

## **HOTĂRÂRE**

**pentru modificarea Hotărârii Guvernului nr. 1.089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, și privind înființarea și funcționarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”**

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată,

**Guvernul României** adoptă prezenta hotărâre.

### **Art. I**

**Hotărârea Guvernului nr. 1.089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 730 din 25 august 2006, cu modificările ulterioare și completările ulterioare, se modifică după cum urmează:**

#### **1. La articolul 1, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(1) Opera Națională București, instituție publică subordonată Ministerului Culturii, se reorganizează, ca urmare a divizării parțiale, ca urmare a preluării activității și atribuțiilor specifice domeniului operetei și musicalului de către Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, care se înființează în acest scop.”

#### **2. La articolul 1, alineatul (2<sup>1</sup>), se modifică și va avea cu următorul cuprins:**

“(2<sup>1</sup>) Opera funcționează ca instituție de repertoriu în domeniile: operă, balet, spectacole muzicale.”

#### **3. La articolul 1, alineatul (4), se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(4) Opera are în administrare imobilul prevăzut la alin. (3), precum și alte imobile date în administrare acesteia, în condițiile legii”.

#### **4. La articolul 2, alineatul (1) se modifică și va avea următorul cuprins:**

„(1) Opera are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale și coregrafice autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operă, balet și spectacole muzicale pe plan național și internațional.”

#### **5. La articolul 2, la alineatul (2), literele h) - j), se modifică și vor avea următorul cuprins:**

**h)** producerea și susținerea de spectacole de operă, balet, muzică contemporană evenimente, precum și de spectacole muzicale;

**i)** promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru operă și balet, național și universal, clasic și contemporan;

j) organizarea de cursuri de perfecționare, calificare, precum și orice alte tipuri de activități legate de formare și consiliere profesională și de concursuri interne și internaționale legate de domeniul operei;

**6. La articolul 5, alineatele (1) și (2) se aborgă.**

**7. La articolul 7, alineatul (2), se modifică și va avea următorul cuprins:**

**"(2)** Consiliul artistic are rol consultativ și este format din personalități culturale din cadrul Operei și din afara acesteia".

**Art. II** Managerul Operei Naționale București are dreptul să depună un nou proiect de management adaptat noii forme organizatorice a instituției, în termen de 45 de zile de la aprobarea regulamentului de organizare și funcționare pentru punerea în aplicare a reorganizării.

**Art. III** Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” se înființează și funcționează ca instituție publică subordonată Ministerului Culturii, prin preluarea de la Opera Națională București a activităților, atribuțiilor și patrimoniului specifice domeniului operetei și musicalului.

**(2)** Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, denumit în continuare Teatrul, este instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu, de importanță națională, care își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația specifică, în domeniile: operetă, musical și spectacole muzicale.

**(3)** Sediul Teatrului este în municipiul București, bd. Mihail Kogălniceanu nr. 70-72, sectorul 5. Până la transmiterea în administrare prin Hotărâre a Guvernului a unei părți din imobil, Teatrul și Opera vor repartiza spațiile și cheltuielile de funcționare aferente prin protocol încheiat în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei hotărâri.

**(4)** Teatrul are ca obiectiv principal promovarea valorilor muzicale și coregrafice autohtone și universale, precum și ale artelor interpretative de operetă, musical, spectacol muzical, pe plan național și internațional.

**(5)** Pentru atingerea obiectivului prevăzut la alin. (4), Teatrul desfășoară următoarele activități principale:

**a)** producerea de spectacole de operetă, musical și de spectacole muzicale, promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru creația națională și universală, clasică și contemporană;

**b)** coproducerea sau participarea la organizarea de spectacole în colaborare cu alte instituții artistice, cu persoane fizice sau juridice, din țară ori din străinătate;

**c)** punerea în valoare a talentului creatorilor și interpreților din domeniul artelor spectacolului muzical, în general, și din domeniul operetei și al musicalului, în special;

**d)** sprijinirea debutului și afirmarea tinerilor creatori și interpreți și implicarea în educarea prin artă a publicului;

- e)** realizarea și dezvoltarea de programe, proiecte și acțiuni culturale în domeniul operetei, al musicalului și al spectacolului muzical, în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole din țară și din străinătate;
- f)** realizarea și editarea de publicații specifice pe orice tip de suport și comercializarea acestora;
- g)** producerea și susținerea de spectacole de operetă și musical, evenimente, precum și de spectacole muzicale;
- h)** promovarea în țară și în străinătate a repertoriului reprezentativ pentru operetă și musical, național și universal, clasic și contemporan;
- i)** organizarea de cursuri de perfecționare, calificare, precum și orice alte tipuri de activități legate de formare și consiliere profesională și de concursuri interne și internaționale;
- j)** organizarea de cursuri, ateliere, laboratoare pe domeniile specifice artelor spectacolului muzical, în special ale operetei și ale musicalului;
- k)** studierea pieței, adaptarea tehnicilor de publicitate și vânzare specifice, organizare de spectacole, îmbunătățirea imaginii și comunicarea specifică a spectacolelor Teatrului;
- l)** desfășurarea activității de impresariat, potrivit Ordonanței Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 353/2007, cu modificările ulterioare.

#### **Art. IV**

- (1)** Teatrul are deplină autonomie în stabilirea repertoriului, precum și în realizarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale și artistice proprii sau în colaborare.
- (2)** Activitatea Teatrului este programată și se desfășoară pe stagioni, în conformitate cu prevederile legale.
- (3)** Durata și data începerii stagiunii se stabilesc prin Regulamentul de organizare și funcționare a Teatrului.
- (4)** Numărul de posturi pentru Teatru se stabilește în limita numărului maxim de posturi prevăzut la pct. II din anexa nr. 2 la Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare.
- (5)** Angajarea și salarizarea personalului Teatrului se realizează potrivit prevederilor legale în vigoare.
- (6)** Organigrama, statul de funcții și regulamentul de organizare și funcționare a Teatrului se aprobă prin ordin al ministrului culturii, la propunerea managerului.

#### **Art. V**

- (1)** Conducerea Teatrului este asigurată de manager, pe baza contractului de management, încheiat potrivit legii.
- (2)** Managerul Teatrului conduce întreaga activitate a instituției, pe care o reprezintă în raporturile cu terții.

- (3)** Managerul Teatrului este ordonator terțiar de credite.
- (4)** În exercitarea atribuțiilor sale, managerul Teatrului emite decizii.
- (5)** În absența managerului, Teatrul este condus de unul dintre directori, desemnat de manager prin decizie scrisă.
- (6)** Managerul este asistat în activitatea sa de Consiliul artistic și Consiliul administrativ ale Teatrului, înființate prin decizia acestuia.
- (7)** Consiliul artistic are rol consultativ și este format din personalități culturale din cadrul Teatrului și din afara acestuia.
- (8)** Consiliul administrativ are rol deliberativ și are componența stabilită de lege.

## **Art. VI**

- (1)** Activitatea Teatrului este finanțată din venituri proprii și din subvenții de la bugetul de stat prin bugetul Ministerului Culturii, precum și din alte surse, potrivit prevederilor legale.
- (2)** Veniturile proprii ale Teatrului pot proveni din:
  - a)** realizarea activităților prevăzute la art. III alin. (5), după caz;
  - b)** vânzarea билетelor de intrare la spectacole sau a programelor de spectacole;
  - c)** editarea și vânzarea de cărți, studii și alte publicații de specialitate;
  - d)** prestarea de servicii culturale;
  - e)** valorificarea bunurilor care fac parte din patrimoniul său, conform legii;
  - f)** sponsorizări sau donații ale persoanelor fizice ori juridice, române sau străine;
  - g)** alte activități specifice, realizate de Teatru, în condițiile legii.
- (3)** Liberalitățile de orice fel pot fi acceptate numai dacă nu sunt grevate de condiții ori de sarcini care pot afecta autonomia Teatrului sau care contravin atribuțiilor sale.

## **Art. VII**

- (1)** Patrimoniul Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion Dacian" se constituie din bunurile preluate de la Operă, afectate domeniului operetă și musical, conform ultimei situații financiare întocmite, pe bază de protocol de predare-preluare, încheiat în termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri.
- (2)** Protocolul de predare-preluare încheiat între Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și Opera Națională București, prevăzut la alin. (1) va cuprinde:
  - a)** prevederile bugetare pe anul 2016, execuția bugetară la momentul predării-preluării, inclusiv creditele bugetare rămase neutilizate, separat, pe fiecare instituție în parte;
  - b)** structurile de personal preluate;
  - c)** patrimoniul stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite de Operă;
  - d)** bunul imobil aflat în proprietatea publică a statului și în administrarea Operei Naționale București, care trece în administrarea Teatrului Național de Operetă și Musical "Ion Dacian", având datele de identificare prevăzute în anexă.
- (3)** Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” preia obiectivul de investiții "Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»" și devine beneficiar al acestuia, cu

respectarea indicatorilor tehnico-economici aprobați prin Hotărârea Guvernului nr. 1.028/2012 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici ai obiectivului de investiții "Teatrul Național de Operetă «Ion Dacian»".

**(4)** Până la data semnării protocolului de predare - preluare, Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian" se finanțează din bugetul Operei Naționale București.

**(5)** După semnarea protocolului prevăzut la alin. (2), anexa nr. 6 la Hotărârea Guvernului nr. 1.705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor din domeniul public al statului, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 1.020 și 1.020 bis din 21 decembrie 2006, cu modificările și completările ulterioare, se actualizează în mod corespunzător.

#### **Art. VIII**

**(1)** În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, se aprobă prin ordin al ministrului culturii numărul de posturi, Regulamentul de organizare și funcționare și structura organizatorică pentru Operă și pentru Teatru.

**(2)** Personalul din cadrul Operei Naționale București care desfășoară activități în domeniul operetei și al musicalului se preia în condițiile prevăzute de lege și este încadrat în limita numărului maxim de posturi aprobat pentru Teatrul Național de Operetă și Musical "Ion Dacian", beneficiind de drepturile salariale acordate, potrivit legii, pentru categoriile de funcții din cadrul instituției publice.

**(3)** Încadrarea personalului în numărul de posturi aprobat în noua structură organizatorică și pe noile funcții din instituția care îl preia, precum și stabilirea drepturilor salariale aferente se realizează în termen de maximum 90 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, cu respectarea regimului juridic aplicabil fiecărei categorii de funcții.

#### **Art. IX**

La data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, la anexa nr. 2 punctul II din Hotărârea Guvernului nr. 90/2010 privind organizarea și funcționarea Ministerului Culturii, publicată în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 116 din 22 februarie 2010, cu modificările și completările ulterioare, după numărul curent 29 se introduce un nou număr curent, nr. 29<sup>1</sup> cu următorul cuprins:

"29 <sup>1</sup>	Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”	Venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat
------------------	---	--

**DACIAN JULIEN CIOLOȘ  
PRIM-MINISTRU**

**DATELE DE IDENTIFICARE**

**a bunului imobil, proprietate publică a statului, care trece din administrarea Operei Naționale București în administrarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”**

Nr. MFP	Cod de Clasificație	Denumirea imobilului și adresa	Descriere	Valoare	Anul dobândirii	Persoana juridică de la care se transmite imobilul	Persoana juridică la care se transmite imobilul
157103	8.24.03	Teren aferent Municipiul București, sectorul 3, Bd. Unirii nr. 22	Suprafața = 10.366 mp	70.654.656	2012	Opera Națională București	Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”

## NOTĂ DE FUNDAMENTARE

### Secțiunea 1 Titlul proiectului de act normativ

#### **HOTĂRÂRE**

**pentru modificarea Hotărârii Guvernului nr. 1.089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, și privind înființarea și funcționarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”**

### Secțiunea a 2-a Motivul emiterii actului normativ

1.Descrierea situației actuale	<p>Prin efectul Hotărârii Guvernului nr. 741 din 25 septembrie 2013 pentru modificarea și completarea Hotărârii Guvernului nr. 1.089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, Opera Națională din București și Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” au fuzionat prin absorbția Teatrului Național de Operetă, care a fost desființat.</p> <p>În urma acestei reorganizări, s-a constatat, totuși, că funcționarea Operei în această nouă formulă organizatorică nu a fost în măsură să crească eficiența activității și nici să reducă cheltuielile de funcționare.</p> <p>Totodată, s-a constatat o diminuare semnificativă a repertoriului de stagiune, a spectacolelor de operetă, dar și a celor de operă și de balet față de stagiunile anterioare reorganizării.</p> <p>Având în vedere domeniile de activitate multiple și complexe gestionate de o singură instituție, precum și aceste disfuncțiuni, este necesară luarea unor măsuri legislative și administrative pentru asigurarea funcționării coerente a instituției, precum și pentru asigurarea îndeplinirii atribuțiilor specifice domeniilor operă și balet, pe de o parte, și operetă și musical, pe de altă parte.</p>
2. Schimbări preconizate	<p>Având în vedere domeniile de activitate multiple și diferite ale aceleiași instituții, necesitatea asigurării funcționării coerente a activității aferente fiecărui domeniu cultural în parte, precum și necesitatea eficientizării cheltuielilor bugetare, se impune reorganizarea Operei și reînființarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”.</p> <p>Reorganizarea Operei Naționale București, prin separarea domeniului operetei și musicalului și înființarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” este necesară și oportună din punct de vedere artistic, din punct de vedere al managementului resurselor, cât și din punct de vedere al imaginii acestor instituții, pe plan național și internațional.</p>

O analiză a oportunității relevă faptul că, din punct de vedere artistic, acest pas ar reprezenta o consolidare a fiecărui gen muzical în parte.

Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” reprezintă un brand cultural național, și, alături de Opera Națională București, este unul din principalii factori de păstrare a tradiției și identității culturale române, asigurându-se astfel unul din obiectivele Programului de Guvernare în vigoare din data de 17.11.2015, respectiv protejarea și păstrarea patrimoniului cultural național.

Totodată, de-a lungul timpului, Teatrul Național de Operetă „Ion Dacian” s-a remarcat prin oferta culturală bogată în sfera artelor spectacolului muzical.

Un alt beneficiu este legat de dezvoltarea resursei umane artistice, care, prin această separare instituțională, va avea ocazia să își dezvolte repertoriul și să își diversifice activitatea, fiind astfel garantată excelența și performanța artistică.

Tot din punct de vedere artistic, un alt beneficiu este acela că noua instituție creată va contribui la creșterea valorii artistice a spectacolelor muzicale.

Sub aspectul influenței asupra pieții muncii, noul proiect are ca finalitate creșterea capacității de adaptare a resursei umane la cerințele culturale actuale, dar și crearea unor strategii viabile de dezvoltare a capacității educaționale și profesionale, pentru generațiile viitoare.

Separarea managerială a domeniului operei și baletului, pe de o parte, de cel al operetei și al musicalului, de cealaltă parte, va aduce o serie de avantaje din punct de vedere economic. Comasarea acestor activități a generat, pe lângă disfuncționalități în organizarea spectacolelor, și creșteri ale cheltuielilor legate de aparatul administrativ – organizatoric.

Funcționarea separată a celor două instituții este de natură a genera inclusiv creștere economică, într-o economie globală, bazată pe servicii și pe monetizarea drepturilor de proprietate intelectuală. În plus, sub acest aspect este avută în vedere și revigorarea mediului urban, prin raportare la asigurarea serviciilor culturale destinate cetățenilor și societății în ansamblu.

Principalul avantaj este dat de posibilitatea gestionării oportune și eficiente a activității artistice și a resurselor implicate. Un alt aspect pozitiv al funcționării separate a celor două instituții îl reprezintă posibilitatea abordării unor viziuni manageriale specifice fiecărui domeniu.

În prezent, existența unei singure instituții care adună sub cupola sa, atât opera și baletul, pe de o parte, cât și opereta, de cealaltă parte, este generatoare de confuzii la nivelul publicului, aspect de natură a atrage scăderea potențialului cultural și educațional al acestor domenii.

Prezența pe piața muzicală a celor două entități va conduce la posibilitatea



	<p>creșterii și diversificării repertoriului acestora, fapt ce va reprezenta un real beneficiu de imagine pentru toate genurile abordate. În plus, este asigurat un potențial crescut de atragere a unor noi segmente de spectatori, în funcție de specificul activității fiecărei instituții.</p> <p>Proiectul de act normativ prevede reorganizarea prin divizare parțială a Operei Naționale București, în instituție publică subordonată Ministerului Culturii, în scopul separării activităților culturale de operetă și musical, de restul activităților de operă, balet și muzică contemporană, precum și în scopul transferului corespunzător al patrimoniului aferent activităților ce se divizează.</p> <p>Ca urmare a divizării, se înființează Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”, instituție publică distinctă, cu personalitate juridică, subordonată Ministerului Culturii, care își desfășoară activitatea în conformitate cu legislația română în vigoare. Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” este instituție publică de spectacole și concerte, de repertoriu, de importanță națională, care își desfășoară activitatea în domeniile operetei, musicalului și al spectacolelor muzicale.</p>
3. Alte informații	Nu au fost identificate.

### **Secțiunea a 3-a Impactul socioeconomic al proiectului de act normativ**

1. Impactul macroeconomic	-
1 <sup>1</sup> . Impactul asupra mediului concurențial și domeniului ajutoarelor de stat	
2. Impactul asupra mediului de afaceri	
2 <sup>1</sup> . Impactul asupra sarcinilor administrative	
2 <sup>2</sup> . Impactul asupra întreprinderilor mici și mijlocii	
3. Impactul social	
4. Impactul asupra mediului	Nu au fost identificate.
5. Alte informații	

### **Secțiunea a 4-a Impactul financiar asupra bugetului general consolidat, atât pe termen scurt, pentru anul curent, cât și pe termen lung (pe 5 ani)**

- mii lei -						
Indicatori	Anul curent	Următorii 4 ani				Media pe 5 ani
1	2	3	4	5	6	7
1. Modificări ale veniturilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) impozit pe profit						

(ii) impozit pe venit						
b) bugete locale:						
(i) impozit pe profit						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) contribuții de asigurări						
2. Modificări ale cheltuielilor bugetare, plus/minus, din care:						
a) buget de stat, din acesta:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri si servicii						
b) bugete locale:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri și servicii						
c) bugetul asigurărilor sociale de stat:						
(i) cheltuieli de personal						
(ii) bunuri si servicii						
3. Impact financiar, plus/minus, din care:						
a) buget de stat						
b) bugete locale						
4. Propuneri pentru acoperirea creșterii cheltuielilor bugetare						
5. Propuneri pentru a compensa reducerea veniturilor bugetare						
6. Calcule detaliate privind fundamentarea modificărilor veniturilor						
si/sau cheltuielilor bugetare						
7. Alte informații	Nu au fost identificate.					
<b>Secțiunea a 5-a</b>						
<b>Efectele proiectului de act normativ asupra legislației în vigoare</b>						
1. Măsuri normative necesare pentru aplicarea prevederilor proiectului de act normativ: a) acte normative în vigoare ce vor fi modificate sau abrogate, ca urmare a intrării în vigoare a proiectului de act normativ; b) acte normative ce urmează a fi elaborate în vederea implementării noilor dispoziții.	a) Se modifică HG nr. 1.089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București					
1 <sup>1</sup> Compatibilitatea proiectului de act normativ cu legislația în domeniul achizițiilor publice	Nu este cazul.					
2. Conformitatea proiectului de act normativ cu legislația comunitară în cazul proiectelor ce transpun prevederi comunitare	Nu este cazul.					
3. Măsuri normative necesare aplicării directe a actelor normative comunitare	Nu este cazul.					
4. Hotărâri ale Curții de Justiție a Uniunii Europene	Nu este cazul.					

5. Alte acte normative și/sau documente internaționale din care decurg angajamente	Nu este cazul.
6. Alte informații	Nu au fost identificate.

#### **Secțiunea a 6-a Consultările efectuate în vederea elaborării proiectului de act normativ**

1. Informații privind procesul de consultare cu organizații neguvernamentale, institute de cercetare și alte organisme implicate	Nu este cazul.
2. Fundamentarea alegerii organizațiilor cu care a avut loc consultarea, precum și a modului în care activitatea acestor organizații este legată de obiectul proiectului de act normativ	
3. Consultările organizate cu autoritățile administrației publice locale, în situația în care proiectul de act normativ are ca obiect activități ale acestor autorități, în condițiile Hotărârii Guvernului nr. 521/2005 privind procedura de consultare a structurilor asociative ale autorităților administrației publice locale la elaborarea proiectelor de acte normative	Nu e cazul.
4. Consultările desfășurate în cadrul consiliilor interministeriale, în conformitate cu prevederile Hotărârii Guvernului nr. 750/2005 privind constituirea consiliilor interministeriale permanente	Nu este cazul.
5. Informații privind avizarea de către: a) Consiliul Legislativ b) Consiliul Suprem de Apărare a Țării c) Consiliul Economic și Social d) Consiliul Concurenței e) Curtea de Conturi	Necesită Avizul: a) Consiliului Legislativ c) Consiliului Economic și Social
6. Alte informații	Nu au fost identificate.

#### **Secțiunea a 7-a Activități de informare publică privind elaborarea și implementarea proiectului de act normativ**

1. Informarea societății civile cu privire la necesitatea elaborării proiectului de act normativ	Proiect elaborat cu respectarea prevederilor Legii nr. 52/2003
2. Informarea societății civile cu privire la eventualul impact asupra mediului în urma implementării proiectului de act normativ, precum și efectele asupra sănătății și securității cetățenilor sau diversității biologice	-
3. Alte informații	Nu au fost identificate.

#### **Secțiunea a 8-a Măsuri de implementare**

1. Măsurile de punere în aplicare a proiectului de act normativ de către autoritățile administrației publice centrale și/sau locale - înființarea unor noi organisme sau extinderea competențelor instituțiilor existente	-
2. Alte informații	Nu au fost identificate.

În considerarea celor evocate, supunem Guvernului spre adoptare, prezentul **proiect de Hotărâre pentru modificarea Hotărârii Guvernului nr. 1.089/2006 privind stabilirea unor măsuri pentru reorganizarea și funcționarea Operei Naționale din București, și privind înființarea și funcționarea Teatrului Național de Operetă și Musical „Ion Dacian”**.

**CORINA ȘUTEU,  
MINISTRUL CULTURII**

**AVIZĂM:**

**ANCA DANA DRAGU,  
MINISTRUL FINANTELOR PUBLICE**

**DRAGOȘ NICOLAE PÎSLARU,  
MINISTRUL MUNCII, FAMILIEI, PROTECȚIEI SOCIALE ȘI PERSOANELOR  
VÂRSTNICE**

**RALUCA ALEXANDRA PRUNĂ,  
MINISTRUL JUSTIȚIEI**