

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTĂRÂRE

privind înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului
în subordinea Academiei Române

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, al art. 3 alin. (4) și art. 8 alin. (1) lit.j) din Legea nr. 752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare, și al art. 11 alin. (1) și (2) din Ordonanța Guvernului nr. 57/2002 privind cercetarea științifică și dezvoltarea tehnologică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 324/2003, cu modificările și completările ulterioare,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Art.1 Se înființează Institutul de Cercetare pentru Artele Spectacolului, denumit în continuare ICAS, instituție publică, cu personalitate juridică, în subordinea Academiei Române.

Art.2 Sediul ICAS este în municipiul Sibiu, str. Piața Mică nr. 4, județul Sibiu. Sediul poate fi schimbat la propunerea Prezidiului Academiei Române.

Art.3 ICAS își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Ordonanței Guvernului nr. 57/2002 privind cercetarea științifică și dezvoltarea tehnologică, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 324/2003, cu modificările și completările ulterioare, cu prevederile Legii nr. 752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare, și cu prevederile Statutului Academiei Române.

Art.4 Domeniul de activitate al ICAS îl constituie cercetările în domeniile teatru și artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural, arte vizuale.

Art.5 În vederea realizării obiectului său de activitate și pentru îndeplinirea atribuțiilor ce îi revin, ICAS poate desfășura următoarele activități:

- a) cercetări privind antropologia artelor spectacolului și a artei actorului;
- b) cercetări privind relația artelor spectacolului cu societatea;
- c) cercetări privind dramaturgia românească, în context internațional, prin organizarea de rezidențe de creație, în colaborare cu universități, teatre și institute de cercetare internaționale;
- d) cercetări privind dramaturgia universală;
- e) studiul teatrului de limbă română, germană, maghiară, idiș din România;
- f) cercetări privind indexarea, digitalizarea și arhivarea documentelor proiectelor proprii și în colaborare cu alte structuri similare de renume internațional;

- g) organizarea de sesiuni de comunicări științifice;
- h) organizarea de ateliere practice și cursuri de perfecționare în domeniile de cercetare, cu practicieni de renume internațional;
- i) cercetare aplicată privind studii doctorale, prin intermediul Platformei Internaționale de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural;
- j) cercetare aplicată privind spectacolele și evenimentele culturale ale Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (spectacole de teatru, muzică, dans, circ, spectacole de stradă, sesiuni de conferințe științifice, ateliere de cercetare a artelor spectacolului, publicații de specialitate etc.);
- k) cercetare aplicată în management cultural, marketing cultural, networking și comunicare în artele spectacolului;
- l) cercetare aplicată privind spectacolele și evenimentele culturale ale Festivalului Școlilor de Teatru și Management Cultural;
- m) cercetare teatrală aplicată prin realizarea de spectacole laborator, care vor exploata noile dramaturgii de spectacol;
- n) studii privind pedagogia teatrală, în colaborare cu școli naționale și internaționale;
- o) studii de piață, studii de impact în ceea ce privește proiectele și evenimentele culturale;
- p) studii privind didactica predării în învățământul artistic;
- q) studii privind analiza procesului scenic în context internațional;
- r) cercetări privind esteticile interpretative de referință și aplicabilitatea lor la nivel național;
- s) studii privind comunicarea prin și despre artele spectacolului;
- t) studii privind estetica receptării;
- u) cercetări privind influențele realității virtuale asupra percepției spectacolului de teatru;
- v) studii privind interacțiunea dintre om și sisteme computerizate de realitate virtuală și augmentată;
- w) cercetări privind sociologia, psihologia și antropologia publicurilor din domeniul artelor spectacolului;
- x) cercetări psiho-cognitive privind comportamentul de consum cultural.

Art.6 În vederea îndeplinirii atribuțiilor ce îi revin, Institutul de Cercetare pentru Artele Spectacolului se poate asocia sau poate încheia parteneriate cu alte instituții și autorități publice, cu instituții similare din țară și străinătate sau cu instituții de învățământ superior, precum și cu alte persoane juridice, de drept public sau privat, în condițiile legii.

Art.7 (1) Patrimoniul ICAS se constituie din bunuri mobile și imobile proprii și alte bunuri dobândite potrivit legii.

(2) ICAS poate administra bunuri mobile și imobile, proprietate publică sau privată a statului ori a unităților administrativ-teritoriale, atribuite în administrare sau în folosință în condițiile legii.

Art.8 (1) Conducerea ICAS este asigurată de un director, numit prin decizie a președintelui Academiei Române, ca urmare a concursului organizat conform prevederilor art. 47 alin. (2) din Statutul Academiei Române.

(2) Directorul conduce activitatea ICAS, îl reprezintă în relațiile cu autoritățile administrației publice, cu instituțiile publice centrale și locale, cu persoanele juridice și fizice române sau străine, precum și în justiție.

(3) Principalele atribuții ale directorului sunt prevăzute la art. 48 din Statutul Academiei Române, precum și în regulamentul de organizare și funcționare al Institutului.

Art.9 Directorul ICAS este ordonator terțiar de credite, calitate care poate fi delegată în condițiile legii.

Art.10 (1) În cadrul ICAS funcționează un Consiliu științific care se organizează și funcționează potrivit prevederilor art. 49 din Statutul Academiei Române.

(2) Consiliul științific asigură coordonarea metodologică a activității științifice din cadrul Institutului.

(3) Atribuțiile Consiliului științific se prevăd în regulamentul de organizare și funcționare al Institutului.

Art.11 ICAS funcționează cu un număr de 22 de posturi.

Art.12 Salarizarea personalului din cadrul ICAS se face potrivit legislației în vigoare aplicabile personalului plătit din fonduri publice.

Art.13 Finanțarea activității desfășurate de ICAS se asigură, pe bază de programe proprii aprobate de Adunarea generală a Academiei Române, de la bugetul de stat, utilizându-se în completare și venituri extrabugetare.

Art.14 ICAS poate primi donații, sponsorizări și poate accesa alte surse de finanțare, conform prevederilor legale.

Art.15 Regulamentul de organizare și funcționare al ICAS, avizat de secția de specialitate, se aprobă de Prezidiul Academiei Române, conform prevederilor din Statutul Academiei Române, în termen de 60 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.

PRIM-MINISTRU
Nicolae-Ionel CIUCĂ

București
Nr.

NOTĂ DE FUNDAMENTARE

Secțiunea 1

Titlul proiectului de act normativ - Hotărâre privind înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului în subordinea Academiei Române

Secțiunea a 2 - a

Motivul emiterii actului normativ

2.1. Sursa proiectului de act normativ	Prezentul proiect de act normativ este promovat la inițiativa Ministerului Culturii, la solicitarea Academiei Române, în conformitate cu prevederile art. 8 alin.(1) lit. j) din Legea nr.752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române, republicată, cu modificările ulterioare, care prevăd că, în realizarea obiectivelor sale, Academia Română poate elabora proiecte de acte normative din domeniul său de activitate, ce se supun spre aprobare Guvernului de către ministerul de resort.
2.2. Descrierea situației actuale	Academia Română este instituție de interes public național, cel mai înalt for de consacrare științifică și culturală al țării, potrivit Legii nr.752/2001 privind organizarea și funcționarea Academiei Române. republicată, cu modificările ulterioare. În conformitate cu prevederile Legii nr. 752/2001, republicată, cu modificările ulterioare, obiectivul principal al activității Academiei Române constă în organizarea și efectuarea de cercetări fundamentale și avansate în domeniile importante ale științei, activitate pe care o desfășoară printr-un sistem de unități de cercetare. În România, suflul artistic actual menține vie istoria din care își trage rădăcinile, istorie cu o mare încărcătură elitist-artistică și culturală. Cultura și libertatea artelor contribuie în mod semnificativ la dinamismul societății și permit tuturor segmentelor societății să-și exprime identitatea, contribuind la coeziunea socială și la dialogul intercultural. Cultura, artele, patrimoniul cultural și diversitatea culturală sunt deosebit de valoroase

pentru societate din punct de vedere cultural, educativ, democratic, ecologic, social și economic.

Sistemul cultural, în general, și sistemul artelor spectacolului, în mod special, se află într-un proces continuu de transformare datorită interesului și nevoilor sociale și ale noilor tehnologii.

În prezent, cercetarea științifică în domeniile artelor și creației artistice ocupă un plan din ce în ce mai vizibil care necesită crearea de instrumente aplicabile domeniului artelor prin susținerea continuă a principiilor și valorilor culturale.

Dezvoltarea și aprofundarea teoriei și practicii teatrului și artei spectacolului într-un domeniu interdisciplinar constituie un factor important în sprijinul tuturor sectoarelor culturale care joacă un rol esențial prin faptul că sunt o interfață între public și opera artistică sau patrimoniu, asigurând astfel accesul la cultură și diseminarea culturii pentru un public larg.

Cercetarea științifică în domeniul artelor reprezintă atât o preocupare academică, cât și una tehnică care ne pune în fața unor practici și a unei conduite specifice în ceea ce privește respectarea eticii și a integrității academice.

Înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului (ICAS), în subordinea Academiei Române, reprezintă un pas firesc pentru încununarea activităților de cercetare în domeniile artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, arte vizuale și management cultural, întreprinse la Sibiu, prin structurile înființate de prof. univ. dr. habil. Constantin Chiriac, începând cu 1993, an care a marcat prima ediție a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu. Împreună cu Teatrul Național „Radu Stanca” Sibiu, Departamentul de Artă Teatrală din cadrul Universității „Lucian Blaga” din Sibiu, Platforma Internațională de Cercetare Doctorală în Artele Spectacolului și Management Cultural,

	Centrul de Cercetări Avansate în Domeniul Artelor Spectacolului (CAVAS), Bursa de spectacole de la Sibiu, Alea Celebrităților/Sibiu Walk of Fame, Micro - Folie Sibiu, Programul Internațional de Voluntariat și Festivalul Universităților de Teatru și Management Cultural, s-a creat un nucleu de educație, cercetare și cultură care funcționează pe principiul vaselor comunicante. Pe de altă parte, România nu deține niciun institut de cercetare în domeniul artelor spectacolului, spre deosebire de Polonia care deține nu mai puțin de 19 institute. Cercetarea fundamentală întreprinsă la Sibiu în ultimii 29 de ani se reflectă în numărul impresionant de studii teatrale publicate în Colecția de carte a Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu, care cuprinde 152 de titluri, 179 de piese de teatru din marea literatură universală contemporană, traduse și publicate, peste 300 de conferințe științifice, 250 de ateliere în artele spectacolului etc. În calitatea sa de expresie a umanității, a democrației și a implicării civice, cultura are o valoare intrinsecă care poate fi esențială pentru promovarea dezvoltării durabile. Ținând cont de rolul crucial al culturii și al artelor în promovarea diversității culturale, precum și de necesitatea unor studii și cercetări în domeniile teatru și artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural și arte vizuale, în ședința din data de 08.06.2022, Adunarea Generală a Academiei Române a aprobat, prin hotărârea nr. 10/08.06.2022, înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului, instituție publică, cu personalitate juridică, în subordinea Academiei Române.
2.3. Schimbări preconizate	Proiectul de act normativ reglementează înființarea Institutului de Cercetări în Artele Spectacolului în subordinea Academiei Române, ca instituție publică, cu personalitate juridică,

finanțat din bugetul de stat.

Institutul de Cercetare pentru Artele Spectacolului (ICAS) va fi primul institut de cercetare pentru artele spectacolului din România și va contribui la dezvoltarea patrimoniului cultural și artistic al marilor festivaluri din țară, festivaluri cu relevanță la nivel internațional, cum ar fi Festivalului Internațional de Teatru de la Sibiu (FIST), în dialog cu marile instituții și artiști din lume, pentru a contribui la configurarea unei cercetări academice, atât teoretice, cât și practice, de lungă durată, care să comporte o dimensiune pluridisciplinară și interdisciplinară.

Dimensiunea internațională a cercetării întreprinse de ICAS va fi definită de amprenta marilor personalități artistice care au contribuit la dezvoltarea dimensiunilor culturale, educaționale și științifice ale FITS, mari nume regăsite în special pe Aleea Celebrităților și pentru care Festivalul deține drepturile de autor (Eugenio Barba, Lev Dodin, Peter Brook, George Banu, Silviu Purcărete, Isabelle Huppert, Ohad Naharin, Mikhail Baryshnikov, Robert Wilson, Thomas Ostermeier, Klaus Maria Brandauer, Nakamura Kanzaburo (XVIII), Peter Stein, Christoph Marthaler, Wajdi Mouawad, Alvis Hermanis, Ariane Mnouchkine, Cristoph Marthaler, Declan Donnellan, Eimuntas Nekrošius, Emmanuel Demarcy-Mota, Evgeny Mironov, Gigi Căciuleanu, Ioan Holender, Hideki Noda, Kazuyoshi Kushida, Joel Pommerat, Luk Perceval, Maia Morgenstern, Krystian Lupa, Michael Thalheimer, Marcel Iureș, Neil LaBute, Phillipe Genty, Pippo Delbono, Peter Sellars, Peter Stein, Sidi Larbi Cherkaoui, Rimas Tuminas, Tim Robbins, Stan Lai, Vasile Șirli, Victor Rebengiuc, Akram Khan, Denis O'Hare, Helmut Sturmer, Israel Galvan, Jan Lauwers, Charlotte Rampling, Yoshi Oida).

Adoptarea proiectului de hotărâre a Guvernului

	înființarea Institutului de Cercetări în Artele Spectacolului în subordinea Academiei Române va contribui la fundamentarea științifică a fenomenului teatrului, artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural, precum și la identificarea izvoarelor, influențelor și procesului evolutiv în domeniile și subdomeniile artei.
2.4. Alte informații	George Banu, prestigiosul critic de teatru, profesor universitar și membru de onoare al Academiei Române, va contribui la dezvoltarea ICAS prin valorificarea patrimoniului material și imaterial dobândit de-a lungul celor peste cinci decenii de cercetare și creație teatrală. George Banu este președinte de onoare al Asociației Internaționale a Criticilor de teatru, Doctor honoris causa al mai multor universități europene, președinte al Premiului Europa pentru Teatru, redactor șef al Revistei Alternatives théâtrales, director de colecție la editura Actes Sud, a primit Premiul Uniunii Teatrale din România pentru Operă Critică și Marele Premiu al Academiei Franceze (decembrie 2014), Universitatea Sorbona dedicându-i volumul <i>Călătoriile sau orizontul teatrului</i>, la care au contribuit, printre alții, Eugenio Barba și Peter Brook.
Secțiunea a 3 - a Impactul socioeconomic	
3.1. Descrierea generală a beneficiilor și costurilor estimate ca urmare a intrării în vigoare a actului normativ	Prin prezentul proiect de act normativ se creează condițiile și infrastructura necesare dezvoltării cercetării științifice în domeniile teatru și artele spectacolului, educație și pedagogie teatrală, management cultural, diplomatie culturală, leadership cultural, arte vizuale, în vederea documentării, promovării, difuzării, perfecționării abilităților și competențelor profesionale, în cazul practicienilor și teoreticienilor. Activitățile de cercetare ale Institutului vor porni dinspre nevoile practice, ce țin de creația artistică, spre

	diseminarea teoretică, considerând că cercetarea științifică în domeniul artelor spectacolului și educației artistice are la bază dimensiunea practică. Proiectele de cercetare Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolelor vor fi orientate înspre zona pluridisciplinară și interdisciplinară.					
3.2. Impactul social						
3.3. Impactul asupra drepturilor și libertăților fundamentale ale omului						
3.4. Impactul macroeconomic						
3.4.1. Impactul asupra economiei și asupra principalilor indicatori macroeconomici						
3.4.2. Impactul asupra mediului concurențial și domeniul ajutoarelor de stat						
3.5. Impactul asupra mediului de afaceri						
3.6. Impactul asupra mediului înconjurător						
3.7. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva inovării și digitalizării						
3.8. Evaluarea costurilor și beneficiilor din perspectiva dezvoltării durabile						
3.9. Alte informații						
Secțiunea a 4 - a						
Impactul financiar asupra bugetului general consolidat atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani), inclusiv informații cu privire la cheltuieli și venituri						
- în mii lei (RON) -						
Indicatori	Anul curent	Următorii patru ani				Medii pe cinci ani
1	2	3	4	5	6	7
4.1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						

(i) impozit pe profit						
(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
d) alte tipuri de venituri (Se va menționa natura acestora.)						
4.2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:	+801	+2.402	+2.402	+2.402	+2.402	+2.081,8
a) buget de stat, din acesta:	+801	+2.402	+2.402	+2.402	+2.402	+2.081,8
(i) cheltuieli de personal	+761	+2.282	+2.282	+2.282	+2.282	+1.977,8
(ii) bunuri și servicii	+40	+120	+120	+120	+120	+104
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
d) alte tipuri de cheltuieli (Se va menționa natura acestora.)						
4.3. Impact financiar, plus/minus, din care:	+801	+2.402	+2.402	+2.402	+2.402	+2.081,8
a) buget de stat	+801	+2.402	+2.402	+2.402	+2.402	+2.081,8
b) bugete locale						
4.4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare	Suplimentare fonduri					
4.5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
4.6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor și/sau cheltuielilor bugetare	Pentru anul 2022 s-au estimat cheltuieli totale în sumă de 801 mii lei pentru o perioadă de 4 luni, detaliate astfel: - cheltuieli de personal în sumă de 761 mii lei; - cheltuieli cu bunuri și servicii în sumă de 40 mii lei. Pentru următorii 4 ani (2023 – 2026) s-au estimat cheltuieli totale în sumă de 2.402 mii lei/an,					

	detaliate astfel: - cheltuieli de personal în sumă de 2.282 mii lei/an; - cheltuieli cu bunuri și servicii în sumă de 120 mii lei/an.
4.7. Prezentarea, în cazul proiectelor de acte normative a căror adoptare atrage majorarea cheltuielilor bugetare, a următoarelor documente: a) fișa financiară prevăzută la art. 15 din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare, însoțită de ipotezele și metodologia de calcul utilizată; b) declarație conform căreia majorarea de cheltuială respectivă este compatibilă cu obiectivele și prioritățile strategice specificate în strategia fiscal-bugetară, cu legea bugetară anuală și cu plafoanele de cheltuieli prezentate în strategia fiscal-bugetară.	
4.8. Alte informații	
Secțiunea a 5 - a Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare	
5.1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor de act normative 5.2. Impactul asupra legislației în domeniul achizițiilor publice 5.3. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația UE (în cazul proiectelor ce transpun sau asigură aplicarea unor prevederi de drept UE) 5.3.1. Măsuri normative necesare transpunerii directivelor UE 5.3.2. Măsuri normative necesare aplicării actelor legislative UE 5.4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene 5.5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente asumate 5.6. Alte informații	
Secțiunea a 6 - a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ	
6.1. Informații privind neaplicarea procedurii de participare la elaborarea actelor normative 6.2. Informații privind procesul de	

consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate 6.3. Informații despre consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale 6.4. Informații privind puncte de vedere/opinii emise de organisme consultative constituite prin acte normative 6.5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi 6.6. Alte informații	Proiectul de act normativ se avizează de Consiliul Legislativ.
Secțiunea a 7 - a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ	
7.1. Informarea societății civile cu privire la elaborarea proiectului de act normativ 7.2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	Proiectul de act normativ a fost elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, republicată, cu modificările și completările ulterioare.
Secțiunea a 8 - a Măsurile privind implementarea, monitorizarea și evaluarea proiectului de act normativ	
8.1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ 8.2. Alte informații	Proiectul de act normativ se implementează de Academia Română și instituțiile din subordine.

Față de cele prezentate, a fost elaborat prezentul proiect de hotărâre de Guvern privind înființarea Institutului de Cercetare pentru Artele Spectacolului în subordinea Academiei Române, pe care îl supunem spre adoptare Guvernului României, în forma alăturată.


Ministrul Culturii,
Lucian ROMASCANU


Președintele Academiei Române,
Acad. Ioan-Aurel POP

AVIZ FAVORABIL:

Ministrul Cercetării, Inovării și Digitalizării,
Sebastian-Ioan BURDUJA

Ministrul Muncii și Solidarității Sociale
Marius-Constantin BUDĂI

Ministrul Finanțelor,
Adrian CÂCIU

Ministrul Justiției,
Marian Cătălin PREDOIU