehnologiilor digitale și a altor tehnologii de înaltă performanță în activitatea curentă a instituțiilor publice de cultură și a operatorilor culturali de drept privat va permite creșterea eficienței utilizării resurselor existente, o mai bună</p>

	<p>interacțiune între toate domeniile culturii cu celelalte domenii ale vieții economice și sociale. Nu în cele din urmă, actualizarea tehnologică a culturii va întări rolul culturii în societate și va avea o contribuție importantă asupra participării culturii românești pe piețele culturale internaționale.</p>
<p>3.8. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile</p>	<p>Integrarea guvernamental-local în ceea ce privește acțiunea culturală va conduce la o mai bună utilizare a resurselor disponibile, în paralel cu utilizarea extensivă a tehnologiilor noi și emergente. Planificările strategice de nivel local vor putea fi integrate mai bine, astfel încât costurile, de diferite tipuri, asociate accesului la cultură să fie diminuate. O cultură mai accesibilă înseamnă, printre altele o distanță cât mai mică între creatorii și consumatorii de cultură. De asemenea, noile tehnologii pot fi integrate în soluții scalabile, cu o durată de viață mai mare și, implicit, cu costuri reduse pentru actualizare.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Creșterea veniturilor din turism: Promovarea și dezvoltarea sectorului cultural pot atrage mai mulți turiști și vizitatori, ceea ce duce la creșterea cererii pentru servicii de cazare, restaurante, transport și alte activități conexe. Acest lucru aduce venituri suplimentare la nivel local și poate spori activitatea economică în zona respectivă. 2. Creșterea încasărilor din taxe și impozite: O industrie culturală dinamică poate genera mai multe locuri de muncă și oportunități de afaceri locale, ceea ce se traduce într-o creștere a veniturilor fiscale prin taxe și impozite. 3. Dezvoltarea antreprenorialului și a industriilor creative: Sectorul cultural poate fi un incubator pentru inovație și creativitate, oferind oportunități pentru întreprinderi creative și start-up-uri să prospere. 4. Susținerea comerțului local: Organizarea de evenimente culturale, expoziții și festivaluri poate atrage oameni din comunitate și din afara ei, fapt ce poate sprijini activitatea de comerț local, cum ar fi magazinele, restaurantele, atelierile de artizanat, etc. 5. Investiții în infrastructură culturală: Investițiile realizate pentru modernizarea infrastructurii culturale, cum ar fi teatre, muzee, biblioteci și spații pentru evenimente culturale aduc beneficii pe termen lung și pot face dintr-o comunitate un pol cultural atractiv. 6. Imagine pozitivă și atracție pentru investitori: Un sector cultural bogat și diversificat crește atractivitatea pentru investitori și companii.

3.9. Alte informații	Nu au fost identificate
----------------------	-------------------------

Secțiunea 4.

Impactul financiar asupra bugetului general consolidat atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung, (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și venituri

Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe cinci ani
mii lei -						
1	2	3	4	5	6	7
4.1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
d) alte tipuri de venituri						
4.2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
4.3. Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						

4.4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
4.5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
4.6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare						
4.7. Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majorarea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art. 15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată; b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară.	Actul normativ nu se referă la acest domeniu.					
4.8. Alte informații	Nu au fost identificate.					

Secțiunea 5.

Efectele actului normativ asupra legislației în vigoare

5.1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor actului normativ.	Modificarea OG nr. 51/1998 și a Legii nr. 350/2005 menite să ducă la operaționalizarea finanțării multiple și diversificate, public-public, public-privat, a ofertei culturale pentru comunitățile și grupurile defavorizate.
--	---

<p>a)acte normative ce vor fi modificate sau abrogate ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ.</p>	<p>Modificarea legilor speciale de funcționare a muzeelor, bibliotecilor, așezămintelor culturale și a instituțiilor de spectacole pentru facilitarea accesului operatorilor culturali independenți la infrastructura subvenționată din fonduri publice (acces minim garantat).</p> <p>Modificarea legii voluntariatului pentru a reglementa accesul minim garantat al voluntarilor la activitățile de promovare și realizare de activități culturale în instituțiile publice.</p> <p>Modificarea legii asociațiilor și fundațiilor pentru a permite accesul minim garantat la infrastructura culturală subvenționată din fonduri publice (minim 10% din programele anuale).</p>
<p>5.2. Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice</p> <p>a)descrierea impactului legislativ</p> <p>b)prezentarea normelor cu impact la nivel operațional/tehnic</p>	<p>Actul normativ nu se referă la acest domeniu.</p>
<p>5.3. Conformitatea actului normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE).</p> <p>5.3.1. Măsuri normative necesare transpunerii directivelor UE</p> <p>a)tipul, titlul, numărul și data directivei UE ale cărei cerințe sunt transpuse de proiectul de act normativ;</p> <p>b)obiectivele directivei UE;</p> <p>c)tipul de transpunere a directivei UE în cauză</p> <p>d)termenele-limită pentru transpunerea directivelor UE vizate</p> <p>5.3.2. Măsuri normative necesare aplicării actelor legislative ale UE.</p> <p>a)justificarea necesității adoptării măsurilor incluse în proiect în vederea aplicării actului legislativ al UE;</p> <p>b)tipul, titlul, numărul și data actului legislativ al UE pentru care se creează cadrul de aplicare.</p>	<p>Actul normativ nu se referă la acest domeniu.</p>

5.4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Actul normativ nu se referă la acest domeniu.
5.5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate	Actul normativ nu se referă la acest domeniu.
5.6. Alte informații	<p>Implementarea celor două politici publice va impune adoptarea unor acte normative în următoarele domenii:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprobarea unui program național de investiții în echipamente tehnologice destinate instituțiilor publice de cultură și operatorilor culturali de drept privat 2. Aprobarea unor măsuri în domeniul dreptului de autor și al măsurilor financiar-fiscale aferente 3. Utilizarea infrastructurii deținute de instituțiile publice de cultură de către operatorii culturali de drept privat, creatori și public 4. Aprobarea programului multianual de finanțare și a mecanismelor non-financiare de sprijinire a investițiilor private în infrastructura tehnologică 5. Utilizarea în regim de surse deschise a datelor și conținuturilor culturale realizate de instituțiile publice de cultură 6. Înființarea centrelor teritoriale de cercetare și transfer tehnologic în domeniul culturii 7. Înființarea unui program național de formare profesională a angajaților din instituțiile publice orientat spre tehnologia viitorului 8. Stabilirea standardelor profesionale minime necesare angajaților din instituțiile publice de cultură în ceea ce privește tehnologia TIC 9. Înființarea unui depozit național de tip cloud pentru păstrarea memoriei și a creației contemporane 10. Includerea tehnologiilor de tip Blockchain în monitorizarea în mediul online a autoratului 11. Obligativitatea acordării dreptului universal de acces la internet de mare viteză wireless în instituțiile publice de cultură 12. Înființarea unui program financiar național pentru încurajarea experimentării noilor tehnologii în instituțiile publice de cultură și înființarea de incubatoare tehnologice specifice culturii și artei 13. Înființarea unui program național de formare pentru specialiști necesari la nivelul tuturor operatorilor culturali din țară

	<p>14. Înființarea unui program național de finanțare pentru crearea de infrastructură culturală nouă și îmbunătățirea celei existente</p> <p>15. Înființarea unei platforme naționale de selecție și promovare a creației culturale relevante</p> <p>16. Încurajarea mediului economic privat să ofere finanțare pentru operatori culturali independenți și creatori</p> <p>17. Înființarea unui program național de evaluare a competențelor minime necesare și a standardelor necesare pentru activitate în instituțiile publice de cultură</p> <p>18. Înființarea unui corp național de facilitatori ai actului cultural în medii cu acces redus la ofertă culturală</p> <p>19. Înființarea unui program național de finanțare pentru programe culturale în comunități defavorizate (discriminare pozitivă)</p>
--	---

Secțiunea 6.

Consultările efectuate în vederea elaborării actului normativ

6.1. Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative	Actul normativ nu se referă la acest domeniu.
6.2. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	
6.3. Informații despre consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care actul normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 635/2022 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative	
6.5. Informații privind avizarea de către a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social	Prezentul proiect de act normativ urmează a fi avizat de către Consiliul Legislativ.

d) Consiliul Concurenței	
e) Curtea de Conturi	
6.5. Alte informații	Nu au fost identificate

Secțiunea 7.

Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea actului normativ

7.1. Informarea societății civile cu privire la elaborarea actului normativ	Au fost organizate sesiuni de informare în cele 8 regiuni de dezvoltare, respectiv în Constanța, Iași, Câmpulung Muscel, Sibiu, Cluj-Napoca, București, Timișoara și Iași
7.2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării actului normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Actul normativ nu produce nici un impact asupra acestui domeniu.
7.3. Alte informații	Nu au fost identificate.

Secțiunea 8.

Măsuri privind implementarea, monitorizarea și evaluarea actului normativ

8.1. Măsurile de punere în aplicare a actului normativ	Actul normativ nu se referă la acest domeniu.
8.2. Alte informații	Nu au fost identificate

În considerarea celor evocate, supunem Guvernului spre adoptare, prezentul **proiect de hotărâre privind aprobarea politicilor publice „Cultura deschisă” și „Cultura viitorului”**.

**RALUCA TURCAN,
MINISTRUL CULTURII**

AVIZĂM:

**MARCEL-IOAN BOLOȘ,
MINISTRUL FINANTELOR**

**ADRIAN-IOAN VEȘTEA
MINISTRUL DEZVOLTĂRII, LUCRĂRILOR PUBLICE ȘI ADMINISTRAȚIEI**

**LIGIA DECA
MINISTRUL EDUCAȚIEI**

**SIMONA BUCURA-OPRESCU
MINISTRUL MUNCII ȘI SOLIDARITĂȚII SOCIALE**

**MINISTRUL CERCETĂRII, INOVĂRII ȘI DIGITALIZĂRII
BOGDAN-GRUIA IVAN**

**ALINA-ȘTEFANIA GORGHIU,
MINISTRUL JUSTIȚIEI**