

**Ordonanță de Urgență a Guvernului pentru modificarea  
și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și a  
Legii nr. 303/2008 privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008  
pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind  
cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea  
Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia**

Având în vedere importanța patrimoniului cultural în general și a celui cinematografic în special, ca factor determinant al identității naționale și ca vector de imagine a țării,

Având în vedere importanța strategică a sectorului cinematografic ca sector relevant și vector crucial al culturii române în lume, dar și în contextual preluării în condiții optime a președinției Consiliului European în 2019,

Ținând cont că, în ultimul deceniu, domeniul cinematografilei cunoaște o evoluție rapidă și s-a consolidat ca sector cultural relevant în lume și în contextul exploziei industriilor creative în România,

Având în vedere decalajul semnificativ între potențialul creativ demonstrat al industriei cinematografice din România, în condițiile în care cinematografia națională, alături de alte valori culturale a contribuit și contribuie la prestigiul României în lume, și disfuncționalitatea cronică a instrumentelor instituționale, financiare și legislative aflate la dispoziția acestei industrii, se impune luarea măsurilor legislative de urgență pentru a elimina sau cel puțin a diminua aceste discrepanțe,

Luând în considerare faptul că, în mod paradoxal față de rezultatele și recunoașterea internațională a producțiilor românești, în prezent, domeniul cinematografic, în special finanțarea și exploatarea filmelor românești se află într-o situație de blocaj, necesitând o acțiune concertată și complementară pe diversele sale paliere pentru a asigura funcționarea, dinamizarea producției cinematografice și, prin aceasta, reducerea prejudiciului material legat de patrimoniul cinematografic național și a celui de imagine a României,

Având în vedere nevoia imperioasă de a corecta aspecte legate de capacitatea administrativă a unor instituții și de eficiența unor mecanisme care țin de diversele componente ale domeniului cinematografic – producția cinematografică, distribuție, exploatare, arhivare și conservare a patrimoniului cinematografic, educație cinematografică, în condițiile în care se constată insuficiența și neadaptarea acestora la evoluția producției cinematografice,

Necesitatea adoptării de urgență a unor măsuri rezidă în nevoia reducerii rapide a diferențelor de parcurs european între traseul înalt parcurs de cineștii români și răspunsul instituțional și financiar perimat, consecință directă a capacității administrative reduse a instituțiilor din domeniul cinematografilei, aceste decalaje prejudiciind iremediabil interesul public, cultural, precum și imaginea României pe plan european și mondial,

Inadaptarea modelului administrativ prezintă riscul iminent al imposibilității atingerii obiectivelor avute în vedere de legiuitor privind accesul la finanțarea produsului cultural cinematografic, prin imposibilitatea exploatării imediate a produsului cultural cinematografic de către beneficiarii de

finanțări din Fondul cinematografic, și prin aceasta, afectarea negativă a accesului la cultură a publicului larg,

Totodată, situația extraordinară care impune intervenția legislativă de urgență este impusă și de luarea unor măsuri care să asigure pe de o parte, sprijinirea autorităților administrativ-teritoriale care au preluat în administrare cinematografe, prin clarificarea obligațiilor acestora privind reabilitarea, dotarea, modernizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic și difuzarea producțiilor cinematografice, iar, pe de altă parte să asigure cadrul unei mai bune conservări a filmelor din patrimoniul cinematografic național de către Arhiva Națională de Filme. În ceea ce privește conservarea și promovarea patrimoniului cinematografic național, aceste obiective sunt atinse atât prin creșterea capacității administrative a Arhivei Naționale de Filme, cât și prin instituirea unor obligații care să ofere garanția prezervării corecte a filmelor recente, produce cu sprijinul Centrului Național al Cinematografiei.

Prin măsurile legislative referitoare la patrimoniul și scopul sălilor de cinematograf și a celor care privesc patrimoniul cinematografic național administrat de către Arhiva Națională de Filme se asigură realizarea interesului public general privind accesul la cultură, acces afectat negativ în absența unor măsuri legislative imediate.

Având în vedere faptul că, în lipsa unor măsuri imediate, accesul publicului românesc la producțiile românești și europene este periclitat, inclusiv prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție și de exploatare a filmelor și prin aceasta este afectat interesul public și limitată educația cinematografică,

Având în vedere disfuncționalitățile și inegalitățile de finanțare constatate pentru proiectele cinematografice, insuficiența unor criterii de evaluare coerente a proiectelor și diminuarea drastică în ultimii ani a capacității de finanțare prin fondul cinematografic,

Neadoptarea de măsuri imediate asupra domeniului cinematografiei vor avea ca efect imediat :

- pierderea întregului patrimoniul național cinematografic produs în ultimii 15 ani prin menținerea unor instituții de profil neeficiente în susținerea obiectivului privind cinematografia;
- blocarea participării tinerelor speranțe în mod discriminatoriu la consolidarea și promovarea cinematografiei atât în plan național cât și internațional;
- degradarea continuă a sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic, degradare care aduce prejudicii de ordin material asupra patrimoniului statului dar și asupra siguranței cetățenilor acesteia.

Ținând seama de faptul că, neadoptarea de măsuri imediate, prin ordonanță de urgență, ar conduce la o pierdere irecuperabilă și iremediabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant în lume și crucial în contextual exploziei industriilor creative în România, considerăm că aceste elemente vizează interesul public și constituie situații de urgență și extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată,

În temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,

**Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență.**

**Art. I Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:**

**1. Articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 3** În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

**a)** cinematografie - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;

**b)** film cinematografic, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în alte spații destinate proiecțiilor publice; după gen, filmele pot fi de ficțiune, documentare și de animație; după durată, filmele pot fi de scurtmetraj, cu durata de până la 40 de minute, și de lungmetraj, cu durata de peste 70 de minute;

**c)** film românesc - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță;

**d)** film în coproducție - filmul realizat în colaborare de doi sau mai multi producători naționali sau internaționali și care respectă reglementările europene și internaționale în vigoare referitoare la cota de participare la coproducție a fiecărui coproducător, precum și obligațiile care derivă din acestea, conform înțelegerilor contractuale și prevederilor din Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

**e)** film de artă - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;

**f)** producător – persoana fizică sau persoana juridică care inițiază, organizează și își asumă responsabilitatea pentru întregul proces de realizare a unui film, asigurând, în acest scop, resursele financiare și tehnice necesare, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe;

**g)** coproducător - persoana fizică sau juridică, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;

**h)** producător delegat (persoană delegată) - persoana fizică desemnată de producător sau, după caz, de toți coproducătorii, care, în numele acestuia/acestora, conduce toate activitățile specifice realizării filmului;

**i)** producător executiv - persoana fizică sau juridică angajată de producător care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;

**j)** finanțator - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;

**k)** autori de film - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare; dintre aceștia, regizorul este autorul principal al filmului;

**l)** distribuitor de filme - persoana juridică, autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

**m)** distribuire de filme - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către

posturile de televiziune, de DVD-uri, discuri blu-ray sau alte suporturi de stocare și redare a filmelor inclusiv platforme online, precum și importul și/sau exportul de filme

**n)** cinematograf - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea билетelor de intrare;

**o)** cinematograf de artă - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

**p)** filme dificile – filmele românești sau filmele a cărei singură versiune originală este limba română, care respectă cel puțin una dintre următoarele condiții: 1) este din categoria scurtmetrajelor, a filmelor documentare, de animație sau a filmelor de micro-buget; 2) primul sau al doilea film de lungmetraj de ficțiune al unui regizor; 3) are un potențial comercial limitat și, în consecință, șanse minime de recuperare a bugetului de producție, calitate care va fi atestată de Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei pe baza informațiilor transmise de producător și a unei metodologii prevăzute în Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

**q)** dezvoltare de proiect – totalitatea activităților premergătoare producției unui film, cum ar fi: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

**r)** producție de film – totalitatea operațiunilor desfășurate din prima zi a pregătirilor până în ultima zi din postproducție, care au ca finalitate realizarea copiei standard a filmului;

**s)** costuri directe – cheltuielile efectuate, înregistrate, evidențiate și justificate pe bază de acte contabile prevăzute, întocmite și emise potrivit legii; modul de înregistrare în contabilitate se face conform normelor metodologice de aplicare emise în baza prezentei ordonanțe.

**ș)** scenariu cinematografic, denumit în continuare scenariu, text scris preexistent creat în vederea producției unui film și care conține o descriere, secvență cu secvență, a acțiunii filmului și poate conține dialogurile personajelor;

**t)** sinopsis – scurtă expunere scrisă a subiectului unui film, care poate sta la baza unui scenariu;

**ț)** coproducător minoritar – coproducător care are o participare între 10% și 49% din planul de finanțare al producției respective;

**u)** post-producție – proces ce poate începe din faza producției și presupune implicarea departamentelor de montaj, sunet, muzică, efecte vizuale și colorizare pentru a livra un produs audiovizual finit;

**v)** sprijin financiar - sumele nerambursabile acordate din Fondul cinematografic, sub formă de: sprijin financiar pentru producție; sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect; sprijin financiar pentru calitate artistică; sprijin pentru promovarea națională și internațională și/sau pentru distribuirea națională în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească; sprijin financiar pentru organizarea sau participarea la festivaluri de film sau târguri de profil interne și internaționale; sprijin financiar pentru participarea la programe de formare profesionale; sprijin financiar pentru programe de educație cinematografică; sprijin financiar pentru funcționarea cinematografelor de artă; sprijin financiar pentru digitalizarea cinematografelor de artă; sprijin pentru restaurarea filmelor românești din patrimoniul cultural cinematografic; sprijin financiar pentru arhivare în format conform a filmelor produse pe suport digital și finanțate din Fondul cinematografic înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe;

**w)** sprijin financiar pentru producție - suma nerambursabilă acordată din Fondul cinematografic pentru producția de filme, în urma câștigării unui concurs de proiecte cinematografice, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe;

**x)** sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect - suma nerambursabilă acordată din Fondul cinematografic pentru dezvoltarea de proiecte, în urma câștigării unui concurs de proiecte cinematografice, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe;

**y)** sprijin financiar pentru calitate artistică – sprijin financiar ce se acordă producătorilor și regizorilor filmelor care au avut un succes artistic remarcabil, fiind selecționate sau premiate la cele mai importante manifestări cinematografice internaționale (festivaluri de film și gale anuale de premiere ale academiilor de cineaști), stabilite conform prevederilor prezentei ordonanțe. Sprijinul se acordă exclusiv pentru realizarea unui nou proiect cinematografic declarat câștigător al unui concurs de proiecte organizat de către Centrul Național al Cinematografiei;

**z)** agent de vânzări – persoana fizică sau juridică, autorizată de producătorul delegat al producției să gestioneze comercializarea filmului sub orice formă de exploatare în diferite teritorii;

**aa)** exploatant – organizatorul comunicării publice a filmelor, care emite bilete și încasează contravaloarea acestora pentru respectiva comunicare publică;

**bb)** film de micro-buget – filmul care are un buget de maximum 60.000 euro. Plafoanele de buget se vor actualiza anual, prin decizie a Consiliului de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, în funcție de rata inflației și de evoluția pieței de servicii în domeniul cinematografiei;

**cc)** proiect cinematografic – totalitatea activităților artistice, tehnice și organizatorice care, pornind de la un sinopsis, duc la realizarea copiei standard a unui film. Cele două etape ale realizării proiectului cinematografic sunt dezvoltarea de proiect și, respectiv, producția de film;

**dd)** buget de producție – costul previzionat necesar producției filmului;

**ee)** copie standard – varianta finală și completă a filmului (incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericile) transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării precum și stocarea filmului în condiții de calitate;

**ff)** profit – veniturile ce revin producătorului din exploatarea filmului, după deducerea cheltuielilor proprii pentru realizarea acestuia.

**gg)** ore de maximă audiență – intervalul cuprins între orele 18-23, care se referă la programarea zilnică a filmelor de către exploatant.

**hh)** producții transfrontaliere - coproduțiile de film finanțate de două sau mai multe state membre ale Uniunii Europene și care implică producători din două sau mai multe state membre.

**ii)** promovare – publicitatea sau/și reclama făcute unui film, prin orice mijloc, în scopul distribuirii acestuia și al atragerii publicului pentru vizionare;"

## **2. La articolul 4, se introduce un nou alineat, alin. (4), iar alineatul (3) se modifică și vor avea următorul cuprins:**

### **"Art. 4 (...)**

**(3)** Activitatea Centrului Național al Cinematografiei se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

**(4)** Salariile de bază pentru personalul încadrat pe funcții publice și contractuale din cadrul Centrului Național al Cinematografiei se stabilesc potrivit anexei nr. 3 la OUG nr 43/2016 pentru modificarea și completarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 57/2015 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice în anul 2016, prorogarea unor termene, precum și unele măsuri fiscal-bugetare, pentru modificarea și completarea unor acte normative și pentru aplicarea unitară a dispozițiilor legale ."

## **3. Articolul 5 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**„Art. 5 (1)** Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, denumit în continuare Consiliu, este organ de colectiv cu rol deliberativ și este compus din 7 membri.

**(2)** Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al ministrului culturii, pentru cel mult două mandate de câte doi ani fiecare.

**(3)** Componenta Consiliului este următoarea:

- a) cinci membri numiți în urma propunerilor făcute de cinești și de uniunile și asociațiile din domeniu;
  - b) un membru propus de Ministerul Culturii;
  - c) directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.
- (4) Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație de ședință, stabilită prin Ordin al ministrului culturii, care nu poate depăși 25% din salariul brut al directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.
- (5) Centrul Național al Cinematografiei este condus de un director general, numit prin ordin al ministrului culturii, în urma unui concurs organizat potrivit legii.
- (6) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este, de drept, președintele Consiliului.
- (7) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este ordonator terțiar de credite și reprezintă instituția în relațiile cu terții.
- (8) În exercitarea atribuțiilor ce îi revin, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei emite decizii cu caracter individual sau normativ.
- (9) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile directorului general și ale Consiliului de administrație se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii.”
- (10) Pe lângă directorul general va funcționa un Consiliu consultativ, organism cu rol consultativ alcătuit din specialiști din domeniul cinematografiei. Constituirea, componența, atribuțiile și modul de organizare și funcționare ale Consiliului consultativ se stabilesc prin regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei.
- (11) Directorul general întocmește un raport anual de activitate, în primul trimestru al anului curent, pentru anul precedent, care se aprobă de către Consiliul de administrație și se comunică Ministerului Culturii.”

## **5. Articolul 6 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 6 (1)** Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește următoarele atribuții principale:

1. elaborează, sub coordonarea Ministerului Culturii, strategia și politicile sectoriale în domeniul cinematografiei, pe care le supune spre aprobare Guvernului;
2. elaborează și propune spre aprobare Guvernului, prin Ministerul Culturii, proiecte de acte normative pentru domeniul său de activitate;
3. emite, potrivit prezentei ordonanțe, norme și metodologii privind desfășurarea activităților din domeniul cinematografiei;
4. participă, împreună cu Ministerul Culturii și Ministerul Afacerilor Externe, la inițierea și la negocierea convențiilor, acordurilor și a altor înțelegeri internaționale din domeniul cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
5. propune Ministerului Culturii încheierea unor convenții, acorduri și a altor înțelegeri de cooperare internațională, precum și aderarea sau, după caz, ratificarea convențiilor internaționale din domeniul său de competență;
6. reglementează și asigură organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice române sau persoanele juridice înființate într-un alt stat membru al Uniunii Europene cu filială permanentă sau agenție în România care desfășoară activități în domeniul cinematografiei în România;
7. emite norme și asigură, prin Registrul cinematografiei, clasificarea filmelor, precum și a cinematografelelor, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;
8. suspendă sau retrage clasificările stabilite, în cazul nerespectării condițiilor prevăzute prin normele și metodologiile emise;

- 9.** asigură colectarea și administrarea eficientă a Fondului cinematografic, controlează și asigură respectarea reglementărilor și aplicarea sancțiunilor referitoare la colectarea sumelor la Fondul cinematografic, potrivit prezentei ordonanțe;
- 10.** inițiază reglementările necesare și asigură organizarea și desfășurarea evaluării și selecționării, într-un sistem concurențial deschis, a proiectelor cinematografice, în vederea acordării sprijinului financiar, în condițiile prezentei ordonanțe;
- 11.** organizează concursul de proiecte cinematografice și acordă, din Fondul cinematografic, în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar pentru dezvoltarea de proiect și producția de film;
- 12.** acordă, din Fondul cinematografic, sprijin financiar:
- a)** producătorilor și regizorilor de filme cu succes de calitate artistică;
  - b)** pentru promovarea și distribuirea națională în cinematografe sau pentru promovarea în străinătate a filmelor românești;
  - c)** pentru digitalizarea cinematografele de artă;
  - d)** pentru funcționarea și programare cinematografele de artă;
  - e)** pentru programe de cultură și educație cinematografică;
  - f)** pentru restaurarea filmelor românești din patrimoniul cultural cinematografic;
  - g)** pentru arhivare în format conform a filmelor produse pe suport digital și finanțate din Fondul cinematografic înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe;
  - h)** pentru editarea de publicații de specialitate.
- 13.** analizează modul de utilizare a creditelor financiare alocate din Fondul cinematografic și ia măsurile legale ce se impun pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale și a clauzelor contractelor de creditare;
- 14.** poate acorda sprijin financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora.
- 15.** inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, orice alte forme de punere în valoare a creației cinematografice românești;
- 16.** acordă anual Premiul Național al Cinematografiei și poate institui premii pentru creația și producția de filme românești;
- 17.** elaborează indicatori statistici de specialitate și asigură colectarea datelor statistice pentru domeniul său de activitate;
- 18.** editează, publică și comercializează Anuarul Statistic al Cinematografiei, alte publicații de specialitate și poate sprijini editarea unor asemenea publicații;
- 19.** stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează;
- 20.** organizează și finanțează activitățile de formare și perfecționare profesională a persoanelor care exercită meserii specifice domeniului cinematografiei și pentru care nu există forme speciale de școlarizare și eliberează în acest scop atestate profesionale;
- 21.** colaborează, în condițiile prezentei ordonanțe, cu organizațiile neguvernamentale, sindicatele și patronatele din domeniul cinematografiei, precum și cu alte structuri ale societății civile, controlează și asigură respectarea reglementărilor în domeniul cinematografiei, aplică sancțiunile contravenționale prevăzute de prezenta ordonanță;
- 22.** acordă sprijin de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;
- 23.** propune Ministerului Culturii reprezentanți ai României în organismele internaționale sau interguvernamentale din domeniul cinematografiei;
- 24.** avizează și aprobă, în calitate de autoritate națională competentă, cererile de acceptare la regimul juridic de coproducție cinematografică europeană.

25. organizează și finanțează programe proprii de educație cinematografică precum și de dezvoltare a publicului;
26. poate aloca, din Fondul cinematografic, în urma unor acorduri încheiate cu organisme similare din alte state europene, resurse pentru finanțarea realizării unor proiecte cinematografice în regim de coproducție, în condițiile prezentei ordonanțe.
27. susține un program național în vederea dezvoltării unei rețele funcționale de cinematografe la nivelul României prin acordarea de asistență de specialitate exploatanților de cinematografe privind modernizarea, funcționarea și programarea cinematografelor.
- (2) Centrul Național al Cinematografiei îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de dispozițiile legale, în scopul dezvoltării cinematografiei naționale și al promovării filmului românesc.”

#### **6. Articolul 7 se modifică și va avea următorul cuprins:**

- ”**Art. 7 (1)** Arhiva Națională de Filme se reorganizează ca instituție publică de cultură de importanță națională, cu personalitate juridică, în subordinea Ministerului Culturii.
- (2) Salariații Arhivei Naționale de Filme beneficiază de un spor de 25% calculat la salariul de bază, corespunzător timpului lucrat în program normal de lucru, pentru activitatea de importanță națională desfășurată în această instituție;
- (3) Salariații Arhivei Naționale de Filme care își desfășoară activitatea în condiții periculoase sau vătămătoare beneficiază de un spor de 15% din salariul de bază, corespunzător timpului lucrat în program normal de lucru, care se cumulează cu sporul pentru activitatea de importanță națională;
- (4) Arhiva Națională de Filme are sediul în comuna Jilava, Șos. Sabarului nr. 2, județul Ilfov.
- (5) Pentru buna desfășurare a activităților sale, Arhiva Națională de Filme poate utiliza, cu titlu gratuit, pe bază de protocol, spațiile anexe situate în sediul Centrului Național al Cinematografiei din municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.”

#### **7. Articolul 8 se modifică și va avea următorul cuprins:**

- „ **Art. 8 (1)** Arhiva Națională de Filme are următoarele atribuții principale:
- a)** asigură evidența, cercetarea, conservarea, colecționarea, clasificarea, catalogarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografic național, parte a patrimoniului cultural național, și a patrimoniului cinematografic internațional, în scopul prezervării, promovării artei și culturii cinematografice și al încurajării cercetărilor istorico-documentare asupra tuturor aspectelor artei cinematografice;
- b)** administrează și exploatează patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
- c)** poate închiria sau concesiona bunuri din patrimoniul național al cinematografiei, potrivit prezentei ordonanțe;
- d)** poate iniția și comercializa, direct sau în colaborare, transpuneri ale filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, pe orice fel de suport, cu respectarea legislației privind drepturile de autor și drepturile conexe;
- e)** inițiază, organizează și sprijină financiar, în condițiile prezentei ordonanțe, orice alte forme de punere în valoare a patrimoniului național al cinematografiei;
- f)** stabilește, cu aprobarea Ministerului Culturii și Cultelor, prețurile și tarifele pentru serviciile pe care le prestează;
- g)** îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar, conform prevederilor prezentei ordonanțe;
- h)** orice alte atribuții stabilite prin hotărârea Guvernului de organizare și funcționare a Arhivei Naționale de Filme.
- (2) Persoanele fizice și juridice române, înregistrate în Registrul cinematografiei și care distribuie filme cinematografice pe teritoriul României, pot depune la Arhiva Națională de Filme,



cu titlu de depozit voluntar, câte o copie pozitivă de film pentru fiecare titlu de film prezentat în sălile de cinematograf din țară.

**(3)** Depunerea copiilor de film, cu titlu de depozit voluntar, se va face cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare.”

**(4)** Arhiva Națională de Filme constituie depozit legal pentru filmele românești de toate genurile, lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele primare de imagine și sunet, mixajele de sunet și intermediarele acestora, realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor instituții publice, precum și cele realizate ulterior acestei date cu finanțare de la Centrul Național al Cinematografiei.

**(5)** Arhiva Națională de Filme poate asigura păstrarea și conservarea, în mod voluntar, a materialelor primare și intermediare și a filmelor realizate de producători care nu au beneficiat de finanțare conform alin. (4).”

#### **8. Articolul 9 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 9 (1)** Activitatea Arhivei Naționale de Filme se finanțează din venituri proprii și din subvenții alocate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

**(2)** Arhiva Națională de Filme este condusă de un manager, numit prin ordin al ministrului culturii, în urma desfășurării unui concurs de proiecte de management și a încheierii unui contract de management cu autoritatea, care îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite.

**(3)** Managerul Arhivei Naționale de Filme conduce întreaga activitate a instituției, pe care o reprezintă în raporturile cu autoritățile publice, instituții și organizații, precum și cu persoanele fizice și juridice din țară și din străinătate.

**(4)** Managerul este sprijinit, în activitatea sa, de un Consiliu de administrație, cu rol deliberativ și de un Consiliu Consultativ.

**(5)** Veniturile proprii ale Arhivei Naționale de Filme se constituie din următoarele surse:

**a)** venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

**b)** colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul realizat de operatorii economici în urma cesiunii drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor legislației privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare; contribuția se aplică asupra veniturilor realizate din care s-au dedus impozitele și taxele datorate bugetului de stat, operatorii economici având obligația să raporteze trimestrial, până la data de 15 a lunii următoare pentru trimestrul încheiat, baza de calcul a contribuției;

**c)** venituri obținute din activitățile organizate și desfășurate în conformitate cu atribuțiile ce îi revin potrivit prevederilor prezentei ordonanțe și prevederilor hotărârii de Guvern privind organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme;

**d)** venituri provenite din donații, sponsorizări și alte mijloace de finanțare.”

#### **9. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 13 (1)** Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

**a)** colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere

încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

**b)** colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, contribuție care se adăugă la prețul minutului de publicitate și care se încasează de la beneficiarul final al publicității, în baza facturii ce va fi emisă de către furnizor către beneficiarul publicității televizate; posturile private de televiziune, inclusiv cele cu circuit închis, sunt obligate să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de publicitate încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea beneficiarilor finali ai publicității televizate;

**c)** colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către titularul licenței audiovizuale;

**d)** colectarea unei contribuții de 2% din încasările provenite din comunicarea publică a filmelor, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților care asigură minimum 15% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească și cel puțin 15% din numărul anual de spectacole difuzate la orele de maximă audiență cu filme românești sau cu participare românească. În cazul exploatanților care nu asigură cotele prevăzute, contribuția la Fond va fi de 8% din încasări;

**e)** colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia emisiunilor de televiziune, indiferent de tehnologie: transmisie terestră analogică sau digitală, cablu, inclusiv prin fibră optică sau fire telefonice, prin satelit, prin internet etc.;

**f)** un procent de 2% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma va fi virată anual Fondului cinematografic până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

**g)** dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

**h)** colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau închiriere a filmelor pe platforme de streaming video online de tipul VoD, SvoD, TvoD, PayPerView, care se adaugă la acest preț, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea;

**i)** sumele provenite din plățile efectuate de către producători, în cazul în care filmele înregistrează profit din exploatare, în condițiile prevederilor prezentei ordonanțe și a contractelor de finanțare încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei;

**j)** alte venituri dobândite în condițiile legii.

**(2)** Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)-j) reprezintă cheltuială deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile Legii nr. 227/2015 privind Codul fiscal, cu modificările și completările ulterioare.

**(3)** Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a)-j) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și, în cazul contribuțiilor prevăzute la alin. (1) lit. d), taxa de timbru cinematografic.

**(4)** Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

**a)** venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

**b)** tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii și cultelor, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

**c)** venituri obținute din realizarea altor activități specifice, acceptarea de donații și sponsorizări, precum și orice alte venituri dobândite în condițiile prezentei ordonanțe;

**d)** 2% din Fondul cinematografic pentru asigurarea cheltuielilor necesare în vederea colectării și administrării Fondului Cinematografic, precum și pentru remunerarea și pentru plata cheltuielilor de deplasare ale membrilor Consiliului, ale membrilor Consiliului consultativ, ale membrilor comisiilor de selecție, ale lectorilor și ale celorlalți specialiști care participă la procedurile de acordare a sprijinului financiar.”

#### **10. La articolul 15, alineatele (1) și (3) se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„**(1)** Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, Centrul Național al Cinematografiei percepe dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe, respectiv: 0,04% dobândă pentru fiecare zi de întârziere și 5% penalități de întârziere, dacă stingerea datoriei de plată se realizează în următoarele 60 de zile de la data scadentă, și 15% din valoarea obligației, în cazul unei întârzieri mai mari de 60 de zile.

(...)

**(3)** Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe.”

#### **11. Articolul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 16 (1)** Persoanele juridice prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. d) pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 25% din suma datorată drept contribuție la Fondul cinematografic, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

**(2)** Persoanele juridice prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. b) pot opta pentru finanțarea directă, cu până la 25% din suma datorată, a producției și a distribuirii de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, precum, respectiv cu până la 25% din suma datorată a producției de filme de televiziune, la solicitarea producătorilor, respectiv a posturilor de televiziune, și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

**(3)** Sumele neutilizate conform alin. (1) și (2) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.

**(4)** După depunerea notificărilor, conform prevederilor alin. (1)-(2), trimestrial, la Centrul Național al Cinematografiei vor fi depuse copiile actelor doveditoare privind efectuarea plăților aferente contractelor încheiate cu operatorii economici. Lipsa documentelor de plată atrage pentru operatorii economici obligativitatea de a vira sumele respective la Fondul cinematografic, în conformitate cu prevederile art. 13.

**(5)** Sumele investite potrivit prevederilor alin. (1)-(2) vor fi scăzute din cuantumul contribuției datorate Fondului cinematografic în condițiile prezentei ordonanțe.

**(6)** Contribuția persoanelor fizice și juridice prevăzute la alin. (1)-(2) reprezintă participarea operatorilor economici respectivi la producția sau distribuirea filmului, nefiind incluse în cuantumul sprijinului financiar pentru producție acordat conform prevederilor prezentei ordonanțe.”

**12. La Capitolul V, titlul Secțiunii 1 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"SECȚIUNEA 1 Acordarea de sprijin financiar pentru producție și pentru dezvoltarea de proiect"**

**13. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**„Art. 19 (1)** Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, sprijin financiar persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea și producția de film de toate genurile.

**(2)** În vederea sprijinirii cu prioritate a dezvoltării și producției de film, cel puțin 65% din sumele colectate la Fondul cinematografic vor fi alocate anual pentru sprijin financiar cu această destinație.“

**14. Articolul 20 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 20 (1)** Sprijinul financiar pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de producție a unui film.

**(2)** Prin excepție de la prevederile alin. (1), în cazul filmelor dificile, definite potrivit prezentei ordonanțe, cuantumul maxim al sprijinului financiar pentru producție care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe este de până la 80% din valoarea totală a bugetului de producție a filmului.

**(3)** În cazul filmelor de micro-buget, de scurtmetraj, al filmelor documentare și de animație sau pentru primul ori al doilea film de ficțiune al unui regizor, cuantumul maxim al sprijinului financiar pentru producție care se poate acorda în condițiile prezentei ordonanțe este de până la 100% din valoarea totală a bugetului de producție a filmului.“

**15. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 21 (1)** Pot solicita sprijin financiar pentru producție și pentru dezvoltare de proiect persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 20.000 lei sau, în cazul persoanelor fizice autorizate, prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei;

**c)** asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

**d)** în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 6% se referă la participarea părții române;

**e)** au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

**f)** prezintă dosarul de concurs întocmit în conformitate cu prevederile Regulamentului pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic, denumit în continuare Regulament;

**g)** includ în bugetul de producție al filmului cheltuieli care nu pot depăși următoarele procente din costurile directe:

- 10% pentru cheltuielile de regie ale societăților producătoare;

- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;

- 20% pentru onorariile cumulate ale regizorului, scenaristului, directorului de imagine, producătorului executiv, compozitorului muzicii special compuse pentru film, precum și pentru cesiunea drepturilor aferente autorilor filmului;

**h)** fac dovada că nu au datorii la bugetul general consolidat de stat sau la bugetele locale, precum și la Fondul cinematografic.

- (2) Producătorul este obligat să cheltuiască pe teritoriul României minimum 60% din valoarea ajutorului primit sub formă de sprijin financiar pentru producție.
- (3) Sprijinul financiar pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare în cadrul concursurilor de proiecte cinematografice și nu este transmisibilă, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.

#### **16. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 22 (1)** Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se poate acorda numai pentru filmele de lungmetraj de ficțiune, documentare sau de animație, în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiecte cinematografice, pe baza evaluărilor realizate de comisii le fac, potrivit prevederilor Regulamentului.

(2) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru: activitatea de documentare și prospectare în vederea scrierii sau rescrierii scenariului; angajarea de scenariști și/sau dialoghiști; întocmirea bugetului, a planului de finanțare și identificarea surselor de finanțare; acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

(3) Proiectele care au beneficiat de sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect vor fi înscrise, în mod obligatoriu, la prima sesiune de concurs pentru producția de film, într-un interval de maximum doi ani după încheierea contractului de acordare a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect, în cazul în care nu au intrat deja în producție. În cazul în care filmul a intrat deja în producție, producătorul va notifica Centrul Național al Cinematografiei despre această împrejurare. În cazul în care producătorul nu înscrie proiectul cinematic la concurs conform prevederilor prezentului alineat, va returna în termen de 6 luni Centrului Național al Cinematografiei sprijinul financiar acordat.

(4) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la prima sesiune de concurs la care este înscris, beneficiarul sprijinului financiar este obligat să se prezinte la încă o sesiune de concurs, în condițiile alin. (3).

(5) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept sprijin financiar pentru dezvoltare de proiect se cumulează cu sprijinul financiar pentru producție acordat proiectului respectiv și care se acordă în condițiile prevăzute la art. 20.

(6) Sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect este netransmisibil.

#### **17. Articolul 23 se abrogă.**

#### **18. Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 24** Centrul Național al Cinematografiei poate acorda sprijin financiar în cazul producțiilor transfrontaliere de film care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a) cel puțin unul dintre coproducători este persoană juridică română, autorizată ca atare și înscrisă în Registrul cinematografiei;
- b) coproducătorii români au participat și au câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;
- c) coproducătorii români au o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, respectiv de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale, în condițiile prevăzute în regulament;
- d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;
- e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

f) sprijinul financiar pentru producțiile transfrontaliere nu poate depăși 60% din bugetul filmului. În cazul coproducțiilor minoritare, sprijinul financiar se referă la bugetul părții române la realizarea filmului.“

**19. La Capitolul V, titlul Secțiunii a 2-a se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”SECȚIUNEA a 2-a Alte categorii de sprijin financiar”**

**20. Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 25 (1)** Centrul Național al Cinematografiei acordă din Fondul cinematografic sprijin financiar, pentru alte activități decât producția de filme și dezvoltarea de proiecte, persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, precum și persoanelor fizice, pentru acestea din urmă exclusiv pentru participarea la festivaluri și la programe de formare profesională.

**(2)** Prin excepție de la alin. (1), persoanele juridice care solicită sprijin financiar pentru editarea unor lucrări și publicații de specialitate nu au obligația înscrierii în Registrul cinematografiei.“

**21. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 26 (1)** Sprijinul financiar se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:

**a)** realizarea unei noi producții, regizorilor și producătorilor filmelor care au avut succes artistic remarcabil, acordat ca sprijin financiar pentru calitate artistică;

**b)** promovarea și distribuirea națională a filmelor românești de toate genurile, inclusiv accesibilizarea lor pentru persoanele cu dizabilități, precum și promovarea filmelor românești de toate genurile în străinătate;

**c)** funcționarea și programarea cinematografelor de artă, precum și digitalizarea cinematografelor de artă;

**d)** organizarea, în țară și străinătate, de festivaluri și târguri de filme;

**e)** participarea la festivalurile internaționale stabilite anual, prin hotărâre, de către Consiliu;

**f)** participarea la programe de formare profesională;

**g)** susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, precum și editarea de publicații de specialitate;

**h)** susținerea restaurărilor filmelor românești din patrimoniul cinematografic național;

**i)** sprijin financiar pentru arhivare în format digital conform, LTO5, LTO6 sau superior după caz, imaginea în format minimal DPX 2K, cu sunetul mixat în format 5.1 și stereo, a filmelor produse pe suport digital și finanțate din Fondul cinematografic înainte de intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe.

**(2)** Sprijinul financiar prevăzut la alin. (1) lit. a) se acordă pentru realizarea unei noi producții, în urma câștigării concursului de proiecte cinematografice, iar cel prevăzut la alin. (1) lit. b)-i) se acordă pe baza evaluării oportunității, de către Consiliu, în limita bugetului alocat cu această destinație, conform prevederilor prezentei ordonanțe și ale Regulamentului.

**(3)** Pentru acordarea sprijinului financiar prevăzut la art. 26, alin.1, lit. c), d), h) și g), Centrul Național al Cinematografiei va organiza, anual, două sesiuni de finanțare, care trebuie anunțate public cu cel puțin 45 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs. La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica fondul total alocat pentru respectiva sesiune și quantumul procentual maxim stabilit de Consiliu ce va putea fi acordat unui singur solicitant în cadrul sesiunii. Modul de organizare a sesiunilor de finanțare va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

**(4)** Materialele arhivate conform alin. 1, lit. i), vor fi depuse de beneficiarul sprijinului financiar.”

## **22. Articolul 27 se abrogă.**

## **23. Articolul 28 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 28 (1)** Sprijinul financiar pentru calitate artistică se acordă producătorilor și regizorilor filmelor care au avut un succes artistic remarcabil, fiind selecționate și/sau premiate la cele mai importante zece festivaluri internaționale și gale anuale de premiere ale academiilor de film.

**(2)** Sprijinul financiar pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

**(3)** În cazul filmelor în coproducție cu participare românească, sprijinul pentru calitate artistică se acordă doar regizorilor români.

**(4)** Consiliul stabilește, după consultarea prealabilă cu cineaștii, cu uniunile și cu asociațiile din domeniu, lista conținând cele zece cele mai importante festivaluri și gale anuale de premiere ale academiilor de film, distinct pentru filme de lungmetraj de ficțiune, pentru filme de lungmetraj de animație, pentru filme documentare de lungmetraj, respectiv pentru filme de scurtmetraj. Cele patru liste se actualizează anual de către Consiliu.

**(5)** Cuantumul sprijinului pentru calitate artistică oferit filmelor se stabilește prin hotărâre a Consiliului, în baza Regulamentului pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic, Consiliul fiind abilitat să stabilească cuantumi diferite de sprijin în funcție de calitatea festivalului sau a galei anuale de premiere a academiilor de film, în funcție de calitatea secțiunii la care a participat filmul și în funcție de performanța filmului în cadrul respectivei manifestări.

**(6)** Cuantumul sprijinului pentru calitate artistică oferit filmelor de scurtmetraj nu poate depăși 25% din valoarea medie a sprijinului pentru calitate artistică stabilit pentru filmele de lungmetraj.”

## **24. Articolul 29 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**„Art. 29 (1)** Pot solicita sprijin financiar pentru promovarea și/sau distribuirea, precum și pentru exploatarea în România a filmelor românești sau cu participare românească persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 10.000 lei, sau, în cazul persoanelor fizice autorizate, prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei;

**c)** asigură un aport propriu de 6% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;

**d)** au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;

**e)** prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

**f)** includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime:

- 7,5% pentru cheltuielile de regie ale societăților de distribuire;

- 5% cheltuieli neprevăzute.

**(2)** Sprijinul financiar pentru promovarea, distribuirea și exploatarea unui film nu este transmisibil.

**(3)** Sprijinul financiar pentru promovarea și/sau distribuirea unui film românesc sau cu participare majoritar românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuirii acestuia. Modul de acordare a acestui sprijin va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

**(4)** Modul de acordare a sprijinului financiar pentru promovarea filmelor cinematografice în afara României, pentru filmele românești sau filmele cu participare majoritar românească va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.”

## **25. Articolul 30 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**„Art. 30 (1)** Pot solicita sprijin financiar pentru digitalizarea, funcționarea și programarea cinematografele de artă persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

- a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;
- b)** au un capital social de minimum 10.000 lei sau, în cazul persoanelor fizice autorizate, prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei;
- c)** prezintă dosarul întocmit în conformitate cu Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;
- d)** difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.

**(2)** Condiția prevăzută la alin. (1) lit. b) nu se aplică în cazul solicitării de sprijin financiar de către entități publice.

**(3)** Modul de acordare a sprijinului financiar pentru cinematografele de artă va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.”

## **26. Articolul 31 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 31 (1)** Sprijinul financiar se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

**(2)** Sprijinul financiar, cu excepția sprijinului pentru calitate artistică a filmului, se acordă în tranșe de plată, cu condiția ca prima dintre acestea să nu depășească 30% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

**(3)** Fiecare dintre tranșe, cu excepția primei tranșe, se acordă numai după prezentarea documentelor justificative cu privire la cheltuielile efectuate din tranșa precedentă.

**(4)** Sprijinul financiar nu poate fi utilizat pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

**(5)** Modul de utilizare a sprijinului financiar este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții de control în domeniul finanțelor publice.

**(6)** Beneficiarul sprijinului financiar, cu excepția sprijinului pentru calitate artistică a filmului, este obligat să depună la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 30 de zile de la încheierea activității, un raport al cheltuielilor efectuate și documentele justificative ale acestora, precum și un raport de activitate privind proiectul derulat.”

## **27. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 32 (1)** Acordarea sprijinului financiar pentru dezvoltarea de proiect și pentru producția de film se face ca urmare a câștigării unui concurs de proiecte cinematografice.”

**(2)** Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale Regulamentului.”

## **28. Articolul 34 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 34 (1)** La concursurile de proiecte cinematografice pot participa persoanele juridice care îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 21 alin. (1).

**(2)** Persoanele fizice și juridice care nu au respectat prevederile prezentei ordonanțe și obligațiile stabilite prin contractele aflate în derulare cu Centrul Național al Cinematografiei nu pot beneficia de sprijin financiar pentru producție și pentru dezvoltare de proiecte din Fondul cinematografic.”



## **29. Articolul 35 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 35 (1)** În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lungmetraj, de ficțiune, de animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, precum și a filmelor de scurtmetraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maxim 40 de minute.

**(2)** Concursul de proiecte cinematografice se organizează în cinci secțiuni:

- a)** secțiunea filmelor de ficțiune, de lungmetraj și de scurtmetraj;
- b)** secțiunea filmelor documentare, de lungmetraj și de scurtmetraj;
- c)** secțiunea filmelor de animație, de lungmetraj și de scurtmetraj;
- d)** secțiunea filmelor de micro-buget;
- e)** secțiunea coproducțiilor minoritare de lungmetraj.

**(3)** Prin excepție de la alin. (1), în secțiunea filmelor de micro-buget pot fi susținute filme având orice durată.”

## **30. Articolul 36 se abrogă.**

## **31. Articolul 37 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 37 (1)** Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, precum și prin publicarea pe pagina de internet a Centrului Național al Cinematografiei și prin afișarea la sediul acestuia, cu cel puțin 45 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

**(2)** Anunțul public va cuprinde următoarele informații:

- a)** fondul total alocat pentru respectiva sesiune de concurs, defalcăt pe cele două categorii, dezvoltarea de proiect și producția de film;
- b)** repartizarea estimativă a fondului alocat producției de film pe fiecare secțiune de concurs; din sumele alocate pentru fiecare sesiune de concurs, un quantum de minimum 15% va fi rezervat primului sau celui de-al doilea film de ficțiune lungmetraj al unui regizor;
- c)** quantumul procentual maxim ce va fi alocat unui singur producător pentru respectiva sesiune de concurs;
- d)** o trimitere la schema de ajutor de stat/de minimis elaborată pentru finanțarea proiectelor cinematografice.

**(3)** La data publicării anunțului, directorul Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, precum și o comisie de expertiză tehnico-financiară.”

## **32. Articolul 38 se abrogă.**

## **33. Articolul 39 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**„Art. 39 (1)** În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii vor depune un dosar de concurs, fie pentru dezvoltare de proiect, fie pentru producția de film, conform prevederilor Regulamentului.

**(2)** Secretariatul tehnic va verifica respectarea criteriilor de eligibilitate, conform prezentei ordonanțe, a criteriilor specifice de ajutor de stat/de minimis și întocmirea dosarului de concurs conform Regulamentului pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

**(3)** Pentru organizarea și desfășurarea concursului de proiecte cinematografice, pe lângă Consiliu se constituie patru comisii de selecție, după cum urmează:

- a)** o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lungmetraj și scurtmetraj;
- b)** o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare de lungmetraj și scurtmetraj;
- c)** o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație de lungmetraj și scurtmetraj;

d) o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de micro-buget și secțiunea coproducțiilor minoritare.

(4) Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune poate fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutătoare de lectori.

(5) Nominalizarea membrilor comisiei de lectori se face de către membrii comisiei de selecție.

(6) Organizarea și funcționarea comisiilor de selecție și a comisiei de lectori se stabilesc prin Regulament.

#### **34. Articolul 40 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 40 (1)** Componenta comisiilor de selecție se aprobă, pentru fiecare sesiune de concurs, prin hotărâre, de către Consiliu, pe baza propunerilor înaintate de către cineaști, asociații și uniuni ale cineaștilor.

(2) Membrii comisiilor de selecție, precum și cei ai comisiei de lectori, membrii familiilor acestora, rudele de gradul I și rudele de gradul II nu pot participa în nicio calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în secțiunea respectivă de concurs.

(3) Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor primi o remunerație al cărei nivel nu poate depăși echivalentul a două salarii brute ale directorului general al Centrului Național al Cinematografiei."

#### **35. Articolul 41 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 41 (1)** Comisiile de selecție evaluează și selectează, în vederea acordării sprijinului financiar pentru producție, proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

a) calitatea scenariului;

b) calitatea regizorului;

c) calitatea producătorului.

(2) Pentru sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:

a) calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;

b) calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;

c) calitatea scenaristului;

d) calitatea producătorului.

(3) Modalitatea de evaluare a proiectelor cinematografice, în vederea acordării sprijinului financiar pentru producție și pentru dezvoltare, pe baza criteriilor enunțate la alin. (1), respectiv la alin. (2), se stabilește prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

(4) Pentru proiectele cinematografice de lungmetraj, exceptând primul sau al doilea film al unui regizor, filmele documentare, filmele de animație și filmele de micro-buget, modalitatea de evaluare prevăzută la alin. (3) se va baza, pentru criteriile enunțate la alin. (1), literele b) și c), pe realizările anterioare ale regizorului și, respectiv, ale producătorului."

#### **36. După articolul 41, se introduce un nou articol, art. 41<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„ **Art. 41<sup>1</sup>** Concursul de proiecte cinematografice, în vederea acordării de sprijin financiar pentru producție, se desfășoară în două etape, astfel:

a) etapa I – ierarhizarea proiectelor, în urma evaluării potrivit criteriilor menționate la art. 41 alin.

(1) și în conformitate cu Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

b) etapa a II-a – analiza bugetelor și stabilirea cuantumului finanțării pentru proiectele câștigătoare.“

**37. Articolul 42 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 42** La încheierea etapei I a concursului de proiecte cinematografice, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la ierarhizarea acestora, precum și recomandarea spre finanțare a proiectelor pentru etapa a II-a a concursului.”

**38. Articolul 43 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 43 (1)** Proiectele cinematografice vor fi ierarhizate în ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste distincte, care sunt aferente secțiunilor de concurs și sunt definite prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

**(2)** Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică deopotrivă ierarhizarea proiectelor cinematografice, precum și recomandarea spre finanțare a proiectelor pentru etapa a II-a a concursului, și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.”

**39. După articolul 43, se introduce un nou articol, art. 43<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

”**Art. 43<sup>1</sup> (1)** În etapa a II-a a concursului, comisia de expertiză tehnico-financiară analizează, în ordine descrescătoare, în cazul fiecărui proiect propus spre finanțare după etapa I, bugetul de producție, planul de finanțare, contribuțiile proprii ale producătorului sau, după caz, ale coproducătorilor, și contribuțiile finanțatorilor sau, după caz, ale cofinanțatorilor.”

**(2)** În urma acestor analize, producătorii fiecăruia dintre proiectele menționate la alin. (1) pot fi invitați să le susțină, din punct de vedere financiar, în fața comisiei de selecție și comisiei de expertiză tehnico-financiară.

**(3)** În urma analizelor efectuate și a discuțiilor purtate cu producătorii, cele două comisii vor întocmi, în termen de trei zile, câte un referat comun pentru fiecare dintre proiectele menționate la alin. (1), care va fi înaintat directorului general și Consiliului.”

**40. Articolele 44-46 se abrogă.**

**41. Articolul 47 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 47** Pe baza ierarhizării și a referatelor, Consiliul și Comisia de selecție decid lista proiectelor câștigătoare și cuantumul sprijinului financiar pentru producție și pentru dezvoltare de proiect ce se acordă, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni, în termen de trei zile de la transmiterea referatelor.”

**42. Articolul 48 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 48 (1)** Rezultatele concursului, inclusiv valoarea sprijinului financiar alocat fiecărui proiect câștigător, vor fi anunțate public prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe pagina de internet a acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de trei zile de la redactarea hotărârii comisiei de selecție și a Consiliului.

**(2)** Hotărârea finală privind proiectele câștigătoare va fi redactată și anunțată public în termen de trei zile de la data soluționării contestațiilor conform art. 50, alin. 3.

**(3)** Hotărârea de acordare a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect este valabilă 6 luni de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de finanțare. Hotărârea de acordare a sprijinului financiar pentru producție de film este valabilă 24 de luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de finanțare.

**(4)** Beneficiarii sprijinului financiar pentru producție și ai sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect, precum și persoanele desemnate în calitate de producător, nu pot solicita un nou sprijin

financiar în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

**(5)** În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (3) de maximum 6 luni.”

#### **43. Articolul 49 se abrogă.**

#### **44. Articolul 50 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 50 (1)** Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea sprijinului financiar pentru producție de film și, respectiv, dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de trei zile lucrătoare de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii.

**(2)** La data desemnării comisiilor de selecție, se numește, prin ordin al ministrului culturii, o comisie de soluționare a contestațiilor formată din cinci membri și doi supleanți.

**(3)** Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 15 zile de la data limită de înregistrare a contestațiilor.

**(4)** Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel București, în termen de zece zile de la comunicare.

**(5)** Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă.”

#### **45. Articolul 51 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 51 (1)** Sprijinul financiar pentru producție de film și, respectiv, pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrul Național al Cinematografiei și persoana juridică care l-a solicitat.

**(2)** Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

**(3)** Contractul de finanțare pentru producția de film trebuie să prevadă, sub sancțiunea nulității:

**a)** obligația producătorului de a preda Centrului Național al Cinematografiei, la finalizarea filmului, o copie standard a acestuia, sub forma unui pachet cinematografic digital (DCP) pe un suport de arhivare digital LTO 5, LTO 6 sau superior, după caz;

**b)** obligația producătorului de a depune în custodia Arhivei Naționale de Filme, pentru preservare, un master digital pe un suport de arhivare digital LTO5, LTO6 sau superior după caz, imaginea în format minimal DPX 2K, cu sunetul mixat în format 5.1 și stereo, precum și alte materiale ce se vor regăsi detaliate în Regulament. Formatele menționate vor fi actualizate, dacă este cazul, pentru corelarea cu evoluția tehnologiilor de preservare, prin modificarea Regulamentului. În cazul filmelor produse pe suport de peliculă, producătorul are obligația suplimentară de a depune, la cererea Arhivei Naționale de Filme, negativul brut în custodia Arhivei Naționale de Filme, sub formă de depozit voluntar cu titlu gratuit;

**c)** obligația producătorului de a prezenta filmul la premieră prin proiecție publică pe ecrane, pe un suport tehnologic de cea mai înaltă calitate în conformitate cu Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

**d)** formatele și suporturile specifice menționate la lit. a) și b);

**e)** dreptul Centrului Național al Cinematografiei și al Arhivei Naționale de Filme ca la expirarea perioadei de zece ani prevăzută la art. 54, să poată prezenta public, pe orice suport de distribuție, în cadrul unor proiecte educaționale sau necomerciale, filmele finanțate conform prezentei ordonanțe.

**(4)** Termenul de finalizare și depunere a copiei standard a unui film realizat cu ajutorul sprijinului financiar pentru producție trebuie să nu depășească doi ani de la data semnării contractului cu Centrul Național al Cinematografiei.

**(5)** În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda, cu aprobarea Consiliului, o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum șase luni.

**(6)** În cazul în care producătorul unui proiect cinematografic câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, aflat în imposibilitatea de a continua realizarea filmului, această înlocuire se poate face, prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei și cu avizul conform al Consiliului, numai în cazuri bine justificate și doar în măsura în care noul regizor are cel puțin aceeași calitate conform criteriilor care au asigurat proiectului punctajul câștigător.

**(7)** Beneficiarii sprijinului financiar pentru producție și/sau a sprijinului financiar pentru promovarea și/sau distribuirea unui film românesc sau cu participare românească sunt scutiți de achitarea vreunei contribuții și/sau taxe de imprimare virtuală (VPF) sau de orice altă natură către exploatanții de săli de cinematograf.

#### **46. Articolul 52 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 52 (1)** Sprijinul financiar pentru producție se alocă astfel:

**a)** până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;

**b)** diferența de până la 50% se alocă pe parcursul realizării proiectului, astfel:

- până la 20%, la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

- până la 20%, la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

- 10% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, numai după îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard; predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a sprijinului financiar pentru producție, participarea financiară a coproducătorilor/finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului; și prezentarea unui contract de distribuire;

**c)** în situația în care tranșa inițială acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei prevăzute la lit. b).

**(2)** Prin excepție de la alin. (1), pentru filmele de micro-buget, plata ultimei tranșe se face după predarea copiei standard și predarea unui decont de cheltuieli. În situații motivate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate solicita predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a sprijinului financiar pentru producție.”

#### **47. Articolul 53 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**”Art. 53** Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate să suspende sau, după caz, să rezilieze contractele de acordare a sprijinului financiar pentru producție și a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect, poate solicita restituirea sumelor virate din sprijinul financiar pentru producție și din sprijinul financiar pentru dezvoltare de proiect, și poate declanșa procedura executării silit, potrivit prezentei ordonanțe, în următoarele situații:

**a)** beneficiarul sprijinului financiar pentru producție și a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect nu prezintă Centrului Național al Cinematografiei situația cheltuielilor efectuate și documentele justificative, în termen de maximum 15 zile de la data solicitării;

**b)** beneficiarul sprijinului financiar pentru producție și a sprijinului financiar pentru dezvoltare de proiect nu respectă obligațiile contractuale asumate față de Centrul Național al Cinematografiei.”

#### **48. Articolul 54 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 54 (1)** Beneficiarii sprijinului financiar pentru producție sunt obligați să raporteze Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate din exploatarea filmului respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și în străinătate; raportările se fac potrivit formularelor speciale aprobate de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

**(2)** Raportarea prevăzută la alin. (1) se face semestrial pe durata primilor cinci ani de exploatare și anual începând cu cel de-al șaselea până la cel de-al zecea an de exploatare, și se transmite Centrului Național al Cinematografiei până la data de 25 a lunii următoare fiecărui termen.

**(3)** Neraportarea veniturilor conform dispozițiilor alin. (1) și (2), pentru o perioadă mai lungă de șase luni în anii 1-5 și un an în anii 6-10 duce la rezilierea de drept a contractului de finanțare și obligația returnării integrale a sprijinului financiar pentru producție, precum și interzicerea participării beneficiarului la concursurile de proiecte organizate de Centrul Național al Cinematografiei.

**(4)** În cazul în care beneficiarul sprijinului financiar pentru producție înregistrează profit, definit conform prezentei ordonanțe, acesta are obligația să vireze către Fondul cinematografic o contribuție reprezentând procentul din profit corespunzător procentului reprezentat de sprijinul financiar pentru producție în bugetul de producție al filmului, astfel cum reiese din auditul financiar. Această contribuție va fi virată anual în primii 10 ani de exploatare ai filmului, până la limita maximă a sprijinului financiar pentru producție acordat.

**(5)** Normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe vor detalia modul în care se va opera această plată către Fond.

**(6)** Beneficiarul sprijinului financiar pentru producție este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul care a beneficiat de sprijin financiar pentru producție, în cont analitic distinct.

**(7)** Beneficiarul sprijinului financiar pentru producție este obligat să depună la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 15 zile de la cererea acestuia, documentele contabile prevăzute la alin. (6)."

#### **49. Articolele 55,56 se abrogă.**

#### **50. Articolul 57 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 57 (1)** În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului și/sau masterului digital al filmului aparține producătorului.

**(2)** Preluarea unui proiect câștigător al concursului de către alt producător se poate face numai în cazuri motivate și justificate și doar în măsura în care noul producător are cel puțin aceeași calitate conform criteriilor care au asigurat proiectului punctajul câștigător, luând în calcul capacitatea producătorului de a prelua proiectul împreună cu toate obligațiile care-i revin, inclusiv în relație cu Centrul Național al Cinematografiei. Preluarea se realizează prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, cu avizul conform al Consiliului."

#### **51. Articolul 58 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 58 (1)** Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție acordat din Fondul cinematografic:

**a)** proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, precum și de funcționari publici sau personal contractual în cadrul Ministerului Culturii;

**b)** proiectele cinematografice care propagă defăimarea țării sau a națiunii, a ordinii de drept sau a principiilor constituționale, care incită la război, la ură națională, rasială, de clasă sau religioasă, la discriminare pe criterii etnice, religioase, de sex sau orientare sexuală, la separatism teritorial;

**c)** proiectele cinematografice care prejudiciază demnitatea, onoarea, viața particulară a persoanei și dreptul acesteia la propria imagine;

**d)** proiectele cinematografice care incită, direct sau indirect, la violență;

**e)** proiectele cinematografice cu caracter de propagandă electorală, politică sau religioasă.

**(2)** Nu pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție acordat din Fondul cinematografic studiourile cinematografice cu capital integral de stat.

**(3)** Studiourile cinematografice cu capital integral de stat pot participa la concursurile de selecție pentru obținerea de sprijin financiar pentru producție acordat din Fondul cinematografic, în calitate de coproducători.”

## **52. Articolul 60 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 60 (1)** Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească și cel puțin 10% din numărul anual de spectacole difuzate la orele de maximă audiență cu filme românești sau cu participare românească.

**(2)** Pentru exploatanții de săli și de grădini de cinematograf care asigură minimum 15% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească și cel puțin 15% din numărul anual de spectacole difuzate la orele de maximă audiență cu filme românești sau cu participare românească, contribuția la Fondul cinematografic din încasările provenite din comunicarea publică a filmelor, conform prevederilor art. 13 alin. (1) lit. d), va fi de 2% din aceste încasări.”

## **53. Articolul 61 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 61** Televiziunile care difuzează filme au obligația să asigure anual minimum 10% din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de filme românești și/sau europene, din care cel puțin 50% la orele de maximă audiență și cel puțin 50% realizate conform prevederilor prezentei ordonanțe.”

## **54. La articolul 63 alineatul (1), litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(...)

**b)** materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, precum și materiale filmate de genul jurnalelor, actualităților, cinecronicilor sau alte asemenea, care nu intră sub incidență prevederilor Legii nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;“

## **55. La articolul 63 alineatul (2) se modifică și va avea următorul cuprins:**

”(...

**(2)** Bunurile din patrimoniul public al statului, enumerate la alin. (1) lit. c), se află în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, iar cele enumerate la alin. (1) lit. a), b), d) și e) se află în administrarea Arhivei Naționale de Filme.”

## **56. La articolul 68, partea introductivă se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 68.** Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 10.000 la 50.000 lei nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

(...)”

**57. La articolul 68, litera e) se abrogă.**

**58. După articolul 68, se introduce un nou articol, art. 68<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

**"Art. 68<sup>1</sup>** Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 10.000 la 100.000 lei nerespectarea dispozițiilor art. 13 alin. (1), art. 9 alin. (5) lit.b, art. 14 și art. 31 alin. (6)."

**59. După articolul 75, se introduce un nou articol, art. 75<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

**"Art. 75<sup>1</sup> (1)** Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și Centrul Național al Cinematografiei vor asigura conceperea și realizarea, în urma consultării cu istorici și critici de film, a unui program de educație cinematografică adresat elevilor din învățământul liceal.

**(2)** Programul prevăzut la alin. (1) va fi implementat de Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice, în colaborare cu Centrul Național al Cinematografiei și cu Arhiva Națională de Filme, și va fi realizat sub forma unor cursuri opționale, compuse din prelegeri și proiecții.

**(3)** Cursurile prevăzute la alin. (2) se pot desfășura, în spațiile instituțiilor de învățământ sau, după caz, în spațiile aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, a Arhivei Naționale de Filme sau a Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor „România-Film”, care le vor pune la dispoziție în acest scop cu titlu gratuit."

**60. Articolul 77 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"Art. 77** Plata cotizațiilor datorate de către Centrul Național al Cinematografiei și Arhiva Națională de Filme către organismele internaționale de profil se suportă din bugetul Centrului Național al Cinematografiei și, respectiv, din bugetul Arhivei Naționale de Filme."

**Art. II Legea nr. 303/2008 privind aprobarea Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 7/2008 pentru modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, precum și pentru modificarea Legii nr. 328/2006 pentru aprobarea Ordonanței Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 894 din 30 decembrie 2008, se modifică și se completează după cum urmează:**

**1. La articolul II, după alineatul 5 se introduce un nou alineat, alin. 5<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

**„(5<sup>1</sup>)** În situația sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic nepredare până la data prezentei ordonanțe, preluarea acestora se poate face prin notificarea unității administrativ-teritoriale, în termen de 10 zile de la transmiterea notificării. În lipsa reprezentatului Regiei Autonome de Distribuție și Exploatare a Filmelor «România-Film», predarea se va face la termenul menționat în prezența reprezentantului Inspectoratului de Stat în Construcții și a reprezentantului Ministerului Culturii în teritoriu."

**2. La articolul II, alineatul 6 se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"(...)**

**(6)** Pentru realizarea interesului public general privind accesul la cultura, autoritățile administrației publice locale sunt obligate să asigure, pentru o perioadă de minimum 15 ani, difuzarea cel puțin o dată pe săptămână de film cinematografic - cu prioritate a acelor producții cinematografice realizate în condițiile prezentei legi."



**3. La articolul II, după alineatul 7 se introduce un nou alineat, alin. 7<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

**”(...)**

**(7<sup>1</sup>)** În situația în care autoritățile administrației publice locale până la data prezentei legi nu și-au îndeplinit obligațiile privind reabilitarea, dotarea și modernizarea sălilor și grădinilor de spectacol cinematografic de la momentul preluării pe bază de protocol, pot îndeplini aceste obligații dar nu mai târziu de 1 ianuarie 2020.”

**Art. III (1)** În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se modifică în mod corespunzător hotărârile Guvernului privind organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei și a Arhivei Naționale de Filme, la propunerea Ministerului Culturii.

**(2)** În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Centrul Național al Cinematografiei va elabora Regulamentul de acordare a finanțărilor din Fondul cinematografic, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii.

**(3)** În termen de 12 luni de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice și Centrul Național al Cinematografiei vor asigura conceperea și realizarea, în urma consultării cu istorici și critici de film, a unui program de educație cinematografică adresat elevilor din cursul liceal conform prevederilor art. 75<sup>1</sup>.

**Art. IV (1)** Până la intrarea în vigoare a actelor normative prevăzute la art. III alin. (1) și (2) se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul OG nr. 39/2005.

**(2)** Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

**Art. V.** Ordonanța nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 04 august 2005, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica, după aprobarea acesteia prin lege, în Monitorul Oficial al României, dându-se textelor o nouă numerotare.

**DACIAN JULIEN CIOLOȘ  
PRIM-MINISTRU**