

GUVERNUL ROMÂNIEI

HOTARÂRE

privind organizarea și funcționarea Institutului Național al Filmului

În temeiul art. 108 din Constituția României, republicată, a art. 4, alin.(1) și alin.(3) din Ordonanța de urgență nr. 72/2013 privind reorganizarea unor instituții publice aflate în subordinea Ministerului Culturii,

Guvernul României adoptă prezenta hotărâre.

Art.1.(1) Se înființează Institutul Național al Filmului instituție publică de cultură având personalitate juridică, subordonată Ministerului Culturii, finanțată din venituri proprii și subvenții acordate de la bugetul de stat, ca urmare a reorganizării Arhivei Naționale de Filme, instituție publică de interes național, cu personalitate juridică, în subordinea Centrului Național al Cinematografiei, ca urmare a comasării prin absorbție cu Studioul VIDEO ART și cu Studioul de Creație Cinematografică din București, care se desființează.

(2) Institutul Național al Filmului are sediul în comuna Jilava, Șos. Sabarului nr. 2, județul Ilfov.

(3) În cadrul Institutul Național al Filmului funcționează Cinemateca Română și Laboratorul de Restaurare a Peliculei.

(4) Institutul Național al Filmului îndeplinește funcția de depozit legal și voluntar pentru filmele cinematografice de orice gen, pentru materialele primare și intermediare ale acestora, precum și pentru alte materiale și documente privind istoria cinematografiei naționale și universale.

Art.2.(1) În vederea conservării, restaurării și valorificării filmelor cinematografice românești, Institutul Național al Filmului beneficiază de 3% din Fondul cinematografic, pe bază de protocol încheiat cu Centrul Național al Cinematografiei.

(2) Institutul Național al Filmului se subrogă în drepturile și obligațiile Arhivei Naționale de Filme ce decurg din acorduri internaționale și din afilierea la organisme internaționale de profil, plata cotizațiilor datorate în acest sens suportându-se din bugetul Ministerului Culturii.

Art.3. Institutul Național al Filmului are ca obiect de activitate următoarele:

a) evidența, cercetarea, colecționarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului de filme, precum și organizarea și sprijinirea, prin Cinemateca Română, a promovării culturii cinematografice în România.

b) promovarea valorilor cultural-artistice, pe plan național și internațional, prin producerea, videotecarea și editarea, pe orice tip de suport și prin orice procedee tehnice, prin filme video - documentare, de ficțiune și experimentale, de scurt și de lung metraj a acțiunilor culturale.

Art.4. În activitatea sa, Institutul Național al Filmului asigură îndeplinirea următoarelor obiective generale:

- a)colectarea, conservarea, restaurarea și punerea în valoare a patrimoniului cinematografic aflat în administrarea sa;
- b)promovarea culturii cinematografice prin Cinemateca Română;
- c)colecționarea documentelor scrise și de orice altă natură ale culturii cinematografice românești și universale;
- d)promovarea multiculturalismului și preservarea identităților culturale în domeniul cinematografiei;
- e)cercetarea, clasificarea și restaurarea colecțiilor de filme;
- f)promovarea valorilor cultural-artistice, pe plan național și internațional, prin producerea, videotecarea și editarea, pe orice tip de suport și prin orice procedee tehnice, prin filme video - documentare, de ficțiune și experimentale, de scurt și de lung metraj a acțiunilor culturale;
- g)creația și producția de filme de ficțiune lung și scurt metraj, filme documentare, științifice, de știință popularizată, didactice, jurnal de actualități și filme publicitare;
- h) creația și producția de seriale, filme de televiziune și filme de orice gen, pe suport magnetic sau digital;
- i)realizarea de coproducții, prestarea de servicii cinematografice pentru beneficiari din țară și străinătate;
- j)identificarea, evaluarea și valorificarea proiectelor cinematografice de interes cultural.

Art.5.

(1) În îndeplinirea rolului și a obiectivelor sale privind evidența, conservarea și punerea în valoare a patrimoniului de filme, Institutul Național al Filmului are următoarele atribuții:

- a)aplicarea prevederilor legale în domeniul cinematografic privind depozitul legal și depozitul voluntar al filmelor;
- b)asigurarea evidenței, inventarierii, catalogării filmelor și materialelor documentare existente în colecțiile sale, precum și creării unor bănci de date specializate;
- c)asigurarea condițiilor de conservare, păstrare, restaurare și tratament al materialelor din colecțiile sau custodia sa, potrivit specificului acestora, cu respectarea normelor în domeniu;
- d)îmbogățirea și diversificarea colecțiilor prin aplicarea reglementărilor în vigoare privind depunerile de filme și copii ale acestora, precum și de materiale anexe, în arhivă;
- e)stimularea depunerilor voluntare sau în custodie, potrivit unor contracte de depozit încheiate cu proprietarii sau titularii de drepturi;
- f)identificarea, cercetarea și achiziționarea, în condițiile legii, a unor noi materiale sau documente;
- g)acceptarea de donații, cu respectarea reglementărilor legale în vigoare;
- h)realizarea, în condițiile legii, de schimburi și împrumuturi cu instituții de același profil din cadrul Federației Internaționale a Arhivelor de Filme și Asociației Cinematecilor Europene sau cu persoane fizice ori juridice;
- i)achiziționarea, în condițiile legii, de materiale, copii de filme, documente sau obiecte de profil, de interes cultural, istoric, documentar, științific, tehnic ori artistic, din țară și din străinătate sau de la colecționari privați;
- j)promovarea și facilitarea accesului la colecțiile sale pe baza solicitărilor scrise ale beneficiarilor;
- k)asigurarea consultanței și serviciilor de specialitate pentru deținătorii de bunuri de acest tip, la cererea acestora;
- l)organizarea de expoziții și manifestări culturale în țară și în străinătate;
- m)editarea programului Cinematecii Române, a pliantelor și cărților specifice domeniului de activitate;

- n) inițierea, promovarea și participarea la proiecte și programe de formare profesională;
- o) sprijinirea activității de învățământ universitar și preuniversitar din domeniu;
- p) participarea la reuniuni, congrese, manifestări culturale în domeniu, în țară și în străinătate

(2) În îndeplinirea rolului și a obiectivelor sale privind producerea și editarea de filme, Institutul Național al Filmului are următoarele atribuții:

- a) concepe și realizează filme video - documentare, de ficțiune și experimentale, de scurt și de lung metraj, pe orice tip de suport, și asigură producerea, videotecarea și editarea, pe orice tip de suport și prin orice procedee tehnice, a fenomenului cultural artistic;
- b) consemnează, pe orice tip de suport, evenimente din viața culturală, pe bază de contract, în vederea conservării și constituirii patrimoniului național de imagini;
- c) concepe, organizează și desfășoară campanii de promovare a activității culturale a instituțiilor publice de cultură, organizațiilor guvernamentale și nonguvernamentale cu activitate în domeniul culturii;
- d) concepe și realizează produse multimedia;
- e) concepe, organizează și produce acțiuni/campanii de promovare a culturii naționale în lume;
- f) oferă servicii de consultanță și oferă asistență de specialitate, realizează studii și cercetări în domeniul său de activitate;
- g) oferă, la cerere, asistență de specialitate instituțiilor publice de cultură pentru realizarea propriilor videoteci și fonduri videodocumentare;
- h) poate cesiona, în condițiile legii, drepturile patrimoniale asupra producțiilor ori coproducțiilor realizate, în scopul realizării de venituri proprii;
- i) realizează sau, după caz, susține studii și cercetări aplicate și teoretice în domeniul comunicării audiovizuale și video-art;
- j) realizează, direct sau în colaborare ori coproducție cu parteneri din țară sau din alte țări, producții audiovizuale pe orice tip de suport, și în principal, filme de artă, experimentale, documentare de artă de scurt, mediu și lung metraj, de cercetare în domeniul audiovizual;
- k) propune spre aprobare Ministerului Culturii programe și proiecte pentru susținerea și dezvoltarea de noi forme de exprimare artistică audiovizuale și aprofundarea în conceptul filmului documentar de artă a tehnicilor multimedia și asigură gestionarea acestora, potrivit legii;
- l) propune spre aprobare Ministerului Culturii includerea în programele prioritare cu încredințare directă a proiectelor de promovare, prin mijloace audiovizuale, a ofertei culturale promovate de minister și de instituțiile publice de cultură aflate în subordinea acestuia;
- m) colaborează cu serviciile publice deconcentrate ale Ministerului Culturii și cu instituții publice de cultură în stabilirea de programe și proiecte concertate de promovare a fenomenului cultural artistic și de videotecare a acestuia;
- n) organizează, participă și/sau susține evenimente culturale de tipul festivalurilor, galelor, simpozioanelor, precum și manifestări științifice, naționale și internaționale, în domeniul său de activitate;
- o) realizează materiale promoționale, cataloage și antologii de film documentar și de artă, pe orice tip de suport;
- p) creează fondul videodocumentar care cuprinde producțiile audiovizuale, videogramele și fixările audiovizuale, pe orice tip de suport, realizate direct sau în colaborare ori coproducție, și îl administrează potrivit legii;
- q) realizează reproducerea, la cerere și contra cost, a producțiilor și fixărilor audiovizuale pe care le-a realizat sub orice formă, cu respectarea legislației privind drepturile de autor;
- r) realizează, pe bază contractuală, orice fel de producții și fixări audiovizuale, potrivit obiectului său de activitate;

s) difuzează și comercializează filmele și publicațiile realizate, prin rețelele specializate de librării și muzee;

ș) organizează și coordonează activitatea de cooperare economică, artistică și tehnică cu alte organizații și societăți comerciale din domeniul cinematografiei, cu organele centrale și instituțiile specializate din țară și străinătate;

t) fundamentează cheltuielile de creație și producție, prețurile de livrare ale filmelor, lucrări și prestări de servicii cinematografice și face propuneri pentru aprobarea nivelului subvențiilor necesare completării resurselor de finanțare a producției de filme, întocmește documentațiile necesare pentru obținerea de credite și a altor surse de finanțare;

(3) Institutul Național al Filmului îndeplinește orice alte atribuții prevăzute de lege.

Art. 6

(1) În vederea susținerii și dezvoltării culturii cinematografice și a promovării filmului românesc, Institutul Național al Filmului poate înființa filiale ale Cinematecii Române în alte localități din țară, prin decizia conducătorului institutului, cu aprobarea Ministerului Culturii, și poate organiza programe itinerante de cinematecă.

(2) În vederea asigurării condițiilor de conservare, păstrare, restaurare și arhivare a patrimoniului de filme, Centrul Național al Cinematografiei poate asigura până la 2% din veniturile proprii obținute anual.

(3) Pentru realizarea obiectivelor și atribuțiilor sale, Institutul Național al Filmului poate colabora cu specialiști din diverse domenii de activitate, prin încheierea de contracte civile sau contracte individuale de muncă cu timp parțial, după caz, potrivit legii.

(4) În situațiile în care persoanele prevăzute la pct. (3) se deplasează în țară sau străinătate în interesul Institutului Național al Filmului, acesta poate suporta cheltuielile de transport, cazare și diurnă, în condițiile legii, dacă prin contractele civile sau contractele de muncă cu timp parțial s-a stabilit acest lucru.

Art. 7.

(1) Patrimoniul Institutului Național al Filmului este format din patrimoniul Arhivei Naționale de Film, care se completează cu activul și pasivul Studioului de Creație Cinematografică București și al Studioului VIDEOART, conform ultimelor situații financiare întocmite.

(2) În termen de 15 zile de la intrarea în vigoare a prezentei hotărâri, patrimoniul Studioului de Creație Cinematografică București și al Studioului VIDEOART se preia pe bază de protocol de predare-preluare, care va cuprinde prevederile bugetare pe anul 2013, execuția bugetară la momentul predării-preluării, inclusiv creditele bugetare rămase neutilizate, structurile de personal preluate, patrimoniul stabilit pe baza situațiilor financiare întocmite de fiecare instituție.

(3) Bunurile aflate în patrimoniul național al cinematografiei, în proprietatea publică a statului și în administrarea Institutului Național al Filmului se compun din:

a) materiale documentare precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri muzicale, colecții de documente și alte bunuri legate de istoria filmului românesc;

b) sălile de cinematograf "Eforie", "Union" și "Studio" din municipiul București.

(4) Se află în custodia Institutului Național al Filmului cu titlu de depozit legal filmele românești de toate genurile, lungmetraje, scurtmetraje de ficțiune, documentare sau de animație, precum și materialele primare de imagine și sunet, mixajele de sunet și intermediarele acestora, realizate până în anul 1997, cu finanțare de la bugetul de stat, de la bugetul unor unități de stat sau de la Centrul Național al Cinematografiei.

(5) Se află în custodia Institutului Național al Filmului cu titlu de depozit voluntar materialele primare și intermediare și copiile filmelor realizate de producătorii privați.

(6) În administrarea Institutului Național al Filmului se află:

a) materiale documentare precum: fotografii, afișe, scenarii, partituri muzicale, colecții de documente și alte bunuri legate de istoria filmului românesc; cărți, periodice, reviste din domeniul cinematografic, aparatură tehnică și alte echipamente, utilaje sau piese de importanță istorică, documentară, tehnică;

b) materiale primare, intermediare și copii pozitive ale filmelor străine difuzate sau achiziționate prin schimburi;

c) Clădirile și terenul aferent în suprafață de 84.559 m², situate în comuna Jilava, Șos. Sabarului nr. 2, județul Ilfov;

d) Bunurile mobile și imobile aflate în administrarea Centrului Național al Cinematografiei pentru Arhiva Nationala de Filme, cuprinse în anexa nr. 6 la Hotărârea Guvernului nr. 1.705/2006 pentru aprobarea inventarului centralizat al bunurilor din domeniul public al statului, cu modificările și completările ulterioare, identificate la numerele MFP 145260-145265 și 145267, trec în administrarea Institutului.

e) În termen de 30 de zile de la data intrării în vigoare a prezentei hotărâri, anexa nr. 6 la Hotărârea Guvernului nr. 1.705/2006, cu modificările și completările ulterioare, se modifică în mod corespunzător.

(7) Pentru buna desfășurare a activității Institutul Național al Filmului poate utiliza, cu titlu gratuit, pe bază de protocol, spațiile situate în sediul Centrului Național al Cinematografiei din municipiul București, str. Dem. I. Dobrescu nr. 4-6, sectorul 1.

(8) Patrimoniul Institutului Național al Filmului poate fi îmbogățit prin achiziții, transferuri, donații ale persoanelor fizice sau juridice, sponsorizări și alte modalități prevăzute de lege.

(9) Patrimoniul se gestionează potrivit dispozițiilor legale în vigoare, conducerea Institutului Național al Filmului fiind obligată să aplice măsurile necesare în vederea protejării acestuia.

(10) În exercitarea drepturilor sale, Institutului Național al Filmului posedă, folosește sau dispune de bunurile aflate în patrimoniul sau, în condițiile legii, în scopul realizării obiectivelor și atribuțiilor sale.

Art.8.

(1) Cheltuielile curente și de capital ale Institutului Național al Filmului se finanțează din venituri proprii și din subvenții acordate de la bugetul de stat, prin bugetul Ministerului Culturii.

(2) Veniturile proprii ale Institutului Național al Filmului se constituie din:

a) exploatarea, în condițiile legii, a bunurilor aflate în administrarea sa;

b) organizarea unor manifestări culturale și/sau științifice, atât în spațiile proprii, cât și în spații închiriate;

c) contractarea și realizarea de producții și fixări audiovizuale, pe orice tip de suport, precum și de alte lucrări și servicii de specialitate;

d) reproducerea și comercializarea producțiilor sau coproducțiilor și fixărilor audiovizuale pe care le-a realizat sub orice formă;

e) difuzarea și comercializarea filmelor, publicațiilor și produselor realizate;

f) valorificarea drepturilor de autor în raport cu alte persoane fizice sau juridice;

- g) executarea de lucrări și prestări de servicii de specialitate pentru terți, în cadrul laboratoarelor de conservare, prelucrare și transpunere;
- h) realizarea, pentru terți, de studii, cercetări, lucrări documentare, istorice, științifice, precum și cursuri de specializare în domeniu;
- i) încheierea de contracte pentru depozitarea în regim de custodie a filmelor și altor materiale;
- j) activitatea de depozit voluntar;
- k) acordarea de asistență științifică sau tehnologică;
- l) realizarea de servicii tehnice, tehnologice și filmologice;
- m) prestații editoriale și audiovizuale;
- n) sponsorizări și donații ale persoanelor fizice sau juridice, române sau străine, numai dacă nu sunt grevate de sarcini sau condiții;

(3) Tarifele pentru lucrările și serviciile prestate, precum și prețul билетelor pentru spectacolele Cinematecii Române se stabilesc prin ordin al ministrului culturii, la propunerea directorului Institutului Național al Filmului.

(4) Veniturile proprii realizate se administrează, se utilizează și se contabilizează de către Institutului Național al Filmului, potrivit dispozițiilor legale.

(5) Institutului Național al Filmului poate finanța din veniturile proprii, realizate, organizarea unor manifestări culturale și gale de filme în cadrul Cinematecii Române.

Art.9.

(1) Numărul maxim de posturi este de 117.

(2) Funcționarea Institutului Național al Filmului se asigură prin activitatea personalului angajat cu contract individual de muncă, personalul instituțiilor fiind preluat și încadrat în limita numărului maxim de posturi aprobat pentru instituția care preia activitatea acestora, beneficiind de drepturile salariale acordate, potrivit legii, pentru categoriile de funcții din cadrul instituției publice respective, precum și prin activitatea unor persoane care participă la realizarea programelor și proiectelor specifice, în baza unor contracte încheiate potrivit prevederilor legale.

(3) Regulamentul de organizare și funcționare, precum și organigrama Institutului se aprobă prin ordin al ministrului culturii, în termen de 30 de zile de la intrarea în vigoare a prezentei hotărâri.

Art.10.

(1) Institutului Național al Filmului este condus de un manager(director general), pe baza contractului de management, încheiat în urma concursului de management, potrivit legii.

(2) Managerul Institutului Național al Filmului îndeplinește funcția de ordonator terțiar de credite.

(3) Managerul Institutului Național al Filmului conduce întreaga activitate a instituției și o reprezintă în raporturile cu persoanele fizice și juridice din țară și din străinătate.

(4) Managerul emite dispoziții pentru personalul din subordine.

Art.11. Institutului Național al Filmului are în dotare două autoturisme pentru parcul comun, fiecare cu un consum mediu lunar de 150 litri, și un microbuz pentru activitățile sălilor de cinematecă, cu un consum lunar de 350 litri.

Art.12.

(1)La data intrării în vigoare a prezentei hotărâri se abrogă următoarele acte normative:

a)HG nr.1063/2005 privind organizarea și funcționarea Arhivei Naționale de Filme, publicată în Monitorul Oficial cu numărul 902 din 10 octombrie 2005.

b)Art.5, art.5¹ și art.5² din HG nr. 527/1992 de reorganizare a unor instituții publice subordonate Ministerului Culturii, cu modificările și completările ulterioare.

(2)Prezenta hotărâre intră în vigoare la data publicării în Monitorul Oficial.

PRIM-MINISTRU

VICTOR-VIOREL PONTA