

**ORDONANȚĂ DE URGENȚĂ  
PENTRU MODIFICAREA ȘI COMPLETAREA  
ORDONANȚEI GUVERNULUI NR. 39/2005 PRIVIND CINEMATOGRAFIA**

Având în vedere decalajul foarte semnificativ între potențialul creativ demonstrat al industriei cinematografice din România și disfuncționalitatea cronică a instrumentelor instituționale, financiare și legislative aflate la dispoziția acestei industrii, acest fapt aducând și prejudicii de imagine României

Având în vedere semnarea unei importante convenții bilaterale între CNC-ul francez și cel român în 2016 și necesitatea ca această convenție să se materializeze rapid prin parteneriate sustenabile, colaborare efectivă între arhivele de filme ale celor două țări, co-producții în care România să se situeze ca un partener credibil și fiabil și lansarea unor programe de educație cinematografică și a unei rețele de cinematografe de artă, ceea ce, deocamdată, se lovește de importante și grave blocaje instituționale

Ținând cont de întârzierea transpunerii unor directive europene și a ezitărilor manifestate în poziționarea explicită și fermă a României față de piața unică digitală

Având în vedere prejudicierea publicului românesc de a avea acces constant la producțiile românești și europene prin sărăcirea în timp a bazei materiale de distribuție și exploatare a filmelor de această proveniență și prejudiciul care decurge din aceasta față de interesul public – se restricționează, astfel, dreptul constituțional de acces la cultură

Având în vedere importanța strategică a sectorului cinematografic ca sector relevant și vector crucial al culturii române în lume, dar și în contextual preluării în condiții optime a președinției Consiliului European în 2019

Ținând cond de necesitatea de a sprijini în mod echilibrat și eficient producătorii și creatorii din cinematografie aflați la debut

Având în vedere disfuncționalitățile și inegalitățile de finanțare constatate pentru proiectele cinematografice, lipsa unor criterii de evaluare coerente a proiectelor și diminuarea drastică în ultimii ani a capacității de finanțare prin fondul cinematografic

Tinând seama de faptul că neadoptarea de măsuri imediate, prin ordonanță de urgență, ar conduce la o pierdere irecuperabilă și iremediabilă a oportunității de evoluție și de consolidare a unui sector cultural relevant în lume și crucial în contextual exploziei industriilor creative în România, considerăm că aceste elemente vizează interesul public și constituie situații de urgență și extraordinare a căror reglementare nu poate fi amânată,

în temeiul art. 115 alin. (4) din Constituția României, republicată,

Guvernul României adoptă prezenta ordonanță de urgență.

**Art. I Ordonanța Guvernului nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 4 august 2005, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 328/2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică și se completează după cum urmează:**

**1. La articolul 1, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(1) Prezenta ordonanță reglementează cadrul general de desfășurare a activităților din domeniul cinematografiei, susținerea dezvoltării industriei filmului, a culturii și educației cinematografice în România, modul de constituire și de utilizare a resurselor financiare necesare pentru realizarea, promovarea, distribuirea, exploatarea și arhivarea creațiilor cinematografice naționale, administrarea bunurilor care fac parte din patrimoniul cinematografiei naționale, precum și organizarea Centrului Național al Cinematografiei ca organ de specialitate al administrației publice centrale în domeniul cinematografiei.”

**2. Articolul 2 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 2.** Reglementarea activităților din domeniul cinematografiei are, în principal, următoarele obiective:

- a) dezvoltarea industriei filmului în România, încurajarea inițiativei private în domeniile creației, finanțării, producției, promovării, distribuirii și exploatarei filmelor românești sau realizate cu participare românească;
- b) afirmarea identității culturale naționale și a minorităților naționale din România prin realizarea filmelor cinematografice și promovarea acestora în circuitul mondial de valori;
- c) promovarea unui sistem concurențial deschis și transparent de acces la modalitățile de finanțare din Fondul cinematografic;
- d) dezvoltarea cooperării cinematografice europene și internaționale;
- e) protejarea, dezvoltarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografiei naționale;
- f) susținerea formării și perfecționării profesionale în domeniu.
- g) susținerea unor programe de educație cinematografică adresate elevilor și publicului tânăr.”

**3. Articolul 3 se modifică și va avea următorul cuprins:**

” **Art. 3.** În sensul prezentei ordonanțe, termenii și expresiile de mai jos au următoarele semnificații:

- a) cinematografie** - industria culturală, de importanță națională, care creează plusvaloare prin exploatarea și răspândirea diversității culturale, are drept scop realizarea, distribuirea și exploatarea filmelor cinematografice și include totalitatea activităților și persoanelor care activează în acest domeniu;
- b) film cinematografic**, denumit în continuare film - produsul finit al unor lucrări artistice și tehnice specifice domeniului, care au ca rezultat realizarea unor filme de orice durată și pe orice suport, și care sunt puse inițial în valoare prin proiecția pe ecran în săli sau în alte spații destinate proiecțiilor publice; după gen, filmele pot fi de ficțiune, documentare și de animație; după durată, filmele pot fi de scurtmetraj, cu durata de până la 30 de minute, și de lungmetraj, cu durata de peste 70 de minute;
- c) film românesc** - filmul realizat cu participare artistică și tehnică preponderent românească, potrivit criteriilor prevăzute în anexa nr. 2, care face parte integrantă din prezenta ordonanță;
- d) film în coproducție** - filmul realizat în colaborare de doi sau mai multi producători naționali sau internaționali și care respectă reglementările europene și internaționale în vigoare referitoare la cota de participare la coproducție a fiecărui coproducător, precum și obligațiile care derivă din acestea, conform înțelegerilor contractuale și prevederilor din Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

- e) film de artă** - filmul care, prin calitatea lui artistică, contribuie la dezvoltarea culturii cinematografice și a diversității culturale naționale, europene și universale, clasificat ca atare de comisia de pe lângă Registrul cinematografiei;
- f) scenariu cinematic**, denumit în continuare scenariu text scris preexistent creat în vederea producției unui film și care conține o descriere, secvență cu secvență, a acțiunii filmului și poate conține dialogurile personajelor;
- g) sinopsis** – scurtă expunere scrisă a subiectului unui film, care poate sta la baza unui scenariu;
- h) producător** – persoana fizică sau persoana juridică, autorizate ca atare și înscrise în Registrul cinematografiei, care inițiază, organizează și își asumă responsabilitatea pentru întregul proces de realizare a unui film, asigurând, în acest scop, resursele financiare și tehnice necesare, potrivit prevederilor prezentei ordonanțe;
- i) coproducător** - persoana fizică sau juridică autorizată, care participă cu mijloace tehnice și/sau financiare la realizarea unui film;
- j) coproducător minoritar** – coproducător care are o participare între 10% și 49% din planul de finanțare al producției respective;
- k) producător delegat (persoană delegată)** - persoana fizică desemnată de producător sau, după caz, de toți coproducătorii, care, în numele acestuia/acestora, conduce toate activitățile specifice realizării filmului;
- l) producător executiv** - persoana fizică sau juridică angajată de producător, care, în limita bugetului acordat de acesta, oferă consultanță de specialitate, colectează, prelucrează și furnizează informații specifice, coordonează și răspunde de realizarea efectivă a filmului în parametrii artistici, financiari și organizatorici stabiliți;
- m) finanțator** - persoana fizică sau juridică care participă la finanțarea unui film și care nu are drepturi asupra negativului acestuia;
- n) autori de film** - scenaristul, regizorul, autorul muzicii special scrise, precum și alte persoane fizice care contribuie în mod creativ la realizarea filmului, definite ca atare de dispozițiile Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare; dintre aceștia, regizorul este autorul principal al filmului;
- o) post-producție** – proces ce poate începe din faza producției și presupune implicarea departamentelor de montaj, sunet, muzică, efecte vizuale și colorizare pentru a livra un produs audiovizual finit;
- p) subvenție** - suma nerambursabilă acordată din Fondul cinematic în urma câștigării unui concurs de proiecte cinematografice, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe;
- q) sprijin financiar** - sumele nerambursabile acordate din Fondul cinematic, sub formă de: sprijin financiar automat pentru calitate artistică; sprijin pentru promovarea națională și internațională și/sau pentru distribuirea națională în cinematografe a filmelor românești sau cu participare românească, ori pentru organizarea sau participarea la festivaluri de film sau târguri de profil interne și internaționale, pentru participarea la programe de formare profesionale și pentru programe de educație cinematografică; sprijin pentru funcționarea cinematografelor de artă sau pentru modernizarea sălilor de cinematograf;
- r) sprijin financiar automat pentru calitate artistică** – sprijin financiar acordat producătorului și regizorului pentru realizarea unui nou proiect cinematic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului de proiecte cinematografice, în urma selecționării și/sau premierii unui film precedent în cadrul Premiilor Academiei Europene de Film (EFA), ale Academiei Americane de Film și/sau la festivaluri de film, selectate conform prevederilor prezentei ordonanțe;
- s) promovare** – publicitatea sau/și reclama făcute unui film, prin orice mijloc, în scopul distribuirii acestuia și al atragerii publicului pentru vizionare;

**ș)** *agent de vânzări* – persoană fizică sau juridică autorizată de producătorul delegat al producției să gestioneze comercializarea filmului sub orice formă de exploatare în diferite teritorii;

**t)** *distribuitor de filme* - persoana fizică sau persoana juridică autorizată ca atare, înscrisă în Registrul cinematografiei, al cărei obiect de activitate este distribuirea filmelor;

**ț)** *distribuire de filme* - activitatea care are ca scop prezentarea, prin proiecții pe ecrane către public, a unui film în cinematografe sau în alte spații definite ca atare, vânzări de licențe către posturile de televiziune, de DVD-uri, discuri blu-ray sau alte suporturi de stocare și redare a filmelor inclusiv platforme online, precum și importul și/sau exportul de filme;

**u)** *exploatant* – organizatorul comunicării publice a filmelor, care emite bilete și încasează contravaloarea acestora pentru respectiva comunicare publică;

**v)** *cinematograf* - orice spațiu dotat cu echipament cinematografic în vederea prezentării publice, prin proiecție pe ecrane, a unui film și unde se încasează contravaloarea biletelor de intrare;

**w)** *cinematograf de artă* - cinematograful care difuzează film de artă într-o proporție de minimum 50% din programul anual de spectacole, din care cel puțin jumătate este rezervată filmului european și/sau românesc;

**x)** *film dificil* – filmul românesc sau filmul a cărui singură versiune originală este în limba română, care respectă cel puțin una dintre următoarele condiții: 1) este din categoria scurtmetrajelor, a filmelor documentare sau a filmelor de micro-buget; 2) primul sau al doilea film de lungmetraj de ficțiune al unui regizor; 3) are un potențial comercial limitat și, în consecință, șanse minime de recuperare a bugetului de producție, calitate care va fi atestată de Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei pe baza informațiilor transmise de producător și a unei metodologii prevăzute în Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

**y)** *film de micro-buget* – filmul care are un buget de maximum 60.000 euro. Plafoanele de buget se vor actualiza anual, prin decizie a Consiliului de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, în funcție de rata inflației și de evoluția pieței de servicii în domeniul cinematografiei;

**z)** *proiect cinematografic* – totalitatea activităților artistice, tehnice și organizatorice care, pornind de la un sinopsis, duc la realizarea copiei standard a unui film. Cele două etape ale realizării proiectului cinematografic sunt dezvoltarea de proiect și, respectiv, producția de film;

**bb)** *buget de producție* – costul previzionat necesar producției filmului;

**aa)** *dezvoltare de proiect* – totalitatea activităților premergătoare producției unui film, cum ar fi: scrierea sau rescrierea scenariului, documentare, întocmirea bugetului și a planului de finanțare, identificarea surselor de finanțare, precum și orice alte activități dedicate acestui scop;

**bb)** *copie standard* – varianta finală și completă a filmului (incluzând imaginea montată, sunetul mixat și genericile) transpusă pe un suport stabil și de calitate care permite realizarea de copii ale filmului pe orice fel de suport derivat în vederea exploatării precum și stocarea filmului în condiții de calitate;

**cc)** *profit* – toate veniturile producătorului provenite din exploatarea filmului, în plus față de costurile directe suportate de către producător pentru a produce filmul, excluzând valoarea subvenției a sprijinului automat pentru calitate artistică.

**dd)** *ore de maximă audiență* – intervalul cuprins între orele 18-23, care se referă la programarea zilnică a filmelor de către exploatant.“

#### **4. Articolul 5 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 5. (1)** Centrul Național al Cinematografiei este condus de un director general, numit prin ordin al ministrului culturii, în urma unui concurs organizat potrivit legii.

(2) Directorul general al Centrului Național al Cinematografiei este ordonator secundar de credite și reprezintă instituția în relațiile cu terții.

(3) În exercitarea atribuțiilor ce revin Centrului Național al Cinematografiei, directorul general emite decizii cu caracter individual sau normativ.

(4) Pe lângă directorul general poate funcționa un Consiliu consultativ, organism cu rol consultativ alcătuit din specialiști din domeniul cinematografiei. Constituirea, componența, atribuțiile și modul de organizare și funcționare ale Consiliului consultativ se stabilesc prin regulamentul de organizare și funcționare a Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Directorul general întocmește un raport anual de activitate, în primul trimestru al anului curent, pentru anul precedent, care se aprobă de către Consiliul de administrație și se comunică Ministerului Culturii.

(6) Organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei, precum și atribuțiile directorului general se stabilesc prin hotărâre a Guvernului, la propunerea Ministerului Culturii.”

#### **5. După articolul 5, se introduce un nou articol, articolul 5<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„Art. 5<sup>1</sup>. (1) Consiliul de administrație al Centrului Național al Cinematografiei, denumit în continuare Consiliu, este organ de conducere cu rol deliberativ și este compus din 7 membri.

(2) Directorul general este, de drept, președintele Consiliului.

(3) Membrii Consiliului sunt numiți prin ordin al ministrului culturii, pentru cel mult două mandate de câte doi ani fiecare.

(4) Componența Consiliului este următoarea:

a) cinci membri numiți la propunerea membrilor reprezentativi ai comunității cinematografice;

b) un membru propus de ministrul culturii;

c) directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

(5) Membrii Consiliului sunt retribuiți cu o indemnizație de ședință, stabilită prin ordin al ministrului culturii.

(6) Consiliul de administrație are următoarele atribuții:

a) analizează și aprobă rapoartele prezentate, trimestrial, de către directorul general al Centrului Național al Cinematografiei privind situația alimentării Fondului cinematografic din sursele prevăzute de prezenta ordonanță;

b) stabilește, prin hotărâre, în ultimul trimestru al anului curent, pentru anul următor, cotele de alocare a sumelor din Fondul cinematografic, pe categorii, atât pentru dezvoltare și producție de film, cât și pentru sprijin financiar, precum și termenele calendaristice ale celor două sesiuni de concurs de proiecte cinematografice, respectiv ale celor două sesiuni de concurs pentru alocarea de sprijin financiar;

c) stabilește, prin hotărâre, quantumul procentual estimativ al bugetului alocat fiecărei secțiuni din concursul de proiecte cinematografice organizat de Centrul Național al Cinematografiei;

d) stabilește, prin hotărâre, quantumul procentual maxim care se poate alocă unui solicitant în cadrul unei sesiuni de concurs de proiecte cinematografice sau al unei sesiuni pentru acordarea de sprijin financiar, quantum procentual ce nu poate depăși 20% din suma alocată în respectiva sesiune;

e) stabilește anual, prin hotărâre, lista festivalurilor internaționale de film pentru care se poate acorda sprijin financiar de participare;

f) analizează și decide în privința acordării sprijinului financiar, în condițiile prezentei ordonanțe;

g) avizează propunerile de membri în comisiile de selecție a proiectelor cinematografice, formulate de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei;

h) avizează proiectele deciziilor cu caracter normativ ce urmează a fi emise de către directorul general al Centrului Național al Cinematografiei în baza și pentru aplicarea prezentei ordonanțe;

i) avizează raportul anual de activitate al Centrului Național al Cinematografiei;

j) avizează regulamentul privind acordarea de finanțări din Fondul Cinematografic.

**(7)** Hotărârile Consiliului vor fi publicate pe site-ul Centrului Național al Cinematografiei în maximum 3 zile de la data adoptării.“

**6. La articolul 6 alineatul (1), punctele 7, 8, 16–19 și 28 se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„(...)

**7.** reglementează și asigură organizarea, funcționarea și administrarea Registrului cinematografiei, ca instrument unitar de evidență pentru persoanele fizice și juridice care desfășoară activități în domeniul cinematografiei;

**8.** emite norme și asigură, prin Registrul cinematografiei, clasificarea filmelor, precum și a cinematografelor, în funcție de nivelul dotărilor tehnice și al facilităților de confort și de vizionare oferite publicului;

(...)

**16.** organizează concursul de proiecte cinematografice și acordă, din Fondul cinematografic, în conformitate cu dispozițiile prezentei ordonanțe, subvenții pentru dezvoltarea de proiect și producția de film;

**17.** acordă, din Fondul cinematografic, sprijin financiar:

a) producătorilor și regizorilor de filme cu succes de distribuire și/sau de calitate artistică;

b) pentru promovarea și distribuirea națională în cinematografe sau pentru promovarea în străinătate a filmelor românești;

c) pentru modernizarea și digitalizarea cinematografelor;

d) pentru cinematografele de artă;

e) pentru programe de cultură și educație cinematografică;

**18.** urmărește și analizează modul de utilizare a finanțărilor alocate din Fondul cinematografic și ia măsurile legale ce se impun pentru recuperarea acestora în situația nerespectării prevederilor legale sau a clauzelor contractelor de finanțare;

**19.** acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, finanțare pentru organizarea unor festivaluri cinematografice, precum și pentru participarea filmelor și a cineaștilor români la manifestări interne și internaționale de profil, inclusiv prin organizarea de standuri, manifestări și acțiuni promoționale în cadrul acestora;

(...)

**28.** acordă consultanță de specialitate producătorilor, distribuitorilor și exploatanților de cinematografe pentru accesul la formele de finanțare interne și internaționale;”

**7. La articolul 6 alineatul (1), după punctul 30 se introduc două noi puncte, punctele 31 și 32, cu următorul cuprins:**

„(...)

**31.** organizează și finanțează programe de educație cinematografică precum și de dezvoltare a publicului;

**32.** poate aloca, din Fondul cinematografic, în urma unor acorduri încheiate cu organisme similare din alte state europene, resurse pentru finanțarea realizării unor proiecte cinematografice în regim de coproducție, în condițiile prezentei ordonanțe.“

**8. La articolul 8, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:**

**„(1)** Arhiva Națională de Filme are ca principale atribuții colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a filmelor, documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice românești și universale, precum și organizarea și susținerea, prin Cinemateca Română, a promovării educației și culturii cinematografice în România.

**9. La articolul 8, după alineatul (1) se introduc două noi alineate, alineatele (1<sup>1</sup>) și (1<sup>2</sup>), cu următorul cuprins:**

„ (...)

**(1<sup>1</sup>).** Arhiva Națională de Filme constituie depozit legal pentru filmele românești de toate genurile, lungmetraje și scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele primare de imagine și sunet, mixajele de sunet și intermediarele acestora, realizate până în anul 1997 cu finanțare de la bugetul de stat sau de la bugetul unor instituții publice, precum și cele realizate ulterior acestei date cu finanțare de la Centrul Național al Cinematografiei.

**(1<sup>2</sup>)** Arhiva Națională de Filme poate asigura păstrarea și conservarea, cu titlu de depozit voluntar, a materialelor primare și intermediare și a filmelor realizate de producători care nu au beneficiat de finanțare conform alin. (1<sup>1</sup>).“

**10. La articolul 9, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**(1)** Cheltuielile de organizare și funcționare, precum și cheltuielile de capital ale Arhivei Naționale de Filme se asigură din bugetul de stat prin bugetul Centrului Național al Cinematografiei, din venituri proprii și din Fondul cinematografic potrivit prevederilor art. 13 alin. (4) lit. e).“

**11. Articolul 13 se modifică și va avea următorul cuprins :**

„ **Art. 13. (1)**Fondul cinematografic se constituie din următoarele surse:

**a)**colectarea unei contribuții de 3% din prețul de vânzare și/sau de închiriere al casetelor video înregistrate, al DVD-urilor sau al oricărui suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, care se adaugă la prețul acestora, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea angro; operatorii economici distribuitori angro de casete video înregistrate, DVD-uri sau orice alt suport înregistrat, care poate fi multiplicat video ori digital, sunt obligați să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de vânzare și/sau de închiriere încheiate, cuprinzând valoarea acestora și datele de identificare a partenerilor contractuali, prezentând și licențele pentru titlurile respective; în cazul filmelor clasificate în Registrul cinematografiei în categoria XXX, cu interdicție de proiecție publică, contribuția este de 15%;

**b)** colectarea unei contribuții de 1% din prețul de vânzare și/sau închiriere a filmelor pe platforme de streaming video online de tipul VoD, SvoD, TvoD, PayPerView, care se adaugă la acest preț, plătită de operatorul economic care face vânzarea și/sau închirierea;

**c)** colectarea unei contribuții de 4% din contravaloarea minutelor de publicitate contractate de posturile de televiziune publice și private, indiferent de modalitatea de radiodifuzare, inclusiv de organisme de televiziune cu circuit închis, contribuție care se adaugă la prețul minutului de publicitate și care se încasează de la beneficiarul final al publicității, în baza facturii ce va fi emisă de către furnizor către beneficiarul publicității televizate; posturile private de televiziune, inclusiv cele cu circuit închis, sunt obligate să transmită Centrului Național al Cinematografiei lista contractelor de publicitate încheiate, cuprinzând valoarea acestora și denumirea beneficiarilor finali ai publicității televizate;

**d)** colectarea unei contribuții de 3% din prețul minutelor de publicitate vândute din spațiul programului propriu de către societățile de televiziune prin cablu, care au licența pentru producția de programe și care se adaugă acestui preț; plata contribuției către Fondul cinematografic se face de către titularul licenței audiovizuale;

**e)** colectarea unei contribuții de 5% din încasările provenite din comunicarea publică a filmelor, de orice gen și pe orice fel de suport, în cinematografe sau în alte spații destinate vizionării cu public; obligația de plată revine exploatanților care asigură minimum 20% din numărul anual de

spectacole cu filme românești. În cazul exploatanților care nu asigură cota de 20% prevăzută, contribuția la Fond va fi de 9% din încasări;

**f)** colectarea unei contribuții de 1% aplicată asupra veniturilor realizate lunar de operatorii economici pentru retransmisia emisiunilor de televiziune, indiferent de tehnologie: transmisie terestră analogică sau digitală, cablu, inclusiv prin fibră optică sau fire telefonice, prin satelit, precum și prin aplicații care utilizează internetul;

**g)** un procent de 2% din sumele colectate la bugetul de stat de la operatorii economici care desfășoară activități în domeniul jocurilor de noroc va fi direcționat anual către Fondul cinematografic pentru încurajarea și susținerea industriei cinematografice. Suma va fi virată Fondului cinematografic până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent și nu se supune regularizării conform prevederilor art. 66 alin. (1) din Legea nr. 500/2002 privind finanțele publice, cu modificările și completările ulterioare;

**h)** colectarea unei contribuții de 4% din profitul anual realizat de operatorii economici care organizează jocuri de noroc; plata se va face până la data de 31 mai a anului în curs pentru anul precedent;

**i)** dobânda aferentă disponibilităților din contul Fondului cinematografic aflat în Trezoreria Statului;

**j)** colectarea unei contribuții de 1% din încasările lunare realizate de furnizorii de servicii de internet, inclusiv prin serviciile de telefonie mobilă, contribuție care se adaugă prețului pentru serviciile oferite; obligația de a prezenta documentele care certifică sumele încasate, precum și obligația de plată a contribuției revine persoanelor juridice care realizează aceste venituri.

**k)** sumele provenite din plățile efectuate de către producători, în cazul în care filmele înregistrează profit din exploatare, în condițiile prevederilor prezentei ordonanțe și a contractelor de finanțare încheiate cu Centrul Național al Cinematografiei;

**l)** alte venituri dobândite în condițiile legii.

**(2)** Sumele datorate pentru contribuțiile stabilite la alin. (1) lit. a)-k) reprezintă cheltuiala deductibilă la calculul profitului impozabil al operatorilor economici respectivi, în conformitate cu prevederile legislației fiscale în vigoare.

**(3)** Contribuțiile prevăzute la alin. (1) lit. a)-k) se aplică asupra încasărilor totale realizate, din care s-au dedus TVA aferentă și/sau impozitul pe spectacol, precum și, în cazul contribuțiilor prevăzute la alin. (1) lit. c), taxa de timbru cinematografic.

**(4)** Veniturile proprii ale Centrului Național al Cinematografiei se constituie din următoarele surse:

**a)** venituri obținute din administrarea și exploatarea bunurilor din patrimoniul cinematografiei naționale, care se află în proprietatea publică sau privată a statului, conform prezentei ordonanțe;

**b)** venituri obținute din închirierea și concesiunea imobilelor sau a altor bunuri aflate în administrarea sa, potrivit prezentei ordonanțe;

**c)** tarifele pentru efectuarea operațiunilor de clasificare și înregistrare în cadrul Registrului cinematografiei și costul etichetelor de clasificare pentru filmele destinate comercializării și/sau închirierii de videograme se stabilesc și se actualizează periodic prin ordin al ministrului culturii, la propunerea directorului general al Centrului Național al Cinematografiei;

**d)** colectarea unei contribuții de minimum 25% din venitul realizat de agenții economici în urma cesiunii drepturilor de difuzare și exploatare a filmelor românești din patrimoniul cinematografiei naționale, cu respectarea prevederilor Legii nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare; contribuția se aplică asupra veniturilor realizate din care s-au dedus impozitele și taxele datorate bugetului de stat, agenții economici având obligația să raporteze trimestrial, până la data de 15 a lunii următoare pentru trimestrul încheiat, baza de calcul a contribuției;

- e) 8% din Fondul cinematografic, defalcăt astfel: 6% pentru Arhiva Națională de Filme în vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor românești și pentru funcționarea și modernizarea Cinematecii Române, respectiv 2% pentru asigurarea cheltuielilor necesare în vederea colectării și administrării Fondului Cinematografic, precum și pentru remunerarea membrilor Consiliului, a membrilor comisiilor de selecție, a lectorilor și a celorlalți specialiști care participă la procedurile de acordare a subvențiilor și a sprijinului financiar;
- f) venituri obținute din activitățile organizate și desfășurate în conformitate cu atribuțiile ce îi revin potrivit prevederilor prezentei ordonanțe;
- g) venituri provenite din donații, sponsorizări și alte mijloace de finanțare.“

**12. La articolul 15, alineatele (1) și (3) se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„(1) Pentru virarea cu întârziere a sumelor datorate de operatorii economici, potrivit prevederilor art. 13, Centrul Național al Cinematografiei percepe dobânzi și penalități de întârziere, în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe, respectiv: 0,04% dobândă pentru fiecare zi de întârziere și 5% penalități de întârziere, dacă stingerea datoriei de plată se realizează în următoarele 60 de zile de la data scadentă, și 15% din valoarea obligației, în cazul unei întârzieri mai mari de 60 de zile.

(...)

(3) Dobânzile și penalitățile de întârziere, încasate în conformitate cu prevederile alin. (1), constituie surse la Fondul cinematografic și se utilizează în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe.“

**13. Articolul 16 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 16. (1) Persoanele fizice și juridice autorizate prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. e) pot opta, după notificarea Centrului Național al Cinematografiei, pentru finanțarea directă, cu până la 25% din suma datorată, a producției și a distribuiri de filme românești realizate în condițiile prezentei ordonanțe.

(2) Persoanele juridice autorizate prevăzute la art. 13 alin. (1) lit. c) pot opta pentru finanțarea directă a producțiilor de filme cinematografice realizate în condițiile prezentei ordonanțe, cu până la 25% din suma datorată drept contribuție la Fondul cinematografic, la solicitarea producătorilor și după notificarea adresată Centrului Național al Cinematografiei.

(3) Sumele neutilizate conform alin. (1) și (2) se virează în contul Fondului cinematografic până la data de 31 decembrie a anului în curs.“

**14. La Capitolul V, titlul Secțiunii 1 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„SECȚIUNEA 1 - Finanțarea prin acordarea de subvenție“

**15. Articolul 19 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 19. (1) Centrul Național al Cinematografiei acordă, din Fondul cinematografic, în condițiile prezentei ordonanțe, subvenții persoanelor fizice autorizate sau persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, pentru dezvoltarea și producția de film de toate genurile.

(2) În vederea sprijinirii cu prioritate a dezvoltării și producției de film, cel puțin 65% din sumele colectate la Fondul cinematografic vor fi alocate anual pentru subvenții cu această destinație.“

**16. Articolul 20 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„Art. 20. (1) Subvenția pentru producție nu poate depăși 50% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție al unui film.

(2) Prin excepție de la prevederile alin. (1), în cazul filmelor dificile, definite potrivit prezentei ordonanțe, cuantumul maxim al subvenției care se poate acorda în condițiile prezentei legi este de până la 80% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție al filmului.

**(3)** În cazul filmelor de micro-buget, de scurtmetraj, al filmelor documentare și de animație sau pentru primul ori al doilea film de ficțiune al unui regizor, cuantumul maxim al subvenției poate depăși 80% din valoarea totală a bugetului de cheltuieli de producție al filmului.“

#### **17. Articolul 21 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 21. (1)** Pot solicita subvenție persoanele fizice autorizate și persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

**a)** sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

**b)** au un capital social de minimum 20.000 lei RON, în cazul persoanelor juridice, respectiv prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

**c)** asigură o contribuție proprie de minimum 6% din bugetul total al producției filmului, în numerar, servicii sau în natură;

**d)** în cazul coproducțiilor cinematografice, contribuția proprie de minimum 6% se referă la participarea părții române;

**e)** au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al autorului/autorilor scenariului pentru realizarea filmului, precum și dreptul de exploatare al filmului produs;

**f)** prezintă dosarul de concurs întocmit în conformitate cu prevederile prezentei ordonanțe;

**g)** includ în bugetul de producție al filmului cheltuieli care nu pot depăși următoarele procente din costurile directe:

- 10% pentru onorariul producătorului;

- 10% pentru cheltuieli neprevăzute;

- 23% pentru onorariile cumulate ale regizorului, scenaristului, directorului de imagine, scenografului, producătorului executiv, compozitorului muzicii special compuse pentru film, precum și pentru cesiunea drepturilor aferente autorilor filmului;

**i)** fac dovada că nu au datorii la bugetul general consolidat de stat sau la bugetele locale, precum și la Fondul cinematografic.

**(2)** Producătorul este obligat să cheltuiască pe teritoriul României minim 60% din valoarea ajutorului primit sub formă de subvenție.

**(3)** Subvenția pentru producția unui film se acordă exclusiv pentru proiectele declarate câștigătoare în cadrul concursurilor de proiecte cinematografice și nu este transmisibilă, cu excepția cazurilor speciale prevăzute de prezenta ordonanță.“

#### **18. Articolul 22 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 22. (1)** Subvenția pentru dezvoltare de proiect se poate acorda numai pentru filmele de lungmetraj de ficțiune, documentare sau de animație, în cadrul sesiunilor de concurs pentru proiectele cinematografice, pe baza evaluărilor pe care comisiile le fac, potrivit prevederilor Regulamentului.

**(2)** Subvenția pentru dezvoltare de proiect se poate acorda pentru: activitatea de documentare și prospectare în vederea scrierii sau rescrierii scenariului; angajarea de scenariști și/sau dialoghiști; întocmirea bugetului, a planului de finanțare și identificarea surselor de finanțare; acoperirea altor cheltuieli legate de dezvoltarea proiectului.

**(3)** Proiectele care au beneficiat de subvenție pentru dezvoltare de proiect vor fi înscrise, în mod obligatoriu, la prima sesiune de concurs pentru producția de film, la un interval de până la doi ani după încheierea contractului de acordare a subvenției pentru dezvoltare de proiect, în cazul în care nu au intrat deja în producție. În cazul în care filmul a intrat deja în producție, producătorul va notifica Centrul Național al Cinematografiei despre această împrejurare. În cazul în care producătorul nu înscrie proiectul cinematografic la concurs conform prevederilor prezentului alineat, va returna în termen de 6 luni Centrului Național al Cinematografiei subvenția acordată.

(4) În cazul în care proiectul respectiv nu este declarat câștigător la prima sesiune de concurs la care este înscris, beneficiarul subvenției este obligat să se prezinte la încă o sesiune de concurs, în condițiile alin. (4).

(5) În cazul proiectelor câștigătoare, suma acordată drept subvenție pentru dezvoltare de proiect se cumulează cu subvenția pentru producție de film acordată proiectului respectiv și se acordă în condițiile prevăzute la art. 20 alin. (3), (4) și (5).

(6) Subvenția pentru dezvoltare de proiect este netransmisibilă.“

#### **19.Articolul 23 se abrogă.**

#### **20.Articolul 24 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 24.** Centrul Național al Cinematografiei poate acorda subvenție în cazul coproducțiilor internaționale de film care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) cel puțin unul dintre coproducători este persoană fizică sau juridică română, autorizată ca atare și înscrisă în Registrul cinematografiei;

b) coproducătorul român a participat și a câștigat o sesiune de selecție, în condițiile prezentei ordonanțe;

c) coproducătorul român are o participare de minimum 10% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor multilaterale, respectiv de minimum 20% din bugetul de producție al filmului, în cazul coproducțiilor bilaterale;

d) coproducătorii dețin, pe bază de contract de coproducție, dreptul de coproprietate asupra filmului, corespunzător contribuției fiecăruia, și sunt deținători ai dreptului de exploatare a filmului pe teritoriul României;

e) coproducătorii își asumă obligația ca, pe genericul filmului și în toate materialele publicitare, să menționeze faptul că filmul a fost realizat cu sprijinul financiar al Centrului Național al Cinematografiei;

g) subvenția pentru coproducții internaționale nu poate depăși 60% din bugetul filmului. În cazul coproducțiilor minoritare, subvenția se referă la bugetul părții române la realizarea filmului.“

#### **21.La Capitolul V, titlul Secțiunii a 2-a se modifică și va avea următorul cuprins: „SECȚIUNEA a 2-a Finanțarea prin acordarea de sprijin financiar”**

#### **22.Articolul 25 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 25. (1)** Centrul Național al Cinematografiei acordă sprijin financiar din Fondul cinematografic persoanelor fizice autorizate și persoanelor juridice înscrise în Registrul cinematografiei, precum și persoanelor fizice, pentru acestea din urmă exclusiv pentru participarea la festivaluri și la programe de formare profesională.

(2) Prin excepție de la alin. (1), persoanele juridice care solicită sprijin financiar pentru editarea unor lucrări și publicații de specialitate nu au obligația înscrierii în Registrul cinematografiei.“

#### **23. Articolul 26 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 26. (1)** Sprijinul financiar se acordă, în condițiile prezentei ordonanțe, pentru:

a) realizarea unei noi producții, regizorilor și producătorilor filmelor de calitate artistică;

b) promovarea și distribuirea națională a filmelor românești de toate genurile, inclusiv accesibilizarea lor pentru persoanele cu dizabilități, precum și promovarea filmelor românești de toate genurile în străinătate;

c) funcționarea, programarea, reabilitarea și modernizarea, inclusiv prin digitalizare, a cinematografelelor de artă;

d) organizarea, în țară și străinătate, de festivaluri și târguri de filme;

e) participarea la festivalurile internaționale stabilite, prin hotărâre, de către Consiliu;

f) participarea la programele de formare profesională stabilite, prin hotărâre, de către Consiliu;  
g) susținerea unor programe de cultură și educație cinematografică, precum și editarea de publicații de specialitate.

(2) Sprijinul financiar prevăzut la alin. (1) lit. a) se acordă automat la cerere, iar cel prevăzut la alin. (1) lit. b)-g) se acordă pe baza evaluării oportunității, în limita bugetului alocat cu această destinație.“

(3) Pentru acordarea sprijinului financiar prevăzut la art. 26, lit. e) și g), Centrul Național al Cinematografiei va organiza, anual, două sesiuni de finanțare, care trebuie anunțate public cu cel puțin 45 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs. La data anunțării publice a concursului, Centrul Național al Cinematografiei va comunica fondul total alocat pentru respectiva sesiune și cuantumul procentual maxim stabilit de Consiliu ce va putea fi acordat unui singur solicitant în cadrul sesiunii. Modul de organizare a sesiunilor de finanțare va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.“

#### **24. Articolul 27 se abrogă.**

#### **25. Articolul 28 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 28. (1)** Modul de acordare a sprijinului financiar automat pentru calitate artistică al filmului va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

(2) Sprijinul financiar pentru calitate artistică se acordă separat, în proporție egală, producătorului și regizorului filmului românesc, pentru realizarea unui nou proiect cinematografic, dacă acesta a fost declarat câștigător al concursului organizat în condițiile prezentei ordonanțe.

(3) În cazul filmelor în coproducție cu participare românească, sprijinul automat pentru calitate artistică se acordă doar regizorilor români.

(4) Consiliul stabilește un număr de maxim 13 festivaluri internaționale, pentru care va putea fi acordat sprijinul automat pentru calitate artistică. Dintre aceste festivaluri, cel puțin trei sunt festivaluri specializate, după cum urmează: unul dedicate filmelor de scurtmetraj, unul dedicate filmelor documentare, respectiv unul dedicat filmelor de animație. Lista festivalurilor se aprobă, prin hotărâre, de către Consiliu o dată la doi ani.

(5) Cuantumul sprijinului se stabilește prin hotărâre a Consiliului, în baza Regulamentului pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic, în mod distinct în funcție de categoria sau secțiunea de festival, respectiv în cuantum superior pentru obținerea unor premii comparativ cu selecționarea sau nominalizarea la premii în festivalurile stabilite conform alin. (4).“

#### **26. Articolul 29 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 29. (1)** Pot solicita sprijin financiar pentru promovarea și/sau distribuirea, precum și pentru exploatarea în România a filmelor românești sau cu participare românească, persoanele fizice autorizate și persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 10.000 lei (RON), în cazul distribuitorilor și exploatanților, persoane juridice, sau prezintă o scrisoare de garanție bancară, în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

c) asigură un aport propriu de 6% din valoarea devizului în numerar sau în echivalent servicii;

d) au obținut, în condițiile prezentei ordonanțe, acordul scris al producătorului în vederea distribuirii și exploatării filmului;

e) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu prevederile regulamentului;

f) includ în deviz costuri care nu pot să depășească următoarele cote maxime:

- 7,5% pentru onorariul societăților de distribuție;
- 5% cheltuieli neprevăzute.

(2) Sprijinul financiar pentru promovarea, distribuția și exploatarea unui film nu este transmisibil.

(3) Sprijinul financiar pentru promovarea și/sau distribuția unui film românesc sau cu participare majoritar românească se poate acorda cu cel mult 6 luni înainte de data distribuției acestuia. Modul de acordare a acestui sprijin va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

(4) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru promovarea filmelor cinematografice în afara României, pentru filmele românești sau filmele cu participare majoritar românească va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.”

## **27. Articolul 30 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 30. (1)** Pot solicita sprijin financiar pentru modernizarea, digitalizarea, funcționarea și programarea cinematografele de artă persoanele fizice autorizate și persoanele juridice care îndeplinesc cumulativ următoarele condiții:

a) sunt înscrise în Registrul cinematografiei;

b) au un capital social de minimum 10.000 lei în cazul persoanelor juridice sau prezintă o scrisoare de garanție bancară în echivalent sumă, emisă în favoarea Centrului Național al Cinematografiei, în cazul persoanelor fizice;

c) prezintă dosarul întocmit în conformitate cu regulamentul;

d) difuzează film de artă în proporție de minimum 50% din programul anual, din care cel puțin jumătate este consacrat filmului european sau românesc.

(2) Modul de acordare a sprijinului financiar pentru cinematografele de artă va fi stabilit prin Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.”

## **28. Articolul 31 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 31. (1)** Sprijinul financiar nerambursabil se acordă pe baza unui contract încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Sprijinul financiar, cu excepția sprijinului automat pentru succes de distribuție și pentru calitate artistică ale filmului, se acordă în tranșe de plată, cu condiția ca prima dintre acestea să nu depășească 30% din totalul finanțării aprobate, iar ultima să fie de cel puțin 15%.

(3) Fiecare dintre tranșe, cu excepția primei tranșe, se acordă numai după prezentarea documentelor justificative cu privire la cheltuielile efectuate din tranșa precedentă.

(4) Sprijinul financiar nu poate fi utilizat pentru acoperirea cheltuielilor salariale sau a altor debite ale beneficiarilor finanțării ori pentru obținerea de profit.

(5) Beneficiarul sprijinului financiar, cu excepția sprijinului automat pentru calitate artistică al filmului, este obligat să depună la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 30 de zile de la încheierea activității, un raport al cheltuielilor efectuate și documentele justificative ale acestora, precum și un raport de activitate privind proiectul derulat.

(6) Modul de utilizare a sprijinului financiar este supus controlului Centrului Național al Cinematografiei, precum și al autorităților publice cu atribuții în domeniul financiar-bugetar.”

## **29. Articolul 32 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 32.** Acordarea subvenției pentru dezvoltarea de proiect și pentru producția de film se face ca urmare a câștigării unui concurs de proiecte cinematografice.”

### **30. Articolul 33 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 33.** Concursurile de proiecte cinematografice se organizează cu respectarea următoarelor principii:

- a) libertatea de creație, de exprimare artistică și de comunicare publică a filmelor;
- b) primordialitatea valorii artistice în toate genurile de filme;
- c) încurajarea coproducțiilor cinematografice internaționale;
- d) încurajarea debuturilor în cinematografie.”

### **31. După articolul 33 se introduce un nou articol, articolul 33<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„**Art. 33<sup>1</sup>. (1)** Concursul de proiecte cinematografice se organizează de două ori pe an și se desfășoară potrivit dispozițiilor prezentei ordonanțe și ale Regulamentului pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

**(2)** Organizarea concursului de proiecte cinematografice se anunță prin mijloacele de informare în masă, precum și prin publicarea pe pagina de internet a Centrului Național al Cinematografiei și prin afișarea la sediul acestuia, cu cel puțin 45 de zile înainte de data limită de depunere a dosarelor de concurs.

**(3)** Anunțul public va cuprinde următoarele informații:

- a) fondul total alocat pentru respectiva sesiune de concurs, defalcat pe cele două categorii, dezvoltarea de proiect și producția de film;
- b) repartizarea estimativă a fondului alocat producției de film pe fiecare secțiune și categorie de filme; din sumele alocate pentru fiecare sesiune de concurs, un quantum de minimum 15% va fi rezervat primului sau celui de-al doilea film de ficțiune lungmetraj al unui regizor;
- c) quantumul procentual maxim ce va fi alocat unui singur producător pentru respectiva sesiune de concurs.

**(4)** La data publicării anunțului, directorul Centrului Național al Cinematografiei numește secretariatul tehnic al concursului, precum și o comisie de expertiză tehnico-financiară.”

### **32. La articolul 34, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**(1)** La concursurile de proiecte cinematografice pot participa persoane fizice autorizate și persoane juridice române care îndeplinesc condițiile prevăzute la art. 21 alin. (1).”

### **33. Articolul 35 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 35. (1)** În condițiile prezentei ordonanțe sunt eligibile proiectele cinematografice pentru realizarea filmelor de lungmetraj de ficțiune, de animație și documentare, cu o durată de minimum 70 de minute, precum și a filmelor de scurtmetraj de ficțiune, animație și documentare, cu o durată de maxim 30 de minute.

**(2)** Concursul de proiecte cinematografice se organizează în cinci secțiuni:

- a) secțiunea filmelor de ficțiune;
- b) secțiunea filmelor documentare;
- c) secțiunea filmelor de animație;
- d) secțiunea filmelor de microbuget;
- e) secțiunea coproducțiilor minoritare.”

### **34. Articolele 36-38 se abrogă.**

### **35. Articolul 39 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 39. (1)** În vederea participării la concursul de proiecte cinematografice, producătorii vor depune un dosar de concurs, fie pentru dezvoltare de proiect, fie pentru producția de film, în funcție de tipul de producție cinematografică.

**(2)** Pentru organizarea și desfășurarea concursului de proiecte cinematografice, pe lângă Consiliu se constituie patru comisii de selecție, după cum urmează:

**a)** o comisie formată din 5 membri pentru secțiunea filmelor de ficțiune de lungmetraj și scurtmetraj;

**b)** o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor documentare de lungmetraj și scurtmetraj;

**c)** o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de animație de lungmetraj și scurtmetraj;

**d)** o comisie formată din 3 membri pentru secțiunea filmelor de micro-buget și secțiunea coproducțiilor minoritare.

**(3)** Comisia de selecție pentru secțiunea filmelor de ficțiune poate fi sprijinită în activitatea sa de către o comisie ajutoare de lectori.“

**(4)** Componenta comisiilor de selecție se aprobă, prin hotărâre, de către Consiliu, pe baza propunerilor înaintate de către cineaști, asociații și uniuni ale cineaștilor.

**(5)** Membrii comisiilor de selecție, precum și cei ai comisiei de lectori, membrii familiilor acestora, rudele de gradul I și rudele de gradul II nu pot participa în nicio calitate la realizarea unui proiect cinematografic înscris în secțiunea respectivă de concurs.

**(6)** Pentru activitatea desfășurată în cadrul comisiilor, membrii acestora vor primi, din bugetul Centrului Național al Cinematografiei, o remunerație al cărei quantum se stabilește prin decizia directorului general.“

### **36. Articolul 40 se abrogă.**

### **37. Articolul 41 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 41. (1)** Comisiile de selecție evaluează și selectează proiectele cinematografice care au îndeplinit condițiile de eligibilitate și stabilesc rezultatele concursului pe baza următoarelor criterii de evaluare:

**a)** calitatea scenariului;

**b)** calitatea regizorului;

**c)** calitatea producătorului.

**(2)** Pentru subvenția de dezvoltare de proiect, criteriile de evaluare sunt:

**a)** calitatea sinopsisului sau scenariul, dacă este finalizat și se dorește rescrierea lui, în cazul filmelor de ficțiune;

**b)** calitatea descrierii proiectului, în cazul filmelor documentare sau de animație;

**c)** calitatea scenaristului;

**d)** calitatea producătorului.

**(3)** Modalitatea de evaluare a proiectelor cinematografice și a celor de dezvoltare, pe baza criteriilor enunțate la alin. (1), respectiv alin. (2), se stabilește prin regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.“

### **38. După articolul 41, se introduce un nou articol, articolul 41<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„**Art. 41<sup>1</sup>** . „**Art. 41<sup>1</sup>** Concursul de proiecte cinematografice se desfășoară în două etape, astfel:

a) etapa I – ierarhizarea și propunerea spre finanțare a proiectelor, în urma evaluării potrivit criteriilor menționate la art. 41 alin. (1) și în conformitate cu regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic;

b) etapa a II-a – analiza bugetelor și stabilirea cuantumului finanțării pentru proiectele câștigătoare.“

**39. Articolul 42 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 42.** La încheierea etapei I a concursului de proiecte cinematografice, comisiile de selecție vor emite hotărâri cu privire la selecția acestora.“

**40. Articolul 43 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 43. (1)** Proiectele cinematografice vor fi ierarhizate în ordinea descrescătoare a punctajului final obținut, pe liste distincte, care sunt aferente secțiunilor de concurs și sunt definite prin regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

**(2)** Hotărârile comisiilor de selecție reprezintă înscrisul care certifică deopotrivă ierarhizarea proiectelor cinematografice, precum și recomandarea spre finanțare a proiectelor pentru etapa a II-a a concursului, și se transmit directorului general al Centrului Național al Cinematografiei.“

**41. După articolul 43, se introduce un nou articol, articolul 43<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

„**Art. 43<sup>1</sup>. (1)** În etapa a II-a a concursului, comisia de expertiză tehnico-financiară analizează, în ordine descrescătoare, în cazul fiecărui proiect propus spre finanțare după etapa I, bugetul de producție, planul de finanțare, contribuțiile proprii ale producătorului sau, după caz, ale coproducătorilor, și contribuțiile finanțatorilor sau, după caz, ale cofinanțatorilor.

**(2)** În urma acestor analize, producătorii fiecăruia dintre proiectele menționate la alin. (1) din prezentul articol vor fi invitați să le susțină, din punct de vedere financiar, în fața comisiei de selecție și comisiei de expertiză tehnico-financiară.

**(3)** În urma analizelor efectuate și a discuțiilor purtate cu producătorii, cele două comisii vor întocmi câte un referat comun pentru fiecare dintre proiectele menționate la alin. (1), care va fi înaintat directorului general și Consiliului.“

**42. Articolul 44 se modifică și va avea următorul cuprins:**

”**Art. 44.** Pe baza ierarhizării și a referatelor, Consiliul și comisia de selecție decid lista proiectelor câștigătoare și cuantumul subvenției ce se acordă, în limita bugetului alocat fiecărei secțiuni.“

**43. Articolele 45-47 se abrogă.**

**44. Articolul 48 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 48. (1)** Rezultatele concursului, inclusiv valoarea subvenției alocate fiecărui proiect câștigător, vor fi anunțate public prin afișare la sediul Centrului Național al Cinematografiei, pe pagina de internet a acestuia, precum și într-un ziar cu acoperire națională, în termen de trei zile de la redactarea hotărârii comisiei de selecție și a Consiliului.

**(2)** Hotărârea finală privind proiectele câștigătoare va fi redactată și anunțată public în termen de trei zile de la data soluționării contestațiilor conform art. 50.

**(3)** Hotărârea de acordare a subvenției pentru dezvoltare de proiect este valabilă 12 luni de la data comunicării, interval în care trebuie încheiat contractul de sprijin.. Hotărârea de acordare a

subvenției pentru producție de film este valabilă 24 de luni de la data comunicării, interval în care trebuie asigurată finanțarea proiectului și trebuie încheiat contractul de sprijin.

(4) Beneficiarii subvenției, precum și persoanele desemnate în calitate de producător nu pot solicita noi credite în cazul în care au fost încălcate termenele legale pentru realizarea proiectelor anterioare.

(5) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda o prelungire a termenului prevăzut la alin. (2) de maximum 6 luni.”

#### **45. Articolul 49 se abrogă.**

#### **46. Articolul 50 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 50. (1)** Nerespectarea procedurilor prevăzute de prezenta ordonanță privind acordarea subvenției pentru producție de film și, respectiv, dezvoltare de proiect poate fi contestată, în termen de trei zile lucrătoare de la anunțarea rezultatelor sesiunii de concurs, la Ministerul Culturii.

(2) La data desemnării comisiilor de selecție, se numește, prin ordin al ministrului culturii, o comisie de soluționare a contestațiilor formată din cinci membri și doi supleanți.

(3) Comisia de soluționare a contestațiilor se pronunță în termen de 15 zile de la data limită de înregistrare a contestațiilor.

(4) Hotărârile comisiei de contestație pot fi atacate la Curtea de Apel București, în termen de zece zile de la comunicare.

(5) Decizia Curții de Apel București emisă în soluționarea acestor contestații este definitivă.”

#### **47. Articolul 51 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 51. (1)** Subvenția pentru producție de film și, respectiv, pentru dezvoltare de proiecte de film se acordă pe baza unui contract încheiat între Centrului Național al Cinematografiei și persoana juridică sau persoana fizică autorizată care l-a solicitat.

(2) Contractele se încheie numai după verificarea dosarului financiar al proiectului de film de către Consiliu, dosar prin care trebuie să se ateste faptul că finanțarea integrală a proiectului, atât ca sume, cât și ca termene, este asigurată.

(3) Contractul de finanțare pentru producția de film trebuie să prevadă, sub efectul nulității:

a) obligația producătorului de a preda în custodia Arhivei Naționale de Filme, la finalizarea filmului, un master digital pentru distribuție (DCDM) sau un pachet cinematografic digital (DCP) sau orice alt format acceptat pentru preservare prin hotărâre a Consiliului Centrului Național al Cinematografiei în conformitate cu standardele acceptate de Federația Internațională a Arhivelor de Film (FIAF), precum și alte materiale ce se vor regăsi detaliate în Regulamentul pentru acordarea finanțărilor din Fondul cinematografic.

b) obligația producătorului de a prezenta filmul la premieră prin proiecție publică pe ecrane, pe un suport tehnologic de cea mai înaltă calitate;

c) formatele și suporturile specifice menționate la lit. a) și b).

(4) Termenul de finalizare a copiei standard a unui film realizat cu ajutorul subvenției pentru producție trebuie să nu depășească doi ani de la data semnării contractului cu Centrul Național al Cinematografiei.

(5) În cazuri bine justificate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate acorda, cu aprobarea Consiliului, o prelungire a termenului de predare a copiei standard de maximum șase luni.”

(6) În cazul în care producătorul unui proiect cinematografic câștigător al concursului decide înlocuirea regizorului, aflat în imposibilitatea de a continua realizarea filmului, această înlocuire se poate face, prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei și cu avizul conform al Consiliului, numai în cazuri bine justificate și doar în măsura în care noul

regizor îndeplinește aceleași criterii care au asigurat proiectului punctajul câștigător. Noul regizor își va asuma proiectul în forma în care acesta a fost declarat câștigător al concursului.“

#### **48. Articolul 52 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 52. (1)** Subvenția pentru producția de film se alocă astfel:

**a)** până la 50% din suma alocată la începutul perioadei de pregătire;

**b)** diferența de până la 50% din valoarea rămasă se alocă pe parcursul realizării proiectului:

- până la 20%, la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la jumătatea filmărilor, pe baza rapoartelor de producție semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

- până la 20%, la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, la sfârșitul filmărilor, pe baza rapoartelor de producție și a procesului-verbal de încheiere a filmărilor, semnate de regizor și producător sau, în funcție de caz, de producătorul delegat;

- 10% la solicitarea producătorului sau a producătorului delegat, /numai după îndeplinirea următoarelor condiții cumulative: predarea copiei standard; predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a subvenției, participarea financiară a coproducătorilor/ finanțatorilor proiectului, precum și aportul producătorului; și prezentarea unui contract de distribuire;

**c)** în situația în care tranșa acordată potrivit dispozițiilor prevăzute la lit. a) este mai mică de 50% din suma alocată, diferența va fi redistribuită la tranșele doi și trei de la lit. b).

**(2)** Prin excepție de la alin. (1), pentru filmele de micro-buget, plata ultimei tranșe se face după predarea copiei standard și predarea unui decont de cheltuieli. În situații motivate, directorul general al Centrului Național al Cinematografiei poate solicita predarea unui audit financiar care să certifice corecta utilizare a subvenției.“

#### **49. Articolul 54 se abrogă.**

#### **50. Articolul 55 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **Art. 55. (1)** Beneficiarii subvenției sunt obligați să raporteze Centrului Național al Cinematografiei veniturile realizate din exploatarea filmului respectiv, în toate formele de exploatare, cinematograf, video, TV și orice altă formă de prezentare, atât pe teritoriul României, cât și în străinătate; raportările se fac potrivit formularelor speciale aprobate de directorul general al Centrului Național al Cinematografiei.

**(2)** Raportarea prevăzută la alin. (1) se face semestrial pe durata primilor cinci ani de exploatare și anual începând cu cel de-al șaselea până la cel de-al zecea an de exploatare, și se transmite Centrului Național al Cinematografiei până la data de 25 a lunii următoare fiecărui termen.

**(3)** Neraportarea veniturilor conform dispozițiilor alin. (1) și (2), pentru o perioadă mai lungă de trei luni în primul an, șase luni în anii 2-5 și un an în anii 6-10 duce la rezilierea de drept a contractului de finanțare și obligația returnării integrale a subvenției, precum și interzicerea participării beneficiarului la concursurile de proiecte organizate de Centrul Național al Cinematografiei.“

**(4)** În cazul în care beneficiarul subvenției înregistrează profit, respectiv beneficiarul își recuperează participarea financiară din proiect de pe urma veniturilor obținute din exploatare, din profitul obținut va fi virată către Fondul cinematografic o contribuție reprezentând procentul din profit corespunzător procentului reprezentat de subvenție din bugetul de producție al filmului, astfel cum reiese din auditul financiar. Această contribuție va fi virată anual în primii cinci ani de exploatare ai filmului, până la limita maximă a subvenției acordate.

**(5)** Normele metodologice de aplicare a prevederilor prezentei ordonanțe vor detalia modul în care se va opera această plată către Fond.

**(6)** Beneficiarul subvenției este obligat să țină evidența contabilă a încasărilor pentru filmul care a beneficiat de subvenție, în cont analitic distinct.

**(7)** Beneficiarul subvenției este obligat să depună la Centrul Național al Cinematografiei, în termen de 15 zile de la cererea acestuia, documentele contabile prevăzute la alin. (6).”

**51. Articolul 56 se abrogă.**

**52. Articolul 57 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 57. (1)** În condițiile prezentei ordonanțe, dreptul de proprietate asupra negativului și/sau masterului digital al filmului aparține producătorului beneficiar al subvenției.

**(2)** Preluarea unui proiect câștigător al concursului de către alt producător se poate face numai în cazuri extraordinare și doar în măsura în care producătorul îndeplinește aceleași criterii care au asigurat proiectului punctajul câștigător și luând în calcul capacitatea producătorului de a prelua proiectul împreună cu toate obligațiile care-i revin, inclusiv în relație cu Centrul Național al Cinematografiei. Preluarea se realizează prin decizia directorului general al Centrului Național al Cinematografiei, cu avizul conform al Consiliului.”

**53. La articolul 58 alineatul (1), litera a) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„ **a)** proiectele autorilor care ocupă funcții de director general al Centrului Național al Cinematografiei, de membri ai Consiliului, de directori ai studiourilor cinematografice cu capital majoritar de stat, ai societăților comerciale cu capital majoritar de stat din domeniul cinematografiei sau care dețin alte funcții de conducere din cadrul Centrului Național al Cinematografiei și al societăților comerciale cu capital majoritar de stat, precum și de funcționari publici sau personal contractual în cadrul Ministerului Culturii;”

**54. La articolul 58, după litera a) se introduce o nouă literă, litera a<sup>1</sup>), cu următorul cuprins:**

„(…)

**a<sup>1</sup>)** proiectele autorilor care au deținut calitatea de membri ai comisiilor de selecție în anul calendaristic precedent lansării concursului;”

**55. Se introduce un nou capitol, capitolul VI1 „Alte modalități de susținere a cinematografiei românești”, cuprinzând articolele 59-62.**

**56. Articolul 60 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 60. (1)** Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 10% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească, din care cel puțin 15% la orele de maximă audiență.

**(2)** În cazul în care optează pentru contribuția la Fondul cinematografic conform art. 13 alin. (1) lit. d), exploatanții de săli și de grădini de cinematograf au obligația de a asigura minimum 20% din numărul anual de spectacole cu filme românești sau cu participare românească, din care cel puțin 15% la orele de maximă audiență.

**(3)** Exploatanții de săli și de grădini de cinematograf nu pot solicita plata vreunei contribuții sau taxe de imprimare virtuală (VPF) sau de orice altă natură persoanelor juridice autorizate care distribuie film românesc sau în coproducție cu participare românească.”

**57. Articolul 61 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 61.** Televiziunile care difuzează filme au obligația să asigure anual minimum 5% din spațiul destinat acestora pentru difuzarea de filme românești și/sau europene.”

**58. După articolul 61, se introduce un nou articol, articolul 61<sup>1</sup> cu următorul cuprins:**

„**Art. 61<sup>1</sup>. (1)** Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune sunt obligate, în cadrul grilelor de programe, să rezerve spațiu publicitar gratuit, în orele de maximă audiență, destinat promovării filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2.

**(2)** În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe, Centrul Național al Cinematografiei, Societatea Română de Radiodifuziune și Societatea Română de Televiziune vor stabili, în baza unui protocol, modalitățile și spațiul acordat în grila de programe pentru promovarea filmelor românești sau realizate cu participare românească, în sensul definițiilor prevăzute în Anexa nr. 2.

**(3)** Prin derogare de la prevederile Legii audiovizualului nr. 504/2002, publicitatea difuzată în condițiile alin. (1) nu constituie publicitate comercială.”

**59. Articolul 62 se abrogă.**

**60. La articolul 63 alineatul (1), litera b) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(...)

**b)** materialele documentare, precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri și alte asemenea bunuri legate de istoria filmului românesc, precum și materiale filmate de genul jurnalelor, actualităților, cineaștrilor sau alte asemenea, care nu intră sub incidență prevederilor ordonanțe de urgență nr. 8/1996 privind drepturile de autor și drepturile conexe, cu modificările și completările ulterioare;“

**61. La articolul 68, partea introductivă și litera c) se modifică și vor avea următorul cuprins:**

„**Art. 68.** Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 10.000 la 50.000 lei nerespectarea dispozițiilor prezentei ordonanțe privind:

(...)

**c)** exploatarea, inclusiv prin comercializare și/sau închiriere de videograme, sau prin alte tipuri de suport de fixare și multiplicare a filmelor, în alte condiții decât cele prevăzute în certificatul de clasificare;“

**62. La articolul 68, litera e) se abrogă.**

**63. După articolul 68, se introduce un nou articol, articolul 68<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„**Art. 68<sup>1</sup>.** Constituie contravenție și se sancționează cu amendă de la 10.000 la 100.000 lei nerespectarea dispozițiilor art. 6<sup>1</sup> lit. d), art. 13 alin. (1) lit. a)-e<sup>1</sup>), h) și h<sup>1</sup>), art. 14 și art. 31 alin. (4<sup>1</sup>).“

**64. Articolul 69 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 69.** Constatarea contravențiilor și sancționarea încălcării prevederilor prezentei ordonanțe se fac de către împuterniciții Centrului Național al Cinematografiei, stabiliți prin decizie a directorului general, de către împuterniciții Ministerului Culturii, stabiliți prin ordin al ministrului culturii, precum și de organele de specialitate ale Ministerului Afacerilor Interne.”

**65. Articolul 70 se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 70.** Contravențiilor prevăzute la art. 68, 68<sup>1</sup> și art. 69 le sunt aplicabile dispozițiile Ordonanței Guvernului nr. 2/2001 privind regimul juridic al contravențiilor, aprobată cu modificări prin Legea nr. 180/2002, cu modificările și completările ulterioare.“

**66. După articolul 74 se introduce un articol nou, articolul 74<sup>1</sup>, cu următorul cuprins:**

„**Art. 74<sup>1</sup>. (1)** Ministerul Educației Naționale și Centrul Național al Cinematografiei vor asigura conceperea și realizarea, în urma consultării cu istoricii și criticii de film, a unui program de educație cinematografică adresat elevilor din cursul liceal.

**(2)** Programul prevăzut la alin. (1) va fi implementat de Ministerul Educației Naționale în colaborare cu Arhiva Națională de Filme și va fi realizat sub forma unor cursuri opționale, compuse din prelegeri și proiecții.

**(3)** Cursurile prevăzute la alin. (2) se pot desfășura, în spațiile instituțiilor de învățământ sau, după caz, în spațiile aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei, a Arhivei Naționale de Filme sau a Regiei Autonome a Distribuției și Exploatării Filmelor „România-Film”, care le vor pune la dispoziție în acest scop cu titlu gratuit.“

**67. Articolul 75 se abrogă.**

**68. Articolul 76 se abrogă.**

**69. Articolul 77<sup>1</sup> se abrogă.**

**70. Articolul 78 se abrogă.**

**71. Articolul 78<sup>1</sup> se abrogă.**

**72. Articolul 79<sup>1</sup> se modifică și va avea următorul cuprins:**

„**Art. 79<sup>1</sup>.** Măsurile de natura ajutorului de stat care fac subiectul prezentei ordonanțe se supun legislației europene, respectiv Comunicării privind ajutorul de stat pentru filme și opere audiovizuale precum și legislației privind procedurile naționale în domeniul ajutorului de stat în vigoare la data aprobării schemelor de ajutor de stat.“

**73. În tot cuprinsul ordonanței, sintagma „credit direct”, „credit” se înlocuiește cu sintagma „subvenție”, iar sintagma „sprijin financiar nerambursabil” se înlocuiește cu sintagma „sprijin financiar”.**

**Art. II (1)** În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență se modifică în mod corespunzător hotărârile Guvernului privind organizarea și funcționarea Centrului Național al Cinematografiei și a Arhivei Naționale de Filme, la propunerea Ministerului Culturii.

**(2)** În termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Centrul Național al Cinematografiei va elabora Regulamentul de acordare a finanțărilor din Fondul cinematografic, care se aprobă prin ordin al ministrului culturii.

**(3)** În termen de 12 luni de la intrarea în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, Ministerul Educației Naționale și Centrul Național al Cinematografiei vor asigura conceperea și realizarea, în urma consultării cu istoricii și criticii de film, a unui program de educație cinematografică adresat elevilor din cursul liceal conform prevederilor art 74<sup>1</sup>.

**Art.III. (1)** Până la intrarea în vigoare a actelor normative prevăzute la art II alin. (1) și (2) se aplică dispozițiile actelor normative adoptate în temeiul OG nr. 39/2005.

**(2)** Contractele de creditare, respectiv de acordare a sprijinului financiar nerambursabil aflate în derulare la data intrării în vigoare a prezentei ordonanțe de urgență, rămân supuse prevederilor legale în temeiul cărora au fost încheiate.

**Art. IV.** Ordonanța nr. 39/2005 privind cinematografia, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 704 din 04 august 2005, cu modificările și completările ulterioare, precum și cu cele aduse prin prezenta ordonanță de urgență, se va republica, după aprobarea acesteia prin lege, în Monitorul Oficial al României, dându-se textelor o nouă numerotare.

**DACIAN JULIEN CIOLOȘ**  
**PRIM-MINISTRU**